795 ptas.

La revista de informática para los que quieren saberlo todo

PC MANÍA

www.hobbypress.es/PCMANIA • Segunda Época • Año IX • Nº 12 • 795 Ptas. • 4,78 €

En el interior...

2 CD

- **"Dentro del PC"** Viaje interactivo al interior del PC
- **CD Demos** Las mejores demos y shareware

Windows Millennium Edition Me

- Análisis exhaustivo
- Test de rendimiento
- Ventajas sobre Windows 98 SE

Internet mIRC a fondo

Hardware Comparativa

Impresoras de inyección

Software Comparativa

DVD players

Tecnología

Todo sobre las nuevas memorias

PC Práctico

- Solucionar problemas con el modem
- Configurar la barra de tareas
- Ajustar los drivers de la impresora

8 424094 820030 00012

Porque no temen ensuciarse las manos. Comerse las tizas.

Usar un martillo como brocha. Romper algo para ver cómo funciona.

Y empezar por lo imposible, que es donde los mayores normalmente se detienen.

Estas son sólo algunas de las cosas en las que pensamos mientras inventamos la nueva hp.

¿Te apuntas?

www.hp.es

hp invent

El Imperio Contraataca

nº 12

Todos pensábamos que Windows 98 Second Edition iba a ser el último sistema operativo de Microsoft basado en el kernel de Windows 95. Sin embargo. Windows Millennium Edition lleva por dentro las mismas tripas que sus dos antecesores, y por lo tanto, tiene por debajo el vetusto MS-DOS, aunque esta vez torpemente escondido. Se suponía que Windows 2000, basado en el kernel de Windows NT, sentaría las bases para el primer sistema operativo unificado que abarcaría toda la gama de aplicaciones, desde el usuario doméstico hasta servidores de grandes empresas. Pero el retraso que ha sufrido el desarrollo de la nueva generación, dejaría el lanzamiento del auténtico sucesor de Windows 98 a varios años vista. Sin duda, Microsoft ha querido evitar lo ocurrido con Windows NT, que estuvo cuatro años parado sin ninguna actualización importante. De manera que tendremos que esperar hasta finales del 2001 para ver el auténtico sucesor de Windows 98, un sistema operativo basado en el kernel de Windows 2000, cuyo nombre en clave es "Whistler".

Windows Millennium Edition, un "98" pulido con una colección de gadgets que harán las delicias del usuario que empieza a manejar datos multimedia

Mientras tanto, tenemos Windows Millennium Edition, un "98" pulido con una colección de gadgets que harán las delicias del usuario que empieza a manejar datos multimedia.

Lo que más me llama la atención es que algunos de estos gadgets no son más que sucedáneos de aplicaciones previamente disponibles en el mercado. Parece que los problemas que tiene Microsoft con las autoridades anti-monopolio, debidos a la integración de su navegador en el sistema operativo, no han hecho más que darles ánimos para continuar con más "marcha" para fagocitar otras tecnologías.

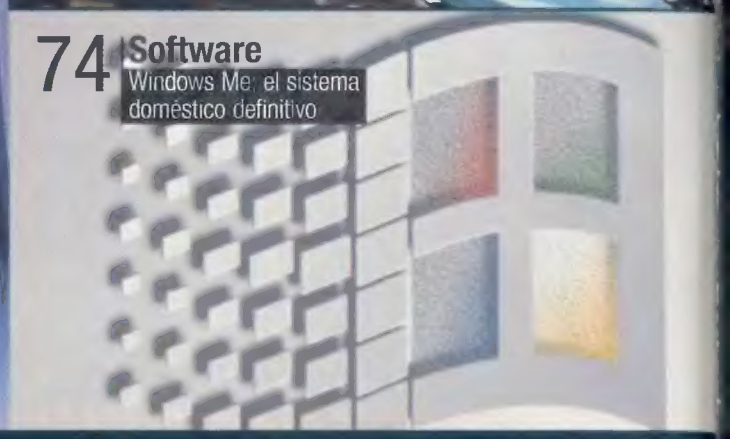
Las utilidades *Recuperar Sistema* y el sistema de recuperación de ficheros, dejan en jaque comercial a utilidades como *Go Back*, *Second Chance* o *Norton SystemWorks*. ¿Qué futuro les depara a las empresas desarrolladoras de este tipo de utilidades, que en gran parte son los que impulsan el avance tecnológico en este área? ¿Seguirá Microsoft desarrollando estas tecnologías por su cuenta? ¿Dónde quedará la oportunidad del desarrollo innovador proveniente de pequeños desarrolladores? Tecnologías de streaming y vídeo digital tales como Real Player o QuickTime, tendrán que competir con un Windows Media Player y Movie Maker, que vienen incluidos en Windows Millennium integradas como parte del sistema operativo, se instalan por defecto y su eliminación es, en principio, imposible. El navegador Web «Internet Explorer 5.5» viene también férreamente integrado con el sistema operativo. La lucha por ganar el juicio y evitar la división de la empresa sigue en pie, pero aún no han salido victoriosos. Sin embargo, con su nuevo sistema operativo, Microsoft parece desafiar al departamento de justicia americano enseñando los dientes como muestra de su fuerza comercial. ¿Será parte de su estrategia para recurrir la sentencia? Las cosas que pueden pasar por la mente de un abogado se escapan al entendimiento de la mayoría de los mortales.

Windows Me está claramente dirigido al usuario doméstico, más bien principiante, que disfruta de un sistema operativo vistoso y divertido, pero no hace mucho caso a las prestaciones que puede ofrecer un kernel sofisticado de última generación. Los tecnófilos más "duros" seguramente lo instalarán por curiosidad en una partición, y mientras esperan la llegada de "Whistler", seguirán su trabajo sobre Windows 98 o 2000.

Tito Klein. Director de PCmanía

Hardware
Comparativa impresoras de inyección de tinta **30**

58 Software
Comparativa reproductores DVD



74 Software
Windows Me: el sistema doméstico definitivo

40 42 46 71

#12

Comparativa impresoras de inyección de tinta 030

Un total de diez modelos correspondientes a cinco compañías son examinados a fondo este mes, en busca de la impresora que mejor se adapta a nuestras posibilidades y necesidades.

058 Comparativa repoductores DVD

Con un ordenador de gama media, una buena tarjeta gráfica y un lector de DVD, podemos convertir el PC en un pequeño proyector de películas con el software adecuado, como el que analizamos este mes en la comparativa.

Windows Me: el sistema doméstico definitivo 074

Microsoft ha conseguido un sistema operativo estable y funcional. A pesar de que seguirá teniendo defectos, esta versión Millennium es la mejor que ha pasado por nuestro PC.

114 El mundo de servicios w@p

La tecnología w@p permite tener acceso a Internet desde cualquier lugar a través del móvil. Os contamos las ventajas de este sistema así como los mejores terminales para conectarse.

Cursos de inglés 166

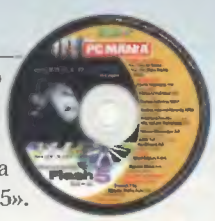
El PC multimedia tal y como lo conocemos nos permite realizar muchas tareas. Una de ellas es emplearlo como profesor de idiomas, gracias a programas como los que os mostramos.

006 Dentro del PC

Los componentes del PC quedan al descubierto en esta aplicación interactiva, en las que os mostramos la forma de montar un ordenador desde cero y hacer un overclocking.

008 CD demos 12

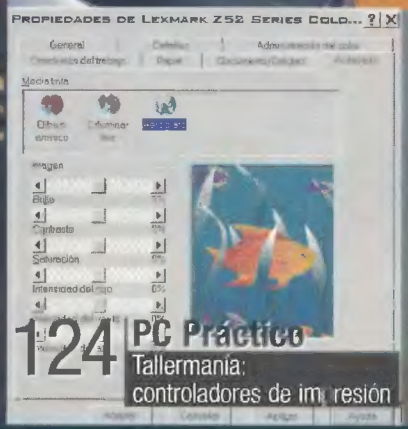
El terror llama de nuevo a nuestra puerta, con la demo del primer juego basado en la película "The Blair Witch Project". Además, os ofrecemos la versión de prueba de «Flash 5».



94 **Internet**
Las aulas toman la Red

114 **Tecnología**
El mundo de servicios w@p

166 **Entretenimiento**
Cursos de inglés



124 **PC Práctico**
Tallermania: controladores de impresión

180 **Entretenimiento**
Escuela de batalla: Shogun Total War

→ ACTUALIDAD

012 Primera línea
014 Hardware
018 Software
020 Internet
024 Quiosco
026 El usuario inconforme
028 Libros

→ HARDWARE

030 Comparativa impresoras de inyección de tinta
040 ATI Radeon
041 Logitech MouseMan Wheel Optical
042 DiamondMax 80
044 PSION Series 5mx

046 Plextor PlexWriter 12/10/32
048 Hansol 710P
050 Microlink 56K Fun
052 MPStar ALPS 4500
054 QuickLink Pen / PSION Series 7
056 ELSA Microlink ISDN 4U / 3Com OfficeConnect ISDN LAN Modem

→ SOFTWARE

058 Comparativa reprod. DVD
068 RedHand 99
070 www.mi-tiendaweb.com
071 ArCon Special 3
072 Grabador de música CD
074 Windows Me: el sistema doméstico definitivo

→ INTERNET

082 mIRC 5.71: el rey del chat
086 Circula por la Red
088 Utilización de las reglas de mensajes en Outlook Express
090 Las sectas en la era digital
094 Las aulas toman la Red

→ TECNOLOGÍA

098 Nuevas memorias: máximo espacio, mínimo tamaño
104 Infografía: Siggraph entra en el siglo XXI
110 Lo último
112 Virusmanía: Dilbert y Ginseng, otra vuelta de tuerca
114 El mundo de servicios w@p

→ PC PRÁCTICO

122 Trucos técnicos
124 Tallermanía: los controladores de impresión
128 Primeros auxilios: problemas con el modem
130 Windows a fondo: la bandeja de sistema y la barra de tareas
132 Linux avanzado: utilizar Linux como Proxy
134 Taller de Linux: añadir soporte de sonido
136 Concurso Omnesia
138 Rendermanía: Nueva Timbuctú, la ciudad que surgió de la nada

144 Foro del lector
146 Sonido: Beat 2000, sangre, sudor... ¡y Rock and Roll!
148 VI Concurso de Ficheros musicales
150 Vídeo Digital: VideoWave 3, el laboratorio de producciones inteligentes
154 VI Concurso Píxel a Píxel
156 Bases de datos: consultas de selección con Microsoft Access 2000
160 Retoque fotográfico: cambio de luz

→ ENTRETENIMIENTO

164 Primera línea: ECTS 2000
166 Cursos de inglés
170 PCFútbol 2000 Extensión
171 Concurso Electronic Arts
172 Arcatera
173 PCAtletismo 2000 Ext. Edition
174 Tachyon
175 Odisea
176 Clans / Billar C+
178 Trucos juegos
180 Escuela de batalla: Shogun Total War

→ EN CONTACTO

186 Cartas de los lectores
188 Consultorio técnico
190 Consultorio juegos
192 Concursos
194 Próximo número + Staff

Te guiamos por el interior del PC

Uno de los aspectos más interesantes para el informático es el conocimiento de los distintos componentes que posee un PC. Por eso, en la aplicación de este mes, viajamos al interior del ordenador, analizando las características y funciones de cada uno de ellos. Todo esto acompañado de fotografías identificativas y vídeos explicativos sobre el montaje de dichos componentes.

Leyenda del cuadro

1. **PC abierto.** Elemento que se puede rotar con el control bidireccional por medio del puntero del ratón.
2. **Listado de elementos.** Son aquellos elementos que están relacionados con el componente hardware que aparece en la pantalla.
3. **Montaje del ordenador.** Apartado compuesto por una secuencia de vídeos que describen gráficamente todo el montaje de un ordenador.
4. **Overclocking.** Apartado que guía paso a paso en la realización de un overclocking del microprocesador.
5. **Salir.** Botón que finaliza la aplicación, pasando previamente por los créditos de ésta, dando la oportunidad de volver al menú principal.
6. **Pausa.** Dentro de los apartados con vídeo, este botón permitirá detener momentáneamente la reproducción del mismo.
7. **Control de volumen.** Control bidireccional, que a través del puntero del ratón permite subir o bajar el volumen de la aplicación.
8. **Repetir.** En todos aquellas secciones con vídeo, este botón posibilitará la repetición del visionado del mismo.
9. **Anterior/Posterior.** Estos elementos están activos dentro del apartado "montaje del ordenador" y permiten visualizar el fragmento anterior o posterior dentro de la secuencia de montaje.

El PC poco a poco se va integrando en nuestra vida y por eso hemos querido explicar, por medio de esta aplicación, el funcionamiento de algo que se está convirtiendo en cotidiano. La placa base, el chipset, la memoria, el disco duro, bus SCSI, son conceptos que a todos nos suenan, y que con esta aplicación conoceremos en profundidad.

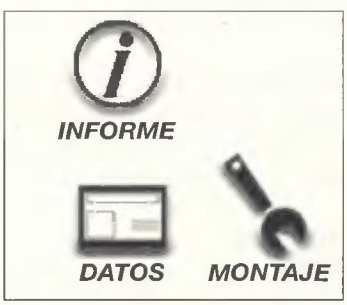
Una vez que el CD-ROM se ejecute, y tras la cabecera, en la pantalla aparecerá un ordenador abierto que gira 360 grados. Este es el protagonista de la aplicación, siendo posible moverlo al antojo de cada uno con un simple clic y un pequeño desplazamiento del ratón. De esta manera, el usuario tendrá acceso a todas y cada una de las piezas que componen el ordenador, así como al listado que aparece a la derecha.

Al situar el ratón sobre los elementos aparecerá en la parte izquierda de la pantalla una breve descripción del componente. Pulsando sobre el elemento surgirán, en la esquina inferior izquierda del monitor, tres iconos que corresponden a los siguientes apartados: información, datos y montaje.

Los dos primeros ampliarán la información aparecida anteriormente y el tercero dará paso al vídeo del montaje del componente especificado.

El CD-ROM se completa con un vídeo de todo el proceso del montaje del ordenador y otro con la realización de un overclocking, para aprender a exprimir el microprocesador al máximo.

Así que, ¡manos a la obra! ■



Controles. Iconos que permiten profundizar en las características de los componentes hardware.

¡Gana uno de estos magníficos productos Samsung en alcoste.com!

Reproductor
Samsung MP3 Yepp

Cámara
digital
Samsung

Reproductor
DVD Samsung

Solero&So ero

Sólo por registrarte recibirás un REGALO SEGURO

Así de fácil, entras, te registras, metes este código ALCSORT11 y automáticamente participas en el sorteo de estos 3 productos Samsung.*

Además, disfrutarás de un 5% de descuento adicional en la compra de cualquier producto SAMSUNG

*Bases depositadas ante Notario. Consulta de bases en www.alcoste.com. Promoción válida hasta el 31/10/00

SAMSUNG

ecuality @ECE acciona BBVA VISA

www.alcoste.com
Los más vendidos al mejor precio

CÓMO ARRANCAR LOS CD-ROM: El CD de Dentro del PC se arranca automáticamente al insertarlo en la unidad. Si esto no fuera así es necesario ejecutar el fichero EXE que se encuentra en el directorio raíz. En cuanto al menú del CD Demos, es igualmente autoejecutable desde Windows 95/98. En caso de que no suceda así, se debe pulsar dos veces sobre el fichero ejecutable. Algunos de los programas incluidos en esta CD pertenecen a la modalidad shareware, lo que implica un pago al autor si se realiza un uso prolongado de los mismos. **SERVICIO DE ATENCIÓN AL USUARIO:** PCmanía dispone de un servicio de técnico, donde se pueden consultar dudas acerca de cualquiera de los dos CD. El horario del servicio es de 10 a 14 y de 16 a 20 horas, en el número de teléfono 902 151 801.

12 CD Demos

Desde los tiempos de «Alone in the Dark» no se veía un juego que metiese miedo en el cuerpo como lo hace «Blair Witch Volume 1: Rustin Parr», de la compañía Terminal Reality. También podréis disfrutar con el delirante «Kiss Psycho Circus» y conquistar nuevos territorios con «Star Trek New Worlds». Los más creativos tienen entretenimiento para rato con las versiones try-out de «Macromedia Flash 5», «Adobe LiveMotion 1.0» y «Adobe Illustrator 9». La última versión de «Counter Strike» hará las delicias de los afortunados propietarios de «HλIf-Life». Por supuesto, también se incluyen las secciones habituales de la revista, el mejor shareware del momento, dos programas completos para Linux y algunas aplicaciones más.

Blair Witch Vol.1: Rustin Parr

DEMO JUGABLE

«Blair Witch Vol. 1: Rustin Parr». El miedo que la película nos introdujo en el cuerpo está también presente en este juego terrorífico.

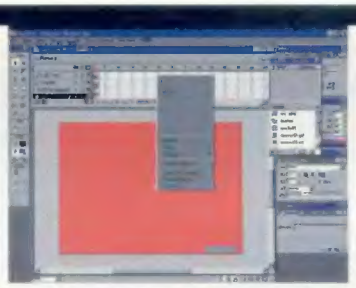
«Blair Witch Vol. 1: Rustin Parr». Al comienzo del juego estamos en medio del bosque rodeado de espectros.

«Blair Witch Vol. 1: Rustin Parr». Poco después encontraremos una casa que deberemos investigar.

Este escalofriante juego está realizado con el motor gráfico de «Nocturne», y se nota en todos los aspectos, desde el sistema de cámaras hasta el sistema de movimientos del personaje pasando por la inquietante ambientación global del juego. Tanto los sonidos como los gráficos ayudan a crear una angustiante sensación que provoca más miedo en el jugador que el que pudiera producir en su momento la película en la que este juego está basado. Este lanzamiento es parte de una trilogía de juegos inspirados en la taquillera película.

Macromedia Flash 5

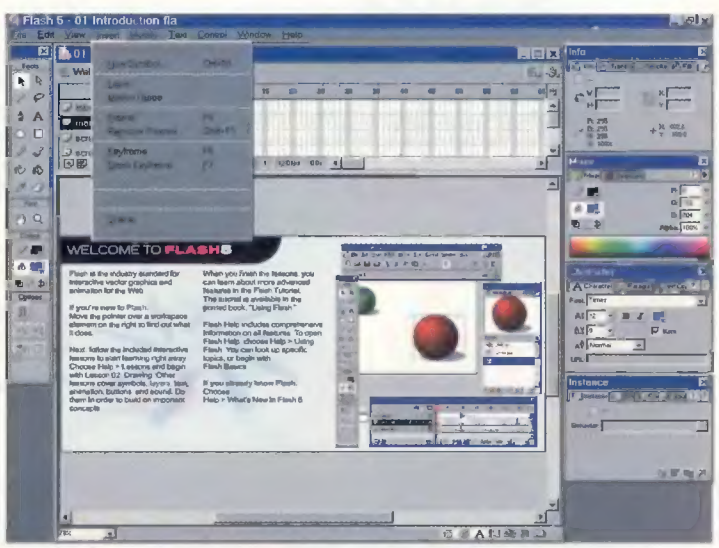
TRY-OUT 30 DÍAS



«Flash 5». Cada vez contamos con más ventanas de opciones.

«Flash 5». Ejemplo de una calculadora realizada con esta potente herramienta.

La última versión del programa de creación de animaciones más popular de la Red de redes, viene cargado de nuevos contenidos entre los que destaca una interfaz renovada, nuevas y mejoradas herramientas y mayor compatibilidad con otros productos de Macromedia.
Las posibilidades multimedia de este programa son casi infinitas y la única limitación será la propia imaginación del usuario.



«Macromedia Flash 5». La nueva herramienta de Macromedia ofrece ilimitadas posibilidades a los profesionales del diseño de sitios Web.

Demos

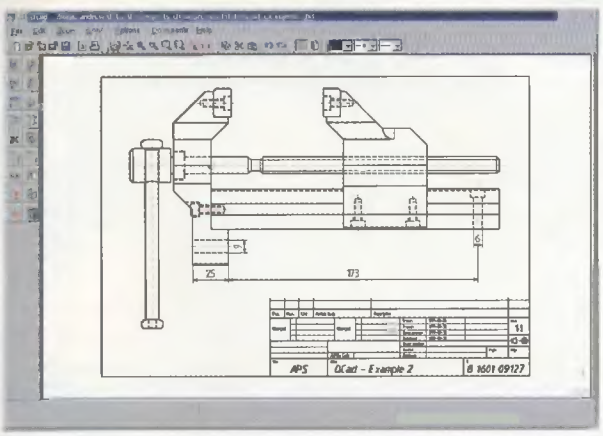
«Kiss Psycho Circus»

«Kiss Psycho Circus»

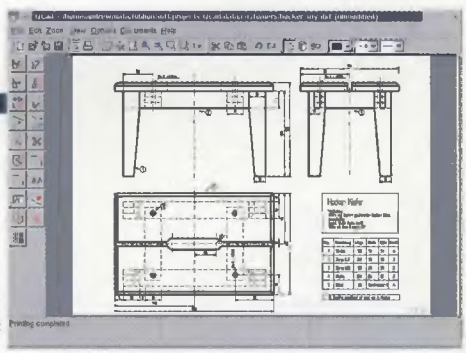
Kiss Psycho Circus» es un juego de acción en primera persona inspirado en el cómic del mismo nombre creado por el célebre Todd McFarlane. Por supuesto, las referencias al grupo KISS son constantes.
No dejéis de echar una moneda en la máquina de discos del local que aparece en la demo.
En cuanto a «Star Trek New Worlds», decir que se trata de un juego de estrategia en tiempo real en donde los Romulanos, Klingon y la Federación lucharán encarnizadamente por el control absoluto de la superficie planetaria.

Linux

PROGRAMAS COMPLETOS



«QCad Edition 1.4». Fácil diseño gracias a este programa bajo Linux.

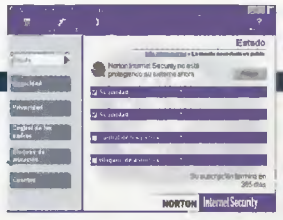


«QCad Edition 1.4». Precisión y efectividad al máximo.

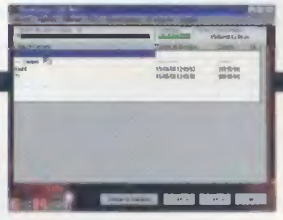
QCad Edition 1.4.4» es un programa que permite la creación de planos y ficheros CAD en 2D, con la ventaja de ser gratuito. «Napster Client 1.4» es la versión para Linux del controvertido programa de intercambio de ficheros a través de Internet.

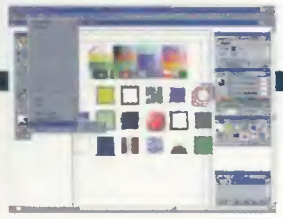
Utilidades

Adobe Live-Motion» es unautilidad para la creación de gráficos vectoriales para la Red. «Adobe Illustrator 9» presenta como mejoras la compatibilidad con Flash y con SVG. También se incluyen «Norton Internet Security 2000», una utilidad que ofrece funcionalidades de seguridad y bloqueo de contenidos de Internet y «Norton Antivirus 2001». Para mantenerse en contacto con las amistades incluimos «Yahoo! Messenger 3.0», «AOL Instant Messenger 3.0» y «mIRC 5.8». «RedHand Pro 99» monitoriza las actividades del usuario en un PC y, por último se incluye «RealPlayer 8.0».



«Norton Internet Security 2000»


«RedHand Pro 99»


«Adobe Illustrator 9»

Y además...

Multimedia
- Guía de Compras

Actualizaciones
- DirectX 7.0a
- Counter Strike Beta 7.0

Shareware

JUEGOS
- Clusterball 1.002
- Moorhuhnjagd
- Treasure of Drunk Island
- Championship Hearts 1.8

«Championship Hearts 1.8». Una versión especial de este conocido juego, que algunos podemos tener instalado en «Windows».

UTILIDADES
- MemTurbo
- PC Accelerator 5002 SE
- CleanDisk

«CleanDisk». Nada mejor que este programa shareware para mantener limpio el sistema de archivos no deseados, siendo totalmente configurable por el usuario.

VARIOS
- Biomolecular Exploration
- Gnutella
- Microangelo 5

3D POWER TANK

ARMAMENTO DE ÚLTIMA GENERACIÓN

INCREMENTA SU FUERZA CON EXTRAS DE "POWER-UP"

CIENTOS DE ENEMIGOS

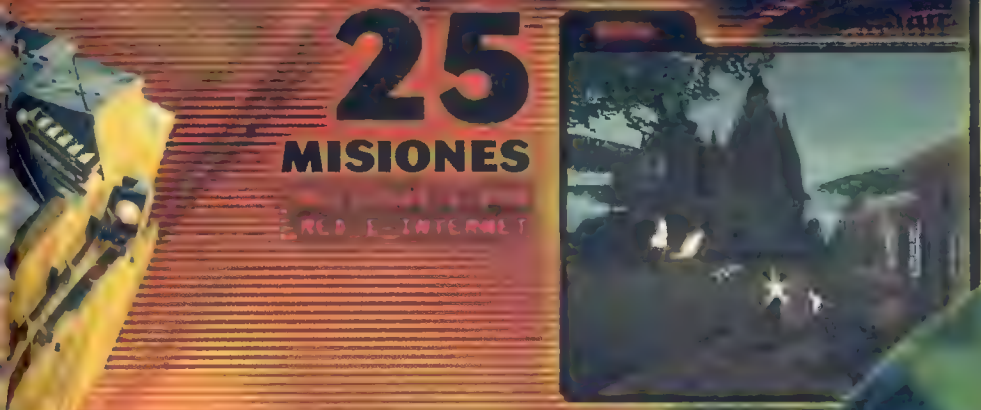
INFANTERIA
ARTILLERIA
MINAS
AMETRALLADORAS
JEEPS
LANCHAS
TANQUES
LANZACOHETES
HELICOPTEROS
TRENES BLINDADOS
AERONAVES

ElectroTECH SOFTWARE

Copyright © Milestone Software Inc.

PON ORDEN EN LOS LUGARES MÁS PELIGROSOS DEL PLANETA

25 MISIONES



19 MAPAS

RESERVA TU EJEMPLAR

2995

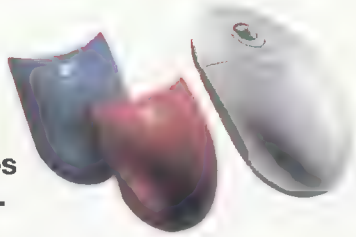
PC · CD-ROM

FX INTERACTIVE

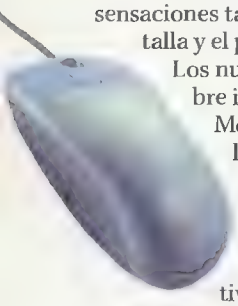
WEB www.logitech.com CONTACTO 913 753 368

Gama de periféricos de Logitech

En el transcurso de un acto celebrado el 14 de septiembre pudimos ver los nuevos dispositivos de entrada de la popular compañía.



Dentro del acto destacó especialmente la presentación de los primeros ratones que permiten percibir sensaciones táctiles a través de la pantalla y el propio ratón.



Los nuevos modelos de nombre iFeel MouseMan e iFeel Mouse, combinan la tecnología óptica con la innovadora TouchSense. Para ello, estos dispositivos incorporan un pequeño motor que se activa cuando el puntero se desplaza sobre algún objeto de la pantalla (tales como iconos, menús, carpetas...) permitiendo a los usuarios sentir cualquier fenómeno en todas las aplicaciones de Windows.

El precio del primero (que dispone de base traslúcida y acabado en color azul metalizado) es de 12.900 ptas. y el segundo de 8.990 ptas.

Dentro del campo de los ratones también se presentó el Cordless Wheel Mouse Special Edition, que cuenta como novedad más destacable la incorporación de tres carcasas intercambiables (roja, azul y plata). Su precio es de 8.490 ptas. y dado que es una edición limitada, sólo se podrá encontrar hasta diciembre.

En el campo del sonido, cuatro son los conjuntos de altavoces presentados. El modelo Xtrusio DSR-100 ofrece 100 vatios de potencia RMS y sonido envolvente con calidad digital. El modelo SR-30 dispone de cuatro altavoces y un subwoofer compacto, con 30 vatios de potencia. El S-20 tiene dos altavoces y un subwoofer, mientras que el S-4 sólo dispone de dos altavoces de calidad digital. Los precios son de 34.900, 16.900, 10.900 y 4.790 pesetas, respectivamente.

Por último, y dentro ya del campo de los dispositivos de juegos, pudimos comprobar las virtudes de las nuevas versiones de joysticks, gamepads y volantes, que incorporan software de control mejorado. ■

WEB www.hercules.com

PRECIO 95.000 ptas. aprox.

CONTACTO 902 118 036

Versión Ultra del chip GeForce2 de nVIDIA en tarjetas Hercules

El nuevo procesador es más potente aún que el anterior, y se espera que supere los 2.000 millones de téxeles por segundo y los 1.000 millones de pixeles.

Los jugadores más empedernidos cuentan desde hace unos días con la tarjeta gráfica más avanzada desarrollada hasta la fecha. La versión Ultra del chip GeForce2 presenta unos rendimientos espectaculares. En primer lugar, la nueva placa incorpora 64 Megas de RAM a una velocidad de reloj de 460 MHz, mientras que la GPU funciona a una velocidad de 250 MHz. Gracias a su nueva arquitectura se logra un ratio de llenado de 1.000 millones de pixeles por segundo, 2.000 millones de téxeles por segundo y gracias a su motor de transformación e iluminación de alto rendimiento se llega a generar unos 31 millones de polígonos por segundo en los últimos juegos. Además, incluye características como el rasterizador de sombras, la compresión de texturas, el mapeado de entorno cúbico y soporte AGP 4x. Su precio rondará las 100.000 ptas. ■

WEB www.pandasoftware.es CONTACTO 913 013 015

Panda actualiza su programa antivirus con el Service Pack 1

La compañía española ofrece a sus usuarios un motor de búsqueda y limpieza mejorado.

Dentro de la línea de "Intelligent Updates" que Panda ofrece a sus clientes, se incluye el Service Pack 1 para toda su familia de soluciones antivirus. Para ello únicamente es necesario acudir a la página de Panda Software y descargar el fichero en cuestión, sin necesidad de adquirir una nueva licencia o descargar todo el programa de nuevo.

Una de las principales mejoras es la desinfección de virus que estén contenidos en el cuerpo de los mensajes de correo electrónico, e incluso en la autofirma que añaden algunos programas, y que se trasmiten en formato HTML o el más nuevo RTFHTML. Con esta funcionalidad se mejora la capacidad de análisis y eliminación de virus provenientes de Internet. Las soluciones de Panda «Home Edition» y «Platinum» disfrutan de importantes mejoras en la detección y eliminación de virus que se alojan en el Boot (sector de arranque) y en el MBR (Master Boot Record).

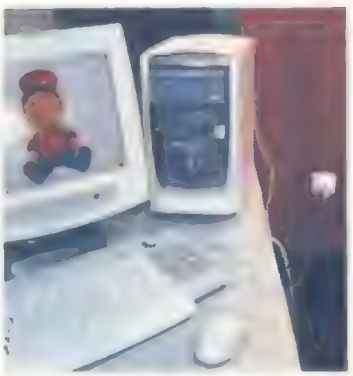
Otros avances incorporados pasan por una mejor detección de virus contenidos en archivos que residan en unidades de red y un sistema más efectivo de actualizaciones programadas del fichero de formas víricas desde directorios de red. ■

WEB www.hp.com PRECIO 159.900, 249.900 y 274.900 ptas. CONTACTO 916 311 600

HP presenta **tres modelos renovados** de su gama Pavilion

Con unos precios que oscilan entre las 160.000 y las 275.000 pesetas, ofrecen fácil acceso a Internet y una amplia gama de funciones.

Coincidiendo con la apertura del curso escolar 2000-2001, Hewlett-Packard ha presentado su nueva gama de ordenadores Pavilion, destinados a copar el mercado de consumo. Los nuevos modelos son los denominados 8622, 8720 y 8730, siendo el primero el más barato y sencillo y el último el más completo, y por lo tanto, el más caro. Comenzando por el modelo 8622, decir que dispone de procesador AMD K6-2 a 550 MHz, 64 Megas de memoria RAM, 10.2 Gigas de disco duro Ultra DMA, CD de 48x, tarjeta gráfica 3D AGP integrada, tarjeta de sonido 3D de 16 bits, un modem de 56K y monitor de 15". Todo ello



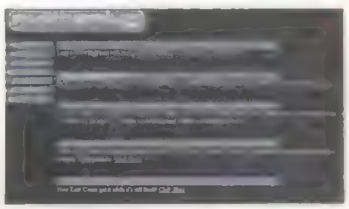
a un precio de 159.900 ptas. En la gama media, el modelo 8720 dispone ya de un procesador Pentium III a 733 MHz. 64 Megas de memoria, disco duro de 15 Gigas, CD de 48x y regrabadora HP 4x4x32x, tarjeta gráfica con el chip TNT2 de nVIDIA con 16 Megas. Sound Blaster PCI128, modem de 56K y monitor de 15". Su precio es de 249.900 pesetas. Y por último, en la gama alta, el modelo 8730, que tiene un procesador Athlon 800 MHz, 128 Megas de memoria SDRAM, disco duro de 30 Gigas, DVD 12x y 32 Megas de memoria en la tarjeta gráfica. El precio es de 274.900 ptas. Como opción en todos los modelos se encuentra la posibilidad de disponer del nuevo monitor plano FX70 de 15". Esta gama se puede encontrar en establecimientos como Beep, Jump, Miro, FNAC y Vobis, entre otros. ■

WEB www.pulltheplug.com

Servidores para "hackear" sin problemas

El proyecto "pull the plug" permite entrar en servidores remotos de forma ilegal, pero sin "destrozar" nada.

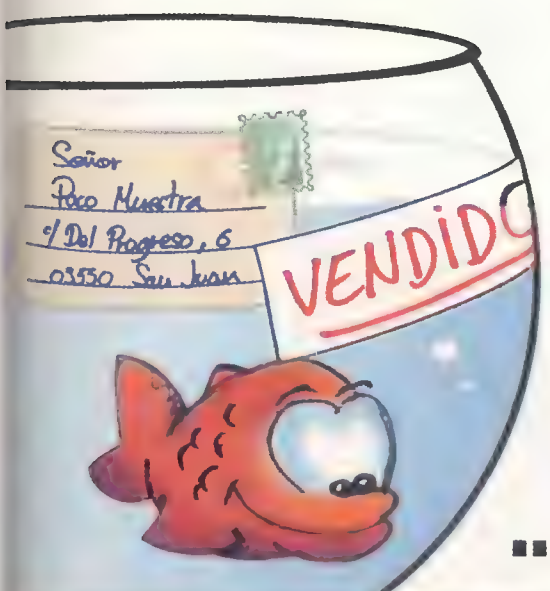
Ahora es posible asaltar varios ordenadores sin violar la ley, puesto que están en Internet especialmente para ser asaltados. Un anónimo personaje ha dispuesto algunas máquinas con diferentes configuraciones y sistemas operativos (todos variantes de UNIX) para que cualquiera intente colarse dentro. ■



Cree su tienda en internet en tan sólo una hora ...

... y ¡Sin cuotas mensuales!

"ab-shop le permite crear su tienda virtual en internet de forma fácil e intuitiva"



- Totalmente visual, sin necesidad de programación.
- Creación y mantenimiento off-line.
- Ilimitados artículos y familias.
- Ilimitadas formas de pago.
- Ilimitadas formas de envío.
- Buscador de productos incorporado.
- Posibilidad de pago a través de banco on-line.
- Opción de validación de compra segura a través de SSL.
- Multimoneda, con conversión automática de cambio.
- ... y muchas más opciones.

Versión 2.0

www.ab-shop.com

ab-shop
Su comercio abierto al mundo...

Si desea ampliar información llame al:
902 380 380

... desde sólo 100 euros.

www.ab-shop.com

Galileo Galilei, 12 • Elche Parque Industrial • Torrellano - Alicante

OPINIÓN

Carlos Burgos
Redactor de PCmanía

Un movimiento... sexy

El hardware de entretenimiento basa su estereotipo estructural en la vibración gratuita, la estresante turbulencia y la fatiga muscular.

Guybrush Threepwood, magnánima mixtura de colores siempre de paseo por la pantalla, nunca hubiera necesitado de un control más profuso que el estándar multidireccional. Y un comando de acción. Debido a este derroche de irrealidad, la complejidad operacional en los títulos de entretenimiento cayó en el más profundo sueño a principios de los 90 y hasta ahora, finales de la década, siglo XX y milenio, no había despertado. Los fabricantes de hardware subestimaron el juego como poderosa arma de disociación entre la realidad y la ficción; empezaba a ser hora de que el hardware se centrara en transmitir las mismas sensaciones que un fogonazo de luz o una abominable explosión, subyugadores ambos de las carnes del jugador, consiguen despertar en el ánimo y excitabilidad de éste. Las cosas no pueden ir mejor en el universo del plástico, el clic y el USB. De un tiempo a esta parte, la vibración, lujuria exclusiva de la mercadotecnia pornográfica, da un salto a lo Lamela para convertirse en la tecnología que imbuirá al jugador en su guerra, al navegante en su mar, al buscador del Perfume en su fragancia. Por el momento, Force Feedback ha conseguido bíceps tensos, muñecas abiertas y trapecios cargados. Los gurús ven un mercado mas amplio del que se percibe a simple vista: hardware que se conecta al PC para oler humo de gasolina del coche rival, la podredumbre de una cloaca en «Quake III» o, sencillamente, percibir el aroma de un producto a través de Internet. Logitech ya ha lanzado IFeel: ya puede sentirse si el cursor merodea entre carpetas, celdas de «Excel» o menús de Inicio. La nueva época transforma los bits en sensaciones. Que éstas inunden nuestros sentidos.

WEB ▸www.toshiba.com PRECIO ▸610.160 ptas. CONTACTO ▸901 122 121

Toshiba presenta el ordenador del futuro

La multinacional lanza un nuevo ordenador de sobremesa Equium 2000 con procesador Pentium III a 650 MHz.

Toshiba ha lanzado en España un nuevo ordenador de sobremesa de su innovadora serie Equium 2000. El ordenador, que aúna la tecnología de los ordenadores de sobremesa y de los ordenadores portátiles e introduce un nuevo concepto de diseño en informática de sobremesa, va equipado con un procesador Intel Pentium III con velocidad de 650 MHz.

El nuevo Equium 2000 tiene una memoria SDRAM de 64 Megas ampliable a 256 Megas y un disco duro de 6 Gigas con tecnología UltraDMA 33. Por lo que se refiere a la pantalla, el nuevo ordenador de sobremesa de Toshiba incorpora una pantalla plana con tecnología TFT y de 15", conexión digital con la CPU y 1024x768x16,7 millones de colores de resolución.

El nuevo Equium 2000 integra CD-ROM de 24x y disquetera externa (3,5" 1,44 Megas). Respecto a sus capacidades gráficas y de sonido, este PC integra 8 Megas SGRAM de vídeo y acelerador 3D. ■

WEB ▸www.guillemot.com PRECIO ▸Consultar CONTACTO ▸902 118 036

Tarjeta Guillemot PCI con sonido cuadrafónico

Una tarjeta de sonido PCI de coste reducido con cuatro canales y diseñada para multimedia, sonido y entretenimiento.

El nuevo producto de Guillemot, disponible tanto en versión retail como en OEM, se pondrá a la venta con un precio muy reducido. Sus principales ventajas son la utilización de bus PCI, el sonido cuadrafónico y la compatibilidad con las API más importantes.

Guillemot se complace en anunciar Maxi Sound Muse, una nueva tarjeta de sonido PCI de cuatro canales en su galardonada gama. Esta es una inmejorable solución para el usuario multimedia actual preocupado por el precio. Es ideal para la familia y el trabajo, además de para juegos. Con Maxi Sound Muse, cualquiera disfrutará de un rico sonido 3D cuadrafónico. ■

WEB ▸www.cioce.es PRECIO ▸19.852 ptas., 82.077 ptas., 84.000 ptas.

CIOCE anuncia las novedades en cámaras digitales Kodak

Los modelos lanzados por la multinacional engloban la EZ200, la DC3400 y la DC3800.

La cámara de fotografía fija digital EZ200 con resolución 640x480 y 4 Megas de memoria interna, la cámara digital con zoom DC3400 que cuenta con 2.1 Megapixeles basada en la galardonada cámara digital DC280 y la cámara digital compacta DC3800 con 2.1 Megapixeles cuerpo metálico y el tamaño ideal para que quepa en el bolsillo o en el bolso. El modelo EZ200 es una cámara de fotografía fija digital de fácil utilización. ■

WEB ▸www.pinnaclesys.com PRECIO ▸Consultar CONTACTO ▸902 128 256

Vídeos de Studio

Pinnacle Systems ha desarrollado la solución Studio DV Plus para editar imágenes procedentes de cámaras digitales en el PC.

Sin necesidad de conocimientos previos, cualquier usuario puede realizar películas personales en formato analógico o digital. Su facilidad de uso y precio asequible le hacen idónea para el ámbito doméstico, pues permite la posibilidad de guardar los vídeos familiares en cinta VHS, DV (vídeo digital), publicarlo en Internet o enviarlo a través de correo electrónico. El proceso de edición es rápido y sencillo, lo que permite al usuario novel y al aficionado realizar piezas de calidad profesionales. ■

WEB ▸www.hp.com PRECIO ▸Consultar CONTACTO ▸902 202 323

HP lanza su atractiva familia de regrabadoras

HP presenta sus nuevos productos para satisfacer la demanda de información de Internet, incluyendo archivos musicales, gráficos digitales y fotografías.

Hewlett-Packard Company ha presentado una familia de regrabadoras de CD con un diseño muy atractivo, y de gran velocidad para satisfacer la emergente demanda de estas unidades por parte de usuarios de ordenadores domésticos y profesionales.
La nueva línea, que estará disponible en breve plazo de tiempo, incluirá una completa solución para grabar ficheros MP3 en cada paquete, así como nuevas unidades de gran velocidad.

El lanzamiento se realiza en un momento oportuno ya que IDC (International Data Corporation) espera un crecimiento del mercado europeo de regrabadoras de CD de más de un 60 por ciento en los próximos seis meses. Este crecimiento viene encabezado por regrabadoras a precios asequibles y el incremento de la demanda de gran cantidad de información de Internet, incluyendo archivos musicales, gráficos digitales y fotografías. ■

WEB ▸www.samsung.es PRECIO ▸Consultar CONTACTO ▸932 616 700

Monitores multifuncionales TFT

Samsung lanza al mercado la nueva familia de TV/monitor, un nuevo desarrollo de la compañía para liderar la Convergencia Digital.

Samsung presenta su nuevo concepto de monitores de PC "MultiFunction", que en un mismo equipo y sin necesidad de conexión al PC ofrecen todas las funciones de un televisor convencional.
El monitor/TV incorpora la tecnología TFT y está disponible en 15" y 17". La nueva gama de monitores/TV la componen dos modelos: SM 150MP y SM 170MP. Destaca su tamaño reducido y adaptabilidad a diferentes entornos. Ambos modelos tienen la entrada de señal de vídeo (RGB, CSB, S-Vídeo, Antena) y sintonizador de TV (NTSC y PAL). También disponen de función PIP (Picture in Picture), que permite desplegar en pantalla dos ventanas de fuentes diferentes (televisión y monitor) y cumplen con la norma de emisión estándar TCO'95. ■

WEB ▸www.toshiba.com

PRECIO ▸Consultar

DVD-ROM al alcance del PC

Se trata del lector DVD más rápido del mercado.

Toshiba Europa ha anunciado el lanzamiento de la unidad más rápida de DVD-ROM aparecida en formato SCSI, lo que coloca a la compañía en una situación de liderazgo en la manufacturación de estos productos.

La unidad SD-M1401 consigue una velocidad de 10x, lo que permite 13.500 Kb/s de transferencia mientras funciona como un DVD. En modo de CD-ROM es capaz de alcanzar hasta 40x, lo que supone una gran rapidez en la ejecución de programas y, sobre todo, juegos de última generación, que requieren una constante lectura del disco.
La SD-M1401 utiliza servosistemas ideados por Toshiba que permiten variar la velocidad de lectura y extracción digital, tanto comenzando la lectura como terminando en cualquier sector del disco. Esto le permite alcanzar hasta 100 ms de tiempo de acceso en modo DVD y 80 ms en modo CD. Además, incluye el sistema Full CAV (Constant Angular Velocity), que permite un desarrollo más corto del diodo láser. ■

WEB ▸www.hp.es PRECIO ▸49.900 ptas. CONTACTO ▸902 202 323

HP saca al mercado un escáner de máxima calidad

El nuevo HP ScanJet 5370c escanea múltiples tiras de negativos, transparencias y hasta cuatro diapositivas de 35 mm al mismo tiempo.

Hewlett-Packard ha desarrollado el nuevo y avanzado escáner HP ScanJet 5370c que permite escanear múltiples tiras de negativos, transparencias y diapositivas, y colocar directamente imágenes en Internet. Este nuevo escáner está dirigido a entusiastas de la fotografía y a entornos de la pequeña oficina y los profesionales que trabajan en el hogar.
Además, incorpora el adaptador activo de transparencias de hasta 12,7x2,7 cm. Entre las características del nuevo escáner HP ScanJet 5370c destaca la capacidad para proporcionar resultados profesionales y conseguir una excepcional calidad de imagen, mediante una profundidad de color de 42 bits y una resolución óptica de 1.200 ppp, que proporciona dos veces la potencia de exploración que los escáneres estándar consiguen con 600 ppp.

Otro aspecto importante es que el nuevo escáner de HP incorpora el software propio de la compañía, «PrecisionScan Pro 2.5», que hace más fácil su uso para controlar el escaneado, ya que incorpora un avanzado OCR multilenguaje integrado. ■

WEB ▸www.lexmark.com PRECIO ▸24.900 ptas. CONTACTO ▸902 123 061

La impresora a color de Lexmark

Lexmark ha presentado un nuevo componente de la familia Z de impresoras: la Z42 Color JetPrinter, de fácil utilización, alta calidad y a un precio asequible.

A la vanguardia de la impresión fotográfica, Lexmark Z42 incorpora una resolución de 2400x1200 puntos por pulgada, lo que proporciona una calidad fotográfica de alta definición a un precio competitivo.
El sistema integrado de concordancia de colores garantiza que lo que el usuario ve es lo que va a obtener una vez impreso.
El tamaño de gota microscópico de sólo siete picolitros permite la impresión de imágenes con el máximo detalle, asegurando excelentes resultados de calidad fotográfica en todas las ocasiones. Además, gracias a la tinta negra pigmentada resistente al agua de Lexmark, la nueva Z42 imprime texto negro de gran nitidez en todos los tipos de documentos y de papel, con un resultado de una duración de años en perfecto estado. "Gracias a la impresora Z42, los usuarios podrán conseguir excelentes resultados fotográficos, tanto en la oficina como en casa, en todo tipo de documentos, por medio de una serie de funciones de fácil utilización", afirmó Cristóbal Medina, director de la división de consumo de Lexmark España. ■

WEB ▸www.logitech.com
PRECIO ▸17.900 ptas.
CONTACTO ▸913 753 368

Videocámaras al alcance de los niños

Logitech y Lego lanzan un dispositivo digital dirigido a los niños.

El producto se basa en una mezcla de la tecnología QuickCam PC Video Camera de Logitech con el nuevo producto de Lego Mindstorm llamado Vision Command. Las dos compañías ven este producto como el primero de una serie diseñada para proporcionar a los niños de hoy juguetes con los que puedan descubrir la tecnología de una manera creativa.
Mediante la avanzada tecnología de imagen diseñada por Logitech, la nueva Vision Command permite a los niños programar sus cámaras para captar movimiento, luz y color y responder con acciones concretas, como hacer sonar una alarma y tomar una foto del intruso. Además, la nueva Lego Cam se combina con el sistema de innovación robótica Lego Mindstorms, que ofrece a los niños la posibilidad de construir y programar robots que reaccionen ante lo que ven, como traer una pelota en movimiento o incluso perseguir a un objeto cualquiera. ■

BREVES

Placa de última generación de DFI

DMI, empresa distribuidora de hardware, será la encargada de la distribución de la nueva placa 815 de DFI en nuestro país. Esta placa soporta perfectamente el procesador Pentium III FCPGA de Intel a 100/133 MHz. Además, esta placa 815 puede soportar también el procesador Celeron FCPGA/PPGA. DFI integra vídeo y 3D.

Dispositivos inalámbricos Acer con Internet

Acer Group ha anunciado dos nuevos dispositivos inalámbricos para acceder a Internet desde cualquier lugar. Acer SlimMate y Acer Web. Acer SlimMate es un organizador personal ultrafino que permite navegar por la Red. Acer Web Pad es idóneo para el ámbito doméstico y laboral.

Tarjetas Traxdata CompactFlash

Con una incomparable velocidad de escritura ininterrumpida de 2,98 Megas/segundo, seis veces más que cualquier otro modelo existente en el mercado, Traxdata CompactFlash es la manera más rápida de almacenar datos en funcionamiento. Las tarjetas CompactFlash se están convirtiendo en el formato estándar para cámaras fotográficas digitales y PDA.

iomega anuncia el nuevo diseño de Jaz 2 Gigas

iomega International, líder en soluciones de almacenamiento portátil inteligente, ha anunciado su unidad Jaz de 2 Gigas, de nuevo diseño. Se trata del primer cambio de diseño de esta unidad de iomega, que dota a la máquina de un aspecto exterior más elegante y de un diseño apilable.

Plan Renove 2.

Microsoft

¡OFERTAS DE CINE!

SEGUIMOS PONIÉNDOTELO FÁCIL CON LA SEGUNDA PARTE DEL PLAN RENOVE. RENUEVA TU RATÓN Y/O TECLADO HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2000 O HASTA FIN DE EXISTENCIAS.

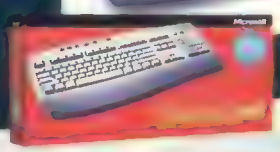
P.V.E.: 9.900 Pts.
Con Renove: P.V.E.: 7.990 Pts

Microsoft Internet Keyboard PRO

Incluye 19 botones que permiten el rápido acceso a Internet y la posibilidad de personalización de funciones, así como 2 puertos USB que nos permiten conectar el resto de los dispositivos asociados (controladores de juegos, ratones, etc...).

- Control avanzado sobre tu PC.
- Incluye apoya manos ergonómico.
- Software IntelliType Pro.
- 3 años de garantía.

P.V.E.: 5.500 Pts.
Con Renove: P.V.E.: 4.500 Pts.

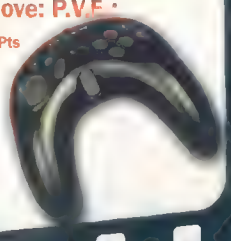


Microsoft Internet Keyboard

Incluye 10 botones que permiten el rápido acceso a Internet y la posibilidad de personalización de funciones que nos ayudan a mejorar nuestro rendimiento frente al ordenador.

- Ojea el e-mail, navega por Internet.
- Incluye apoya manos ergonómico.
- Sotfware IntelliType Pro.
- 2 años de garantía

P.V.E.: 12.990 Pts.
Con Renove: P.V.E.: 5.990 Pts



Microsoft Side Winder Freestyle

Controlador para juegos con revolucionaria detección de movimiento que responde a los movimientos del cuerpo proporcionando una inmersión y control más intuitivo en el juego.

P.V.E.: 9.990 Pts.
Con Renove: P.V.E.: 7.990 Pts.

Microsoft IntelliMouse Optical

Es la segunda generación de ratones Microsoft que utiliza la innovadora tecnología de sensor óptico IntelliEye.

- Sin piezas que limpiar. Sensor óptico.
- Tecnología IntelliEye:
  - Mayor control y precisión.
  - No necesitas limpiar partes móviles.
  - No se degrada con el tiempo.
- 5 botones, 3 completamente configurables.
- Rueda de desplazamiento: Scrolling & Zooming.
- Puerto PS2 y USB.
- 5 años de garantía.

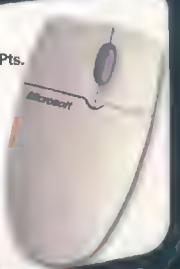
P.V.E.: 9.990 Pts.
Con Renove: P.V.E.: 4.990 Pts.

Microsoft IntelliMouse

El ratón más famoso de Microsoft: IntelliMouse.

- Ergonómico.
- 3 botones.
- Rueda de desplazamiento:
  - Scrolling.
  - Zooming.
- Disponible serie, PS/2 y USB.
- 3 años de garantía.

P.V.E.: 4.990 Pts.
Con Renove: P.V.E.: 3.990 Pts.



Microsoft Wheel Mouse

Es el ratón con rueda de Microsoft que aporta la mejor calidad al mejor precio.

- Ratón ambidiestro.
- 2 Botones.
- Rueda de desplazamiento:
  - Scrolling.
  - Zooming.
- Sólido y fiable.
- Puerto serie 9-pin o PS/2.
- 2 años de garantía.

Si tienes excedentes de material informático, nosotros lo reciclamos dándole un uso continuado.
Tel.: 91 562 99 19
www.fundacionbipbip.org

BIP BIP

ABJ Asociados

OPINIÓN

Javier Guerrero
Colaborador habitual de PCmanía

El mayor agujero de seguridad

Reconozcámoslo sin complejos: el mayor agujero de seguridad no se encuentra en ningún producto de Microsoft.

La vulnerabilidad más grave está localizada en el cerebro de la persona que se sienta delante de la pantalla y desplaza el puntero del ratón con su mano.

Y es que, si lo pensamos con detenimiento, no deja de resultar increíble que se sigan produciendo, cada cierto tiempo, epidemias masivas de virus, troyanos y gusanos a traves del correo electrónico. El ILOVEYOU fue todo un bombazo, pero es que antes de él estuvo Melissa, y PrettyPark, y CIH, y todos esos gusanos escritos en Visual Basic Script.

Todos estos intrusos necesitan que sea el usuario quien abra el fichero adjunto en el mensaje recibido, y es aquí donde surge el flagrante delito; ojalá existiera algún invento de hardware o de software que, como una especie de Pepito Grillo cibernético, formulara al oído del usuario del PC preguntas como "¿Conoces a la persona que te envía ese archivo?", "¿Desde cuándo tu primo Manolo te escribe e-mails en inglés?", "¿Tienes la seguridad de que ese fichero realmente contiene una foto de la última vigilante de la playa desnuda?"

El 'malware' no necesita idear nuevas y complicadas técnicas de infección, ni avanzados mecanismos de ocultación. Simplemente aprovechando esta actitud que estamos criticando y trabajando la llamada "ingeniería social" es posible convencer a cualquier usuario poco avezado para que haga exactamente lo que el intruso quiera; además, no estamos únicamente ante atentados contra la privacidad o integridad de nuestros datos (virus, gusanos y troyanos), sino también de una posible reducción de la productividad, sobre todo en entornos corporativos. Por ejemplo, todos hemos recibido esas famosas cartas en cadena, que piden ser reenviadas a otras 20 personas.

En definitiva, es el usuario, en último extremo, quien debe evaluar el alcance y las implicaciones de sus acciones. Es, sencillamente, nuestro trabajo y nuestra responsabilidad.

WEB ▸www.discreet.com PRECIO ▸180.000 ptas. aprox. CONTACTO ▸917 102 900

Discreet anuncia Mental Ray para 3D Studio MAX

Se trata de la solución de render más avanzada del mercado, que simula con exactitud el comportamiento físico de la luz.

Mental Ray» es el único software de render que combina la simulación del comportamiento físico de la luz con la posibilidad de programar cualquier fenómeno visual imaginable con realidad fotográfica. Desarrollado por Mental Images. permitirá a los más de 120.000 usuarios de «MAX» obtener la herramienta más avanzada de render para la creación de contenidos digitales.

El software permite a los profesionales de la animación agilizar las modificaciones en las escenas y reducir considerablemente el número de fases de la compilación, incrementando así la calidad de la imagen. El programa requiere de la versión 3.1 de «MAX» y su precio varía ligeramente en función de la cantidad de licencias adquiridas. ■

WEB ▸www.databecker.es PRECIO ▸1.795 ptas. CONTACTO ▸913 788 006

Tarjetas de visita a medida

Data Becker presenta "Tarjetas de Visita Alto Brillo sin microperforación" dentro de su colección Los Papeles Creativos.

Esta nueva colección de tarjetas incluye un total de ochenta unidades con formato clásico de 9x5 cm y disponen de alto brillo, recubiertas como el papel de fotografías tradicional e imprimibles en una resolución de hasta 2400 ppp.

Otro de los detalles en este tipo de material es la línea de corte que separa unas de otras. En este caso se separan fácilmente, presentando los bordes un corte perfecto y sin restos de adhesivo en el reverso.

De esta forma se obtiene un resultado casi idéntico al que se logra en la imprenta. ■

WEB ▸www.symantec.com PRECIO ▸Consultar CONTACTO ▸932 970 000

Ordenadores seguros gracias a Norton

Las versiones 2001 de Antivirus, Utilities y CleanSweep presentan interesantes novedades para los usuarios de Windows.

Symantec ha presentado «Norton AntiVirus 2001», «Norton Utilities 2001», y «Norton CleanSweep 2001», las últimas versiones de las utilidades para ser empleadas en cualquier sistema basado en Windows. Estas soluciones amplían las funciones de optimización del sistema, como protección de virus, resolución de problemas, y limpieza del sistema para ordenadores con Windows 9.x, Windows Millennium, Windows NT, y Windows 2000. Los tres programas son componentes de Norton SystemWorks 2001.

«Norton AntiVirus 2001» ha mejorado la función LiveUpdate e incorporado la tecnología SmartScan.

«Norton Utilities 2001» agiliza el rendimiento del PC, identificando y resolviendo una amplia gama de conflictos mediante un conjunto de herramientas.

Por su parte, la novedad en «Norton CleanSweep 2001» es la posibilidad de ejecutar Fast & Safe desde el CD, permitiendo ahorrar espacio al limpiar el disco duro antes de instalar software adicional. ■

WEB ▸www.suse.de/es PRECIO ▸11.000 ptas. aprox. CONTACTO ▸916 344 914

SuSE anuncia la comercialización de Linux 7.0

El nuevo sistema operativo está en castellano desde mediados del mes de septiembre, con los últimos avances en Linux.

Los nuevos usuarios de SuSE Linux disfrutarán de la facilidad de instalación gracias a las funcionalidades mejoradas de la herramienta de instalación gráfica YaST 2. Entre otras funciones, destaca el hecho que la instalación se realiza ahora de forma totalmente automática, reconociendo el hardware rápida y eficazmente, y permitiendo la reinstalación y desinstalación de un único paquete. Los entusiastas de KDE también tendrán la oportunidad de maravillarse gracias a las más de 200 herramientas del Pre-KDE 2.0, el lanzamiento más reciente de la exitosa nueva generación de este popular escritorio. En el plano de utilidades adicionales, decir que en los seis CD-ROM que componen la suite hay más de 1.500 herramientas de Linux en sus últimas versiones, en lo que puede considerarse uno de los compendios más importantes de este sistema operativo. ■

WEB ▸www.encarta.com PRECIO ▸9.900 ptas.(atlas), 14.900 ptas. (enciclopedia), 19.990 ptas. (conjunto) CONTACTO ▸902 197 198

La mejor solución para el estudio y el aprendizaje

Microsoft Encarta 2001 se puede adquirir en tres formatos diferentes desde el 1 de octubre.

Microsoft Enciclopedia Encarta» es la enciclopedia multimedia más vendida y galardonada en España y en el mundo.
En esta edición, «Encarta 2001» continúa ofreciendo la mejor mezcla de contenido, avanzada tecnología y las herramientas necesarias para ayudar al estudio y a la comprensión de los contenidos. «Encarta» adapta aproximadamente la mitad del contenido a cada país. En España, Bowne Global Solutions se ha encargado de la selección y desarrollo del contenido de la versión española, que está formado por 37.450 artículos, 12.100 imágenes, 2.100 sonidos y 17.500 vínculos a Internet. Unos contenidos que se podrán actualizar mensualmente a través de la Red. Por su parte, «Microsoft Atlas Mundial Encarta 2001» combina los mapas detallados (dispone de 1,8 millones de lugares de todo el planeta) con una información geográfica muy completa, permitiendo convertir el PC en una herramienta interactiva de aprendizaje. Se puede contemplar el mundo desde infinidad de vistas personalizables y entender la geografía y cultura del mundo gracias a sus artículos y estadísticas. ■

PRECIO ▸3.995 ptas.
CONTACTO ▸933 440 600

Mejor curso de inglés, imposible

Planeta DeAgostini Interactive presenta un curso de inglés que incluye de regalo la película "Mejor Imposible" en V.O.

Planeta DeAgostini Interactive acaba de lanzar al mercado el Curso de Inglés Planeta DeAgostini, un completo título en CD-ROM con todos los aspectos necesarios para poder aprender este idioma de un modo interactivo: lecciones textuales, cuatro horas de diálogo, una extensa gramática inglesa, 44 vídeos y un diccionario bilingüe con más de 4.000 términos. Además, incluye la película de vídeo en versión original "Mejor Imposible", protagonizada por Jack Nicholson y ganadora de dos Oscar en el año 1997.

El Curso de Inglés Planeta DeAgostini se divide en nueve apartados: Basic, Numbers, Pronunciation, Grammar, Phrase Bank, Glossary, Words & Word Games, Magazine y Personal Information. De ellos, destaca como eje principal de la obra el apartado Basic, que contiene treinta lecciones, cada una de las cuales ejemplifica de modo formal e informal diferentes aspectos de la lengua inglesa. Una técnica muy útil para aprender a desenvolverse en situaciones cotidianas. ■

115 TIENDAS PROPIAS
www.JUMP.es
La única tienda en Internet con 115 tiendas propias
¡Qué poco cuestan!
Infórmate de tu tienda JUMP más cercana
902 23 95 94
CD-R 650 MB
100 ptas IVA incluido 0,60 €
CD-R 700 MB
150 ptas IVA incluido 0,90 €
JUMP
La Mayor Red de Tiendas de Informática
Comprar

OPINIÓN

Jesús M. Montané
Redactor da PCmanía

No hagan juego

Los bingos virtuales arruinan, diaria e impunemente, a miles de cibernautas.

Miguel Bastos, cuarenta años, propietario de una joyería en Soria, llevaba una vida intachable. Trabajaba con furor diabólico, repartía dinero entre los pobres, iba a misa cada tarde, ¡hasta veraneaba en Oropesa! Tenía Miguel una mujer fondona, todas acaban fondonas con la edad, pero "era buena", y sonreía "a menudo". Sus hijos parecían querubines de Ferrándiz. La casa, un paraíso de obra vista. Pero Miguel compró un ordenador "de hacer cuentas" y su afición por el trabajo, por el reparto del dinero, por la misa, por Oropesa, por su esposa y por sus niños, se fue por el desagüe. El Casino Virtual de Nevada, en el que se jugó hasta la última peseta, tuvo la culpa. Miguel, el pobre Miguel, es hoy un "sin techo". Nunca había pisado un casino, vamos, no compraba ni boletos de la lotería nacional; y sin embargo, no pudo resistirse a las promesas de 1) premios y 2) privacidad.
Los ciberludópatas, como Miguel, poco tienen que ver con los maduros y bebedores mal casados que amueblan los bingos de la ciudad. Son personas cultas, de vida organizada y cierto prestigio social. Catedráticos. Científicos. Empresarios. Y benefactores. Hace un año, por estas fechas, Sonsoles Satrústegui, doña Sonsoles, patrocinaba actividades culturales con los dineros de su aristócrata marido, ay, qué feliz era, y qué bien informada estaba. Doña Sonsoles, Sonsi, sabía por la prensa económica que Internet era buen negocio, o que iba a serlo. Internet, negocio, ¡blackjack! Sonsi, Soles, ganaría mucho más que su ruchuchú, y él nunca lo sabría. Dos meses más tarde, la casa de juego Petit Paris se quedó con todas las posesiones del matrimonio.
Los bingos y casinos de la Red, 52 millones de clientes, tienen su domicilio en paraísos fiscales. Son capaces de proceder a un embargo internacional de bienes con mayor velocidad que la de un banco, y desvían parte de sus beneficios a actividades de dudosa honorabilidad. Hay que tener cuidado con ellos. Ya.

WEB www.olympics.com

Los Juegos Olímpicos con todo detalle en la Red

Los usuarios que quieran seguir de cerca los Juegos Olímpicos de Sydney cuentan con un gran número de páginas Web que les informan al instante.

Un acontecimiento tan importante como los Juegos Olímpicos puede seguirse fácilmente a través de la Red. Actualmente, mientras se desarrolla la competición se puede consultar un gran número de páginas Web que mantienen al internauta informado de lo que sucede en la ciudad australiana.

En primer lugar se puede entrar en la página oficial de las Olimpiadas (www.olympics.com). Microsoft también ha preparado una página especial en tiempo real a través de MSN.es que ofrecerá información detallada del transcurso de los Juegos Olímpicos con una especial atención al papel de los deportistas españoles. En MSN es posible estar permanentemente informado de las últimas pruebas, los calendarios, el medallero y un largo etcétera.
Además, portales tan importantes como Biwe.es, Myalert.com o juegos-olimpicos.com también han preparado importantes secciones dedicados a este evento. Todo para que a pesar de la diferencia horaria no perdamos un solo detalle. Dentro de los medios de comunicación destacan las páginas preparadas por Marca y por la Cadena Ser. Sin duda, de las más completas y actualizadas casi al instante. ■

WEB www.alcoste.com

De compras con el móvil

Alcoste W@p es el nuevo servicio que permite realizar compras en Alcoste.com desde cualquier sitio, simplemente utilizando un teléfono móvil equipado con tecnología WAP.

Alcoste.com ha puesto en marcha un nuevo servicio de compras a través del móvil. Sólo es necesario disponer de un teléfono WAP. Se puede acceder a la tienda Alcoste Wap desde Terra-Mobile, primer nivel de Compras o directamente en la dirección wap.alcoste.com. La tienda Alcoste W@p dispone de siete categorías repartidas en DVD, VHS, CD, Libros, Regalos, Perfumes y Juegos. Cada categoría cuenta con el Top-Ten de los mejores productos de Alcoste.com. Además, los envíos a Barcelona capital y Madrid capital podrán realizarse mediante entrega urgente (únicamente pedidos cuya dirección de entrega pertenezca a alguno de los códigos postales incluidos). Utilizando este servicio la entrega se realizará en un periodo máximo de 4 horas. ■

WEB www.truekes.com

Las páginas amarillas a través de Wap

TrueKes.com es el portal de intercambio que pone en contacto a los usuarios para que realicen sus trueques en la Red.

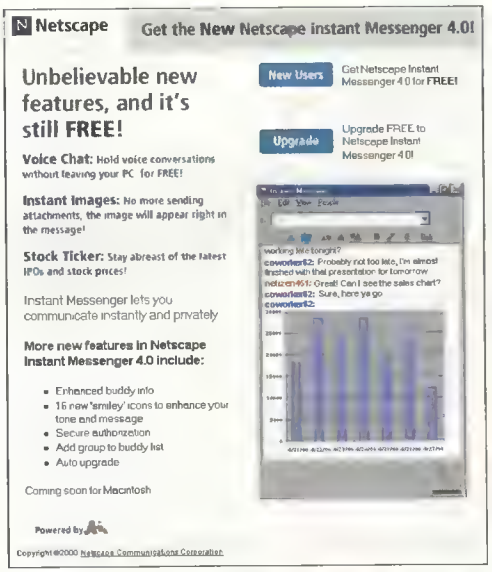
Las últimas tecnologías en programación y desarrollo Web sirven de soporte para establecer el trueque. Sobre esta base aparece trueKes.com, portal que ofrece la posibilidad de ponerse en contacto con otros usuarios y establecer una relación comercial mediante el trueque de objetos. Los intercambios se realizan gratuitamente y sólo es necesario darse de alta en el portal para acceder a las ofertas de objetos que han colocado los usuarios. ■

WEB home.netscape.com/aim/index.html

La versión 4.0 Instant Messenger ya está disponible

La aplicación de comunicaciones de Netscape incorpora importantes novedades y, además, continúa siendo gratuita para todos los usuarios.

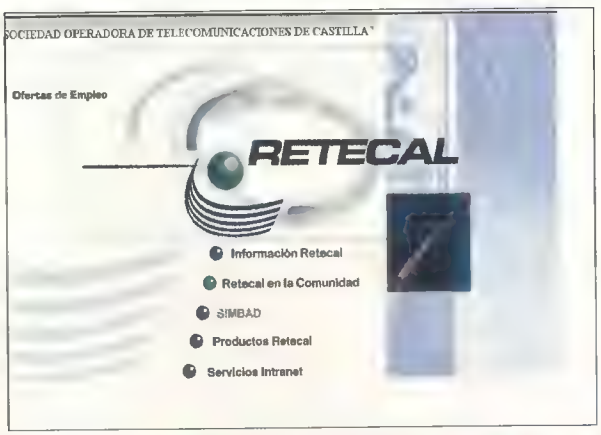
Una de las aplicaciones más interesantes que se pueden aplicar a Internet es la posibilidad de mantener conversaciones con otros usuarios en tiempo real. Para ello es necesario disponer de una pequeña aplicación como «Instant Messenger» de Netscape que acaba de lanzar su cuarta versión. Un programa que no sólo permite enviar mensajes escritos sino que está preparado para, si se dispone de tarjeta de sonido, poder enviar voz.
Además, con esta nueva versión existe la posibilidad de enviar imágenes. Éstas podrán ser visualizadas automáticamente sin necesidad de disponer de otra aplicación. Para el correcto funcionamiento del programa es necesario que las personas conectadas dispongan todas ellas de la misma versión de «Instant Messenger». ■



WEB www.retecal.es

Tarifa plana máxima para Castilla y León

El nuevo servicio, llamado Delfín, trata de acercar el servicio de tarifa plana a la sociedad castellano-leonesa y de satisfacer a su amplio abanico de internautas.



Retecal ha lanzado al mercado de la comunidad castellano-leonesa, Delfín: un servicio enmarcado dentro de los accesos a Internet. Por 2.500 ptas. al mes en horario reducido y siempre como coste máximo, se puede navegar por Internet sin tener que contratar otra línea, ya que el servicio puede suministrar dos líneas a la vez. Además, esta promoción cuenta con dos ventajas: la primera, que si no se navega, no se paga y la segunda es que el coste mensual es máximo. Si el consumo mensual no supera el precio establecido, sólo se factura lo consumido. Si el consumo fuera superior, nunca se facturará un importe mayor a las 2.500 ptas. al mes. ■

WEB www.mirelojeria.com

Un reloj, reproductor de MP3

El primer reloj reproductor MP3 del mundo ya está a la venta en España y disponible en todo el mundo a través de Internet en Mirelojeria.com

El Reloj MP3 de Casio tiene una capacidad de reproducción de hasta 66 min. dependiendo de la calidad de los archivos en una memoria de 32 Megas. El Reloj MP3 de Casio tiene los pulsadores play, stop, forward, reverse, volumen y mode. También tiene varios modos de reproducción: aleatoria (Shuffle), bucle (loop), ambas (Shuffle/loop), repetición de un tema (track loop) y part loop así como cuatro modos de ecualización.
El dispositivo de Casio también cuenta con unos gráficos animados y un programa editor. También incluye auriculares estéreo (4mW+4mW), software de conexión con el PC para la transmisión de ficheros MP3 al reloj (en formato CD y actualizable vía Web) y un adaptador para conectarlo al PC, con un cable USB incluido. ■

WEB www.ya.com

T-Online compra Ya.com por 550 millones de euros

La oferta de la empresa alemana fue la mejor valorada entre todas las que se recibieron, entre las que destacó la de Wanadoo.

Los directivos de T-Online se presentaron el pasado 4 de septiembre, como nuevos propietarios del 100 % del portal español Ya.com, en una multitudinaria rueda de prensa conducida por Martín Varsavsky, presidente de Jazztel, operadora que tenía el 70 % del mencionado sitio Web.
El acuerdo de adquisición de Ya.com por parte de T-Online, la empresa de Internet de Deutsche Telekom se firmó después de semanas de negociaciones. Ya.com tenía otras ofertas de operadoras europeas como Wanadoo. La propuesta francesa comportaba, según él, despidos de personas de Ya.com.
La operación está firmada, pero técnicamente se cerrará a finales de septiembre. La valoración se establece tomando como base los 406.000 abonados de Jazzfree, el ISP de Ya.com que sagazmente fue desgajado meses antes de Jazztel. Principalmente, se consideran los usuarios activos (con conexión en el último mes), que son valorados en 4.074 euros cada uno. También se estima la segunda posición, después de Terra, que Ya.com habría alcanzado en España, según sus propios cálculos, en cuanto a páginas vistas al mes. ■

WEB www.biwe.es

Biwe actualiza su portal

Biwe pretende dar una nueva línea a todos sus servicios y posicionarse en el mercado de portales en Internet.

Entre las novedades más relevantes de esta versión destacan su nuevo motor de búsqueda, más eficaz y mucho más rápido, incorporando nuevas funcionalidades de búsqueda. Nueva línea de diseño gráfico, más funcional y sencilla de cara a la navegación. Nuevos servicios de información: canal de cine, canal de motor, canal de concursos, etc. Nuevos servicios de búsqueda: búsqueda de subastas en todos los sitios de subastas existentes, búsqueda múltiple, búsqueda de concursos, etc.
El objetivo de Biwe de cara a este venidero año es situarse como primer portal independiente dirigido a los internautas más experimentados y exigentes, que ven en Biwe un verdadero punto de inicio para su navegación en Internet.
Asimismo, las empresas también tienen un referente ineludible en Biwe para su entrada en la Red con plenas garantías de éxito, dada su profesionalidad. ■

WEB www.markwebsite.com/es

Tus favoritos en Internet

Un servicio que permite al usuario guardar sus marcadores (o favoritos) e incluso las direcciones de e-mail en Internet.

MarkWebSite funciona en tres idiomas distintos: castellano, catalán e inglés, aunque ya se están ultimando las versiones alemana y francesa. Es una Web que cuenta con un 40% de usuarios anglo-sajones así como con internautas de puntos tan dispares como Australia, Japón, Honk-kong, Ucrania, Singapur, China e incluso Zaire. Una vez registrado de forma gratuita, el usuario de MarkWebSite tiene la opción de guardar sus direcciones en su cuenta y gestionarlas desde cualquier punto de la Red, pudiendo, también, de forma muy sencilla, pasar todos los marcadores del ordenador en el que se encuentre a su cuenta de MWS. ■

WEB www.ozu.es

Sección dedicada a la vivienda en OZÚ

OZÚ refuerza sus contenidos con la incorporación de la sección Vivienda patrocinada por Expocasa.

OZÚ (www.ozu.es) ha creado, a través de 24/7 Media (www.247europe.com), una sección dedicada a la vivienda y patrocinada por Expocasa (www.expocasa.es). En la barra de servicios de OZÚ aparece la sección vivienda, con la que se accede a la información inmobiliaria proporcionada por Expocasa. Esta nueva sección, ya incorporada al portal, permite a los usuarios obtener toda la información relativa al sector de la vivienda. ■

BREVES

Retevisión lidera la tarifa plana en España

EresMas gana la batalla de la tarifa plana. De los 200.000 españoles que utilizan esta modalidad, 85.000 se han decantado por la oferta del segundo operador del pais. El hecho de haber sido los primeros en lanzar una oferta de tarifa plana por 2.600 ptas., menos del mínimo impuesto por el gobierno a Telefónica, ha dado a eresMas la primera posición.

El canal de los famosos

El pasado mes fue presentado un nuevo portal dedicado a los famosos: www.quetecalleskarmele.com.
Un portal dirigido por la popular periodista Lidia Lozano que nace con el objetivo de convertirse en el canal más original de los famosos.
En esta página podremos estar informados con puntualidad de todas las noticias que se generan entorno a las personas más famosas del país.

Servicio gratuito de mensajes

LaNetro.com ofrece de forma gratuita la oportunidad de enviar mensajes SMS (Short Message System) a través de sus páginas.
A partir de ahora, desde la dirección http://sms.lanetro.com podrá mandar mensajes cortos a cualquier teléfono móvil. En próximas semanas este servicio estará también disponible para teléfonos de fuera de España.

Alianza de Amazon y Toys'R'Us

Amazon.com y Toysrus.com han anunciado una alianza estratégica para crear una tienda conjunta de juguetes y videojuegos. La nueva tienda on-line combinará las ventajas de ambas tiendas ofreciendo a los clientes la mejor experiencia de compra de juguetes. Una idea realmente atractiva que potenciará, en gran medida, la venta de juguetes on-line.

¡No lo escriba, escanéelo!

No lo teclee ni lo copie
¡Enlácelo al instante con QuickLink!

No lo arranque
¡Recórtelo Electrónicamente!

Ahora puede usted capturar texto impreso tan fácilmente como utilizar un marcador. Con el QuickLink Pen, podrá recopilar información y transferirla cómodamente a su PC, PDA*, o teléfono móvil* esté donde esté. Fácil de usar, rápido y preciso, puede almacenar 1.000 hojas de texto escaneado.

Con mi Quicklink Pen ya no tengo que garabatear, copiar o teclear más

QuickLink PEN™

* Con receptor de textos.

Escaneador digital de textos.

- Capture artículos de periódicos, libros, y revistas para transferirlos a sus documentos y todo ello sin teclear.

Libreta de direcciones.

- Escanee directamente las tarjetas de visita a Outlook, inserte las direcciones de e-mail en su libreta, o emplee el bolígrafo QuickLink PEN como libreta de direcciones.

Creador de Tablas.

- Transfiera tablas impresas (cotizaciones de bolsa, cotización internacional de divisas, horarios de líneas aéreas y trenes), directamente a su hoja de cálculo.

Enlaces Internet

- Reúna las direcciones de Internet (URL) y transfiéralas directamente a su navegador o marcadores favoritos.

Herramienta Lingüística.

- Reconoce 8 idiomas y posee la capacidad de traducir a cualquiera de entre 24 idiomas mediante una actualización disponible en un futuro.

PUNTOS DE VENTA:

MICROMAILERS	902 11 74 30
FNAC	91 595 61 93
MEDIA MARKT	91 203 05 00
ACTION	902 18 16 14
MISCO	91 843 50 00

MAYORISTA:

W.S.C.	91 653 01 99

www.outsource-sl.com

Envíenme gratuitamente un CD-Video demostrativo de Quick Link Pen.

Nombre: _____ Población: _____

Apellidos: _____ Provincia: _____ CP: _____

Cargo: _____ Teléfono: _____

Empresa: _____ Fax: _____

Dirección: _____ E-mail: _____

WIZCOM Technologies Ltd

Envíe su cupón por correo a WIZCOM Technologies Ibérica, Plaza de España, 10. Esc. Dcha. 1º C. 28230 Las Rozas, Madrid, por fax al 91 710 33 27, llamando al 91 637 45 13, o por E-mail: anam@outsource.isid.es

PCM

¡Llega Metropolis Street Racer!

La Revista Oficial Dreamcast llega más veloz que nunca a los quioscos: «Metropolis Street Racer», el esperado simulador de Sega, está a punto de salir, y por eso ocupa la portada de este mes. Además, los lectores encontrarán una demo jugable en el Dream On, para que puedan probarlo antes que nadie.
Destacan también la llegada de «Space Channel 5», la aventura musical de Ulala, que también trae una demo jugable, las previews de «Ferrari 355 Challenge» y «Ultimate Fighting Championship», así como un reportaje exclusivo con imágenes de «Quake III Arena» y «Phantasy Star Online», los dos bombazos que Sega prepara para jugar en Internet. ■

PlayManía: tu guía de supervivencia

Este mes PlayManía dedica su portada al último survival horror de PlayStation, «Parasite Eve II», un juego terrorífico al que podréis sobrevivir gracias a la completa guía que hemos preparado. Además, también empiezan una exhaustiva guía de «Alundra 2» y explican con todo detalle cómo llegar al final de «Chase the Express». Y puesto a dar ayudas, el Suplemento de PlayManía de este mes ofrece 16 fichas con todos los trucos de los juegos más punteros del momento.
Pero no nos olvidemos de las páginas de actualidad, donde además de novedades del calibre de «Spiderman», «Tenchu 2» o «Moto Racer WT», también encontraréis avances de títulos tan esperados como el genial «Driver 2» o «Tomb Raider Chronicles», la última aventura de Lara Croft. Todo esto y mucho más por sólo 450 pesetas. ■

Extra soluciones

Micromanía presenta este mes un número extra, donde encontrar más páginas que nunca y un suplemento especial con las soluciones completas y todos los trucos para llegar al final de las aventuras más interesantes de la temporada. Y además, dos CD-ROM con las mejores demos para PC y, en exclusiva, una misión inédita e independiente de «HomeWorld». Micromanía, la última palabra en videojuegos. ■

Micromanía
Solo para adictos

La última aventura de Lara Croft

Descubre en las páginas de Juegos&Cía todo lo que se necesita saber sobre la última aventura de la chica más sexy del software mundial. Y además, la solución completa de «Diablo II» y, como cada mes, los comentarios de los juegos más esperados para todas las plataformas. La revista de la nueva generación por sólo 375 ptas. Este mes, de regalo, un fantástico juego para que demostréis lo que sabéis.

Todo sobre las nuevas consolas de Nintendo

Os habéis repuesto ya del sensacional vídeo del mes pasado? Pues no penséis que este mes va a ser la cosa menos interesante, porque tenemos un número cargado a rebosar de novedades. Nuestro enviado especial al ECTS de Londres os ha preparado un magnífico reportaje sobre esta importante feria de los videojuegos. Además, os ofrecemos todos los detalles sobre Game Cube y Game Boy Advance, las nuevas consolas de Nintendo.
¿Que queréis ser los primeros en ver cómo será el nuevo «Final Fantasy IX»? Ni se os ocurra perderos el reportaje especial que incluimos. ¿Más todavía? Pues nada mejor que contaros todos los detalles de la nueva PS One de Sony, además de los análisis de «Space Channel 5» y «Kouldelka» (entre otros), y un avance del esperado «Driver 2». ¡Cómo os lo vais a pasar con Hobby Consolas! Y de regalo un sensacional póster de Digimon y Lara Croft! ■

HOBBY CONSOLAS

Entérate de todo sobre Pokémon Pinball y Pokémon Snap con Nintendo Acción

Pokémon está de máxima actualidad en la revista oficial de Nintendo. De entrada tienen una preview con todas las claves de «Pokémon Pinball» para Game Boy Color, que este mes ocupa su portada. Y en el apartado de reviews, ofrecen un análisis a fondo de «Pokémon Snap», el originalísimo cartucho para Nintendo 64. El otro tema fuerte del mes es la presentación de las nuevas consolas de Nintendo, GameCube y Game Boy Advance, que recogen con todo lujo de detalles.
Además, en el número 3 de la Revista Pokémon inician una guía de «Pokémon Amarillo» y terminan la de «Pokémon Stadium». Podéis encontrar un especial de trucos donde explican cómo conseguir a los personajes más buscados: Missingno, Mew, Pikablu... ■

Velocidad
Fiabilidad
Prestaciones
imation
IMATION
Cuando quieras volar
Pilota con tu marca líder
En la Fórmula 1 no se pueden cometer errores. Por eso el equipo Jordan Grand Prix utiliza los productos Imation para todas sus necesidades de almacenamiento de datos.
Si a las cosas que te gustan les pides rapidez, que no te fallen y que te den el máximo, tus diskettes y CDs serán Imation, por su variedad, calidad y prestaciones. Las mismas que puedes encontrar en cualquiera de nuestros productos desde siempre.
CD-RW
650 MB/74 MIN
CD-R
Para más información póngase en contacto con su proveedor habitual o con Imation en el teléfono 91 343 26 22 o por fax en el 91 343 26 99
www.imation.com - www.imationgrandprix.com
Jordan
Official Sponsor
IMATION
carré & basset associés
Imation™, SuperDisk™, Black Watch Travan y Travan™ NS son marcas registradas de Imation Corp
propietarios © Imation 2000

El usuario inconforme

Tomás González

Usuario informático desde hace 17 años, es periodista de la Cadena SER y habitual colaborador de varios medios de prensa local

CONSULTAS Y OPINIONES A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN laopinion.pcmania@hobbypress.es

Diario de un informático cualquiera

Martes, taitantos de tantos. Levantarme, incorporarme, estirarme, encogerme, incorporarme, estirarme de nuevo y arrancarme las legañas con un par de hábiles movimientos no me lleva más de quince minutos, se conoce que aún estoy en forma. Mi primera acción de camino a la ducha es la de encender el ordenador y ponerme a bajar el correo. El buzón se llena rápidamente de mensajes que se pueden clasificar en tres grupos: gente "normal" con e-mails más o menos ortodoxos, los indispensables mensajes de grupos como "alt.fan.fascinante.mundo.del.calamar" o "news.misc.la.moda.en.colchas.y.cortinas" y finalmente los amigos con tarifa plana, estos últimos fácilmente identificables puesto que junto con su saludo adjuntan ficheros de varios megas con inútiles avances de soporíferas películas o insustanciales canciones que han pescado por la Red. Ambos elementos, saludo y ficheros, podían quedárselos, reflexiono mientras termino de vestirme.

Desayuno con la rapidez y maestría que muchos años de desayuno me han proporcionado, y antes de que pueda terminar de rescatar los últimos restos de galletas de entre los procelosos mares del cacao suena el teléfono por primera vez en el día. Marcos, un amigo, gimotea de modo confuso los acontecimientos que ha vivido en la noche anterior, durante la que "sin querer" (¿sin querer?) instaló la versión de BeOs que esta revista regalaba en un número anterior. "Vente, chico, que mira que a lo tonto a lo tonto he instalado el invento éste y como venga mi mujer y vea estos iconos tan raros me corre a gorrazos". No me resulta difícil prometerle una visita resolutoria en algún rato a lo largo de la semana, más por ver los merecidos gorrazos que finalmente su mujer le pueda haber propinado que por solucionarle la papeleta.

Tomo la calle e intento rehuir sin éxito a un agente comercial que en un principio confundo con un testigo de Jehová, y que tras un rápido "buenosdíasquetalestamoshayquevercomoestatodo" me ofrece una tarifa plana que asegura es la monda, y yo la miro y tras un rápido repaso caigo en la cuenta de que es la vigésima "verdadera y ventajosa tarifa plana" que me ofrecen esta semana. Tarifa plana que nos salva de facturas de importe obsceno y que nos da más capacidad, versatilidad y unas cuantas ventajas más que ahora mismo no quieren acudir a mi memoria. Esquivado el vendedor continúo mi camino y no tardo demasiado en encontrarme a Leo, amigo con un virus "prettypark", infectado e infectando a propios y extraños por esos mundos informáticos. "Vente, chico, que mira que medio país está recibiendo mis mensajes con virus. que esta es la última vez que abro ficheros a lo loco, que..." Leo me agarra del hombro e intenta meterme en su coche medio a la fuerza mientras me explica la para él desgarradora situación, situación que terminará por desgarrar asimismo mi camiseta. Finalmente me zafo del forcejeo jurando sobre el capó del coche que a última hora de la tarde me paso por su casa, más por ver si conozco a alguno de los incautos infectados y me río un rato que por solucionarle la papeleta.

Tarifa plana que nos salva de facturas de importe obsceno y que nos da más capacidad, versatilidad y unas cuantas ventajas más

Una mañana rutinaria, una comida frugal y una placentera sobremesa interrumpida por el asalto de un compañero de trabajo que se sienta a mi mesa, no hace ademán de pagar la cuenta y para colmo de males ataca mi ración de arroz con leche so pretexto de "deja que lo pruebe, a ver si es como el de casa". Tras escarbar insistentemente con la cuchara en mi postre, ya que por lo visto no termina de cogerle el sabor y ha de probarlo una y otra vez, me expone su demanda: es de los recién llegados a la informática, de los que tienen un flamante y poderoso ordenador aún medio empaquetado y apenas saben conectar el monitor. "Vente, chico, que total, pasas aquí la tarde y parte de la noche y yo te pongo unos panchitos y una gaseosa para que te merezca la pena...". Sólo me deja levantarme cuando la tarrina de mi postre está vacía y cuando, además, he sido citado en firme para ir mañana por la tarde, más por ver si consigo acabar con toda su provisión de panchitos, patatitas, cacahuecitos, etc., que por ayudar a tamaño gorrón.

"Vente, chico, que mira que medio país está recibiendo mis mensajes con virus, que esta es la última vez que abro ficheros a lo loco, que..."

Y así, poco a poco, con estas pequeñas y deliciosas situaciones cotidianas transcurre mi jornada, ora escuchando a uno, ora escuchando a otro, ya dejando que me cuenten como "oye-mira-que-compré-un-monitor-de-oferta-a-diez-mil-pesetas-y-quieres-creer-que-aún-no-ha-cumplido-diez-años-y-ya-ha-perdido-calidad-a-donde-vamos-a-parar-cada-vez-trabajan-peor" o ya poniendo cara comprensiva ante quienes rechazan cualquiera de las decenas de productos de una marca entera por que "mira-que-conocí-yo-a-quien-me-dijo-que-su-primo-compró-una-impresora-de-ellos-y-no-le-fue-demasiado-bien". Por eso, ahora, con tan sólida base. el nuevo experto en hardware destierra todo lo que lleva esa marca, que a él no hay quien le engañe, menudo es.

Así que, con todo y todos, empapado hasta las orejas de informática de calle, de la informática de los usuarios de la calle, tan fresca y poco fiable como la medicina de calle, la mecánica de calle u otras artes en manos de quien no las conoce, me vuelvo a casa, a mi cenita ligera, mi pijama y zapatillas de ciervo y mi mullida y acogedora camita. Mañana –pienso, mientras me invade el sopor– seré yo el que asalte a mis amigos, enuncie descabelladas e infundadas teorías y, especialmente. me acabe el arroz con leche del primer incauto que pille. ■

¡ Mis juegos favoritos nunca han tenido tanta calidad ni han ido tan rápidos !

Tras probar el Procesador Gráfico ATI RADEON con su acelerador de geometrías T&L por hardware y su memoria ultrarrápida para acelerar mis juegos 3D, sólo puedo decir que la nueva tarjeta RADEON es increiblemente rápida y en gráficos 3D a 32 bit ¡es realmente impresionante! La RADEON es la mejor tarjeta para disfrutar de mis juegos preferidos. Además, gracias a la salida de TV, puedo jugar en la pantalla de mi televisión. Si quiero relajarme, puedo ver una película DVD o capturar imágenes de vídeo*.

ATi RADEON GRAPHICS

Estoy realmente impresionado, la única cosa que puedo decir es: ¡ Quiero una RADEON !

¡Quiero una Radeon!

La tarjeta RADEON está disponible en:

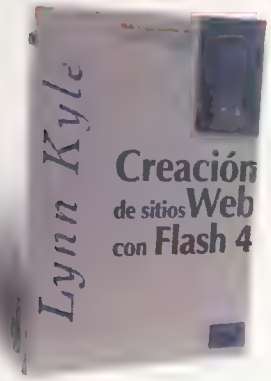
- RADEON 64MB DDR VIVO (Video In Video Out)
- RADEON 32MB DDR
- RADEON 32MB (Salida de televisión opcional)

* capturadora de vídeo sólo disponible con la versión VIVO

© Copyright 2000, ATI Technologies Inc.
All rights reserved. ATI, RADEON and CHARISMA ENGINE
are trademarks and/or registered trademarks of ATI Technologies Inc.

ATi

www.ati.com



Lynn Kyle
PRENTICE HALL
262 pág. 3.995 ptas.
NIVEL: intermedio

INTERNET Creación de sitios Web con Flash 4

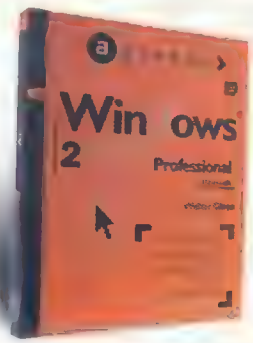
Páginas Web con diseño espectacular

Internet es un medio en continua expansión y cada vez son más los usuarios que quieren disponer de un página Web personal.
Prentice Hall ha editado un nuevo libro que ayuda a la hora de crear páginas con «Flash 4».
Dirigido a usuarios con un nivel intermedio de conocimientos.
La enseñanza se basa en proyectos reales, empezando con las nociones básicas para luego pasar a los trucos técnicos, desde la animación a la navegación, interactuando a base de construir secuencias completas. Lo mejor de todo es que los proyectos están enlazados en un servidor Web donde se puede ver y descargar cada efecto Flash. Sin duda, una excelente obra que destaca por la claridad de sus explicaciones así como por la presentación esquemática a lo largo de todo el libro. ■

SISTEMAS OPERATIVOS Windows 2000 Professional

Una forma de aprender muy sencilla

Esta obra está dedicada al sistema operativo de Microsoft destinado para empresas y en él se encuentran sugerencias para sacar el máximo partido a Windows 2000 Professional. Su lectura permite conocer a fondo este sistema y controlar las diferentes opciones de configuración. Aprender a administrar archivos fácilmente, localizar y usar impresoras en red, personalizar el escritorio y agregar hardware y software nuevo. Además, el lector puede aprender a proteger sus archivos más importantes y a utilizar Internet y correo electrónico. Todo ello con explicaciones claras y concisas e ilustraciones que permiten seguir cada tarea sin problemas. ■



Walter Glenn
EDICIONES B
232 pág. 3.995 ptas.
NIVEL: todos los niveles

PROGRAMACIÓN Cómo programar en Visual C++

Jorge Thomas
PRENSA TÉCNICA
186 pág. 2.995 ptas.
NIVEL: Iniciación

El entorno visual de la programación

Desde Prensa Técnica nos llega un libro muy práctico para comenzar a programar en Visual C++. Un lenguaje muy extendido en todo el mundo y que gracias a su entorno simplifica al máximo esta tarea.
El lenguaje de programación Visual C++ está fundamentalmente orientado para desarrollar aplicaciones de Windows e Internet.
Este libro contiene numerosos casos prácticos para aprender a programar con Visual C++ de una manera muy útil y práctica. Con problemas y soluciones que permiten comprobar el progreso del lector con cada nuevo capítulo. A lo largo de la obra aparecen numerosos ejemplos ilustrativos que ayudan a completar el aprendizaje.
En el CD-ROM se han incluido numerosas librerías de este lenguaje así como una gran variedad de aplicaciones shareware. ■

OFIMÁTICA

Lotus 1-2-3 Millennium

Esta guía está dirigida al usuario que desea iniciarse en el conocimiento y utilización de «Lotus 1-2-3». Mediante el empleo de ejercicios prácticos, es posible aprender a planificar, crear y editar hojas de cálculo y convertir datos en gráficos.
«Lotus 1-2-3 Millenium» es una aplicación incluida en la suite de Lotus "Smartsuite Millenium". ■

Ramón M. Chordá
RA-MA / NIVEL: iniciación
228 pág. 2.500 ptas.

INTERNET

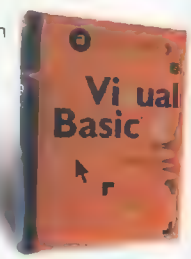
Creación de sitios Web con SQL Server 7

Este libro proporciona la información que necesita el usuario para saber cómo construir sitios Web con SQL Server 7. Está dirigido a profesionales de la informática que necesitan trasladar el contenido de sus bases de datos a la Web. En el CD-ROM se ha incluido una versión de prueba de SQL Server 7 que dura 120 días y que permitirá realizar todas las prácticas necesarias. ■

Jeffry Byrne
PRENTICE HALL / NIVEL: intermedio
464 pág. 4.950 ptas.

PROGRAMACIÓN

Visual Basic 6



Todos los que quieran iniciarse en el mundo de la programación en Visual Basic 6 tienen en este libro una excelente herramienta. Dirigido a usuarios con poca experiencia en el sector, sus explicaciones destacan por lo concisas, claras y bien ilustradas. Un buen punto de partida para comenzar a programar nuestras propias aplicaciones. ■

Simón Mordzynski
EDICIONES B / NIVEL: iniciación
298 pág. 3.995 ptas.

Otros libros de Interés

Hackers. Stuart McClure. McGraw-Hill. 552 pág. 4.995 ptas. Nivel: intermedio.

C++ Builder. Francisco Charte Ojeda. Anaya Multimedia. 352 pag. 1.700 ptas. Nivel: intermedio.

Microsoft Site Server 3.0 Commerce Edition. Prentice Hall. 240 pág. 4.500 ptas. Nivel: intermedio.

Diseño 3D con AutoCAD 2000. Brian Matthews. Anaya Multimedia. 352 pág. 3.995 ptas. Nivel: avanzado.

Creación de sitios Web con XML y Java. Hiroshi Maruyama. Prentice Hall. 400 pág. 4.950 ptas. Nivel: intermedio.

Creación de sitios Web con XML. Michael Floyd. Prentice Hall. 368 pág. 4.950 ptas. Nivel: intermedio.

libertad total

Cordless Desktop Pro

Cordless Trackman® Wheel

Cordless Wheel Mouse

Decide tú donde y como trabajar. Cordless Desktop™ iTouch®
te dejará controlar tu ordenador desde cualquier posición y ángulo
en un radio de hasta dos metros de distancia. Además con iTouch,
podrás acceder a Internet con sólo pulsar un botón.
Logitech®, te facilita la total libertad de movimientos.

www.logitech.com

Logitech®

Impresoras de inyección de tinta

La nueva Era de Gutenberg

Imprimir es ahora más sencillo, silencioso, eficaz y cómodo, que nunca. Los colores son más brillantes, las opciones más baratas y la oferta, en general, abundante. El concepto de autoedición se ha extendido y nos alcanza a todos. Quien no publica es porque no quiere. Os contamos lo mejor del mundillo de las impresoras. Hay de todo en el rutilante mercadillo de la Nueva Era de Gutenberg.

Texto: MIGUEL ÁNGEL LLADÓ

Acostumbramos a hacer alguna referencia "histórica" sobre el hardware que nos ocupa. Algo que nos recuerde qué fue y hasta dónde hemos llegado. Con las impresoras es, quizá, más acusado que con otros elementos de hardware. Nos han acompañado desde siempre, las hemos necesitado y nos han ayudado. No se entiende un PC sin su correspondiente impresora. Sería pues injusto no hablar de las matriciales, grandes olvidadas que muchos han desterrado y pocos saben que continúan comercializándose. Nueve, veinticuatro agujas, habitualmente lentas y ruidosas, la cantinela del contable. Aún existen porque sigue vigente el papel autocopiativo, pero son más silenciosas y más rápidas. Pero el usuario doméstico finalmente les ha perdido apego porque apareció una novedosa tecnología, la inyección de tinta, que ofrecía silencio, rapidez y calidad, toda una utopía, a muy buen precio. El color fue, después, un simple salto cualitativo. Primero con un enfoque tecnológico muy de andar por casa, más tarde con sorprendentes calidades y gran velocidad.

Preocupaba, sin embargo, el coste por página y del papel especial que se nos exigía para obtener buenos resultados. Esto mejoró también y actualmente con simples folios se obtienen fotografías que aunque un tanto granuladas adornan el documento hasta hacerlo florecer.

Los ejemplares de nuestro particular "zoo" de impresión reúnen las mejores cualidades, las tres "bes": bueno, bonito y barato. Desde luego, hay otras tecnologías que no son la inyección de tinta. La láser, ya muy accesible en su vertiente de blanco y negro, pero muy lejana en el apartado de color. Para los dispositivos inmersos en esta tecnología los precios son descabellados; eso sí, la calidad es increíble, y la velocidad pasmosa. Pero, paciencia, ya vendrán. Y si a alguien se le ha olvidado, recordamos que también las hubo matriciales en color, aunque la calidad era un tanto... delicada. Quedaos, pues, en los tiempos modernos y disfrutad del mejor color en un mundo, muchas veces, en blanco y negro. ■

Hewlett Packard PhotoSmart 1100

Precio 74.900 ptas. / **Fabricante** Hewlett Packard

- ↑ Impecable diseño
- ↑ Rápida y silenciosa
- ↑ Excelente calidad
- ↑ Utilísimo display
- ↓ Precio elevado

PRODUCTO PC MANÍA RECOMENDADO

Características

Resolución 2400x1200 dpi
Drivers Windows 95,98,NT
Memoria 8 Megas
Cables incluidos Paralelo y USB
Cartuchos incluidos 1 blanco/negro, 1 tricolor
Conexión Puerto paralelo/USB

UN NUEVO ACIERTO DE HP

Lexmark Z52

Precio 29.900 ptas. / **Fabricante** Lexmark

- ↑ Muy buena calidad y velocidad
- ↑ Buen precio
- ↑ Drivers para todos los S.O.
- ↓ Aparatosa
- ↓ Pocos indicadores

Características

Resolución 2400x1200 dpi
Drivers Mac OS y todos los Windows
Memoria Sin especificar
Cables incluidos Ninguno
Cartuchos incluidos 2: blanco/negro y color
Conexión Puerto paralelo/USB

UN PRODUCTO BRILLANTE DE LEXMARK

Lexmark Z12

Precio 12.900 ptas. / **Fabricante** Lexmark

- ↑ Pequeña y ligera
- ↑ Silenciosa
- ↑ Buena velocidad de impresión
- ↓ Muy poca calidad en el color
- ↓ Escasez de indicadores

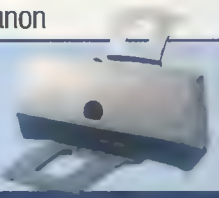
Características

Resolución 1200x1200 dpi
Drivers Windows 95,98,ME
Memoria N/A
Cables incluidos Ninguno
Cartuchos incluidos 1 Tricolor
Conexión Puerto paralelo/USB

BARATA AUNQUE INSUFICIENTE

Canon BJC 2100

Precio 21.228 ptas. / **Fabricante** Canon



- ↑ Tamaño pequeño
- ↑ Silenciosa
- ↑ Estupenda velocidad
- ↓ Indicadores nulos
- ↓ Calidad media/baja en la impresión

Características

Resolución 720x360
Drivers Mac, Windows 95,98,NT,2000
Memoria 54 Kb
Cables incluidos Ninguno
Cartuchos incluidos 1 Tricolor
Conexión Puerto paralelo/USB

GRAN VELOCIDAD DE IMPRESIÓN

Canon BJC 8200

Precio 87.881 ptas. / **Fabricante** Canon

- ↑ Excelente calidad de impresión
- ↑ Robusta
- ↑ Buenos drivers
- ↓ Muy lenta
- ↓ Excesiva cantidad de cartuchos

Características

Resolución 1200x1200 ppp
Drivers Mac OS y todos los Windows
Memoria 80 Kb
Cables incluidos Ninguno
Cartuchos incluidos 6: negro, photo cian, photo magenta, amarillo, cian y magenta)
Conexión Puerto paralelo/USB

GRAN CALIDAD AUNQUE LENTITUD EXASPERANTE

Hewlett Packard Deskjet 843C

Precio 26.900 ptas. / **Fabricante** Hewlett Packard

- ↑ Excelente velocidad
- ↑ Buen diseño
- ↑ Calidad aceptable
- ↓ Algunas deficiencias en la impresión
- ↓ Gran tamaño

Características

Resolución 1200x1200 dpi
Drivers Windows 95,98,NT,2000
Memoria 2 Megas
Cables incluidos Ninguno
Cartuchos incluidos 2: blanco y negro y color
Conexión Puerto paralelo/USB

UN GRAN CLÁSICO

Epson Stylus Color 980

Precio 79.900 ptas. / **Fabricante** Epson

- ↑ Gran velocidad de impresión
- ↑ Silenciosa
- ↑ Cómodo sistema de cartuchos
- ↓ Muy grande y tosca
- ↓ Mucho ruido al iniciar

Características

Resolución 2880x720 dpi
Drivers Mac y todos los Windows
Memoria Sin especificar
Cables incluidos Ninguno
Cartuchos incluidos 2: blanco y negro y color
Conexión Paralelo/USB

RAPIDEZ EN DETRIMENTO DE LA CALIDAD

Epson Stylus Color 680

Precio 27.500 ptas. / **Fabricante** Epson

- ↑ Atractivo diseño
- ↑ Velocidad razonable
- ↑ Pocas vibraciones
- ↓ Baja calidad
- ↓ Ausencia de indicadores

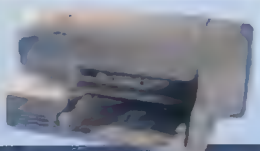
Características

Resolución 1440x720 dpi
Drivers Mac y todos los Windows
Memoria Sin especificar
Cables incluidos Ninguno
Cartuchos incluidos 2: blanco y negro y color
Conexión USB

UNA VELOZ RESPUESTA PARA EL HOGAR

Olivetti Artjet 20

Precio 40.484 ptas. / **Fabricante** Olivetti



- ↑ Supera con mucho a la Artjet 10
- ↑ Robusta
- ↑ Dos bandejas de salida
- ↓ Lenta
- ↓ No dispone de puerto USB

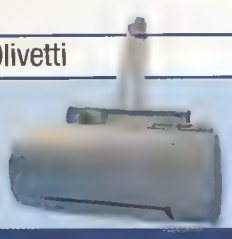
Características

Resolución 1200x1200 dpi
Drivers Windows 95,98,NT
Memoria No
Cables incluidos Ninguno
Cartuchos incluidos 2: blanco y negro y color
Conexión Puerto paralelo

UNA MEJORA VENIDA A MENOS

Olivetti Artjet 10

Precio 19.604 ptas. / **Fabricante** Olivetti



- ↑ Reducido tamaño
- ↑ Impresión económica en color
- ↓ Escasa calidad de impresión
- ↓ Inestable
- ↓ Carece de conexión USB

Características

Resolución 1200x600 dpi
Drivers Windows 3.x, 95, 98 y NT
Memoria N/A
Cables incluidos Ninguno
Cartuchos incluidos 1 color, 1 blanco y negro
Conexión Puerto paralelo

UN PRODUCTO MEJORABLE

Cuestión de cables

¿Por qué la ausencia de cables en gran parte de los fabricantes? ¿Por ahorrar costes? ¿Tan caros son? Salvo honrosas excepciones como Hewlett Packard, hay una preocupante falta de atención al detalle que disminuye la calidad.
El usuario adquiere un PC nuevo con su impresore, lo instala todo, abre la caja de la impresora y la instalación debe dejarla para el día siguiente. Frustra bastante. Muchos fabricantes intuyen que su impresora no es el periférico más importanta para el usuario. No van desencaminados. Pero en su vertiente USB sí suelen serlo. ¿También falta el cable? La calidad es un conjunto de valores, un cablecito de nada puede arruinar el tan manido concepto de Plug & Play. ¿Qué hacemos con el Play sin nos quedamos sin el Plug?

HP da en la diana

Hewlett Packard PhotoSmart 1100

Si alguien no conoce las impresoras de HP es que no está en el mundo. Son los líderes, los que tienen la tecnología en sus manos. PhotoSmart es un producto de gran calidad, exquisito gusto y viene adornada de grandes detalles.

Desembalando el producto... ¿qué hallamos? Comencemos por el diseño: simplemente sobresaliente. Formas redondeadas, tonos plateados, botones para múltiples tareas y un útil display de LCD. Única en su género. El conjunto viene cuidado al máximo. De todas las impresoras de la comparativa, la más detallista. Le acompaña un eficaz manual y una sencilla guía en pasos para facilitar su primera instalación, el correspondiente cable paralelo, el de USB, un cartucho de blanco y negro y otro tricolor. Se puede comenzar desde cero sin sufrir ninguna decepción. A todas estas virtudes hay que sumarle la inteligencia innata de la impresora: se calibra sola y ella misma señala cómo hacerlo. No se puede pedir más.
Windows la reconoció sin pegas, los drivers se instalaron fácilmente y el software que le acompaña, «HP PhotoSmart», permitió imprimir fotografías sin más demora.
La cantidad de memoria instalada de fábrica es magnífica, 8 Megas, y a esto se suma la virtud de poder manejar tarjetas adicionales. Y su uso es un prodigio de la tecnología: estas tarjetas de memoria se instalan como una unidad más de la máquina, con lo que es posible cargar imágenes en ellas por el simple procedimiento de arrastrar y soltar.
La calidad y velocidad de HP PhotoSmart no tiene parangón en la comparativa, es la mejor de todas con mucho. A ello contribuye la RAM y su tecnología. Lo único negativo es su precio, pero todos sabemos que debemos pagar el precio del éxito. Y es que esta HP es lo que muchos han deseado alguna vez para plasmar la realidad en sus documentos. ■

¿USB es en realidad una trampa?

La conexión USB es buena, rápida y gusta. Pero, ¿qué tiene de trampa? Son muchas las ventajas frente a la conexión paralelo, pero su implantación no es tan grande como esta última. Se corre el riesgo de encallar con el nuevo USB si el usuario decide imprimir en un NT 4.0 o en un Linux. Lo cierto es que casi todas las impresoras de calidad incluyen ambas conexiones, y hacia aquí orientamos nuestros consejos. Esto es lo que hay que exigir: ambas y no una u otra. Todos los componentes del PC deben ser obsesivamente versátiles. Y si el problema es de tipo económico, de momento puede servir la conexión paralelo. O eso, o la condena eterna a la familia de Windows doméstica.

La mejor baza de Lexmark

Lexmark Z52

De nuevo una marca presenta un modelo superior de su gama. Y si con la Z12 obtuvimos buenos resultados, la Z52 augura más de lo mismo. Lexmark se confirma como un duro competidor para la supremacía de HP que, aunque no recibe ataques en calidad global, sí lo hace, por ejemplo, en rapidez.

En esta comparativa Lexmark sigue muy de cerca a HP. Con este modelo no alcanza a la impresora de HP, pero supera con creces en calidad a la 843C.
Grande es, y mucho. Más que la HP, aunque su diseño es más redondeado porque no es esclava de su historia. Tiene una bandeja de entrada superior y otra de salida por su parte inferior. Y lo que imprime tiene calidad a manos llenas.
En lo referente a conexiones, tiene las dos habituales y los drivers se comportan de manera estable con ambas, más rápida en su vertiente USB aunque en nuestras pruebas medimos la velocidad de impresión cuando el documento partía de la impresora.
Pero lo que mejor conjuga esta impresora es calidad y velocidad, algo que sólo sucede plenamente con la HP PhotoSmart y que nos ha sorprendido gratamente en este modelo.
Los resultados son de colores brillantes y con muy pocas imperfecciones, de modo que podemos afirmar que ocupa un muy meritorio segundo puesto en lo referente a la calidad.
La única pega que le encontramos es su tendencia a vibrar en exceso, desde luego sin ser nada escandaloso, y el tirón inicial al comenzar la impresión que nos sobresaltó al principio y nunca dejó de desconcertarnos. Sin embargo, está más que justificado este movimiento ya que su velocidad es notable.
Y su gráfico, casi insuperable. Desde luego, estamos ante un producto muy recomendable por precio y prestaciones, y se nota que Lexmark comienza a abrir una interesante brecha en el mercado, donde antes no se había atrevido a pisar. ■

Velocidad y buen precio

Lexmark Z12

Lexmark ha llenado el mercado con una gran variedad de impresoras eficientes, tecnológicamente avanzadas y relativamente económicas. Le está plantando cara a HP en el sector doméstico. La Z12 nos ha gustado y tiene mucho que decir. Pero, ¿cuáles son sus poderes?

Con un diseño mucho más convencional que la HP, Lexmark presenta la Z12 como un producto discreto pero eficaz. Dispone tan sólo de una bandeja de entrada, frente a las dos de la HP, y no la acompañan cables de conexión al PC. Contiene un único cartucho tricolor que simplifica las tareas de instalación, aunque esto revierte negativamente en la impresión en negro que adquiere un tono veladamente azulado.
En lo relativo a la conexión al PC tiene ambos puertos, USB y paralelo, que es lo exigido, y su relación con Windows 98 es de pura amistad al relacionar sin pegas los drivers con él. Al someterla a las pruebas se comportó excelentemente en los apartados de ruido y vibraciones.
La impresora es suave cuando imprime y el movimiento del cabezal no se transmite a las superficies sobre las que descansa. Su velocidad es también más que respetable, comportándose de manera uniforme en las resoluciones probadas, aunque con una calidad no acorde con los otros apartados en los que sobresale. Es decir, para 300x600 en color los tonos obtenidos fueron demasiado claros, como si pesase una leve calima sobre la imagen. Esto mejoró en 600x600 y fue bueno en ambas resoluciones para la escala de grises.
Frente a las otras impresoras queda un tanto atrás en los apartados de color, aunque suple cualquier deficiencia gracias a su buena velocidad.
En botones o indicadores es parca pero no insuficiente, ya que la calidad de los drivers sí advierte de la operación realizada en cada momento. Buena la utilidad de calibrado y tirón de orejas por no incluir software de regalo. ■

La pequeña bala

Canon BJC 2100

Canon presenta una económica impresora que aunque parece tener la Olivetti Arjet 10 como parangón, ha resultado ser la hermana pequeña aplicada de la BJC 8200. Nos ha sorprendido su rapidez, que se sale sobresalientemente de la media. Atentos a esta pequeña bala.

Así es, esta Canon se sitúa entre las impresoras económicas con pocos artificios. Muy pocos. Se nota que se han ahorrado costes al máximo: por el tamaño del dispositivo, la total ausencia de cualquier display luminoso que indique, al menos, si está o no encendida y la presencia de un solitario botón cuya utilidad es la del simple apagado o encendido. Sin embargo, de donde Canon ha quitado, luego ha puesto.
Desde luego no podemos esperar en una impresora de este precio una calidad equivalente a la de HP, pero Canon realmente se luce con la velocidad. En las pruebas ha quedado por encima de las demás, exceptuando las HP, lo que nos ha sorprendido bastante viendo cómo se han portado las otras "pequeñas" de la familia.
Esta velocidad repercute, por el contrario, en la calidad final de la impresión, donde se observa un acusado granulado tanto en blanco y negro como en color. Nos ha dado la impresión de que estábamos ante los resultados impresos de una inyección a color de hace un par de años.
No se ha olvidado en este modelo, pese a la alarmante inexistencia de indicadores, la conexión USB, que unida a su velocidad la deja totalmente desvinculada de la Olivetti Arjet 10, aunque resulten semejantes de aspecto. En cuanto a los drivers, los mismos que la BJC 8200, que no están nada mal.
Le acompaña el software «IS Scan» que también lleva la 8200. Así pues, otro nuevo éxito de Canon que no separa la calidad de un buen precio. Quizás esta ventaja económica solo se dé en las impresoras, productos no tan perfectos como sus cámaras digitales. ■

Redes e impresoras

Uno de los cuadros incluidos al final de la comparativa, el referente a las características técnicas, habla de la conexión a la red. En todas se rellena con un no, excepto en la HP que figura un sí especificando que debe ser mediante JetDirect.
¿Cómo funciona esto de la conexión de impresoras a una LAN? Quienes estén familiarizados con las láser de gama alta lo sabrán. En este tipo de dispositivos, la tarjetería de red viene incorporada en la propia impresora. Se trata de productos orientados al entorno de oficina con frecuencias masivas de impresión y configurables con un amplio conjunto de protocolos: TCP/IP y Apple Talk, generalmente. Estas cualidades configuran productos muy independientes que liberan a los servidores de gran parte de las cargas del spool de impresión. HP, profunda conocedora de esta problemática, oferta un dispositivo adicional conocido como JetDirect que complementa aquellas de sus impresoras sin conexión directa a la Red y las hace totalmente accesibles, sin pasar por la inestable compartición de recursos de algunos de los Windows. Este dispositivo concreto realiza las mismas funciones que las impresoras con tarjetería de red incorporada, utilizando idénticos conjuntos de protocolos y ofreciendo gran independencia para cualquier impresora que se convierte en sí misma en servidor de impresión de red.
En lo referente al resto de productos de esta comparativa, su conexión a la red pasa por la compartición de recursos de las máquinas a las que el dispositivo se conecte.

La memoria de las impresoras

Últimamente parece que se le presta poca atención a algo tan importante como es la memoria disponible en las modernas impresoras y las posibilidades de ampliación subyacentes. Muchos fabricantes ni siquiera la detallan en las características de su producto. Este elemento es básico. De ella depende que se imprima más rápido. HP incluye en su producto unos más que razonables 8 Megas, que no son directamente ampliables pero que sí pueden extenderse con la ayuda de las PC-Card. Lamentablemente, son los únicos. En este sentido, si uno necesita cierta velocidad en la impresión de sus documentos, debe apuntar hacia otras impresoras que sí incluyan memoria en sus configuraciones. Esta no debe estar por debajo de los 2 Megas, y si se puede ampliar con módulos convencionales, mucho mejor.

Imprimir con Linux

Linux y las impresoras han tenido una relación "tirante" durante cierto tiempo. Con los nuevos entornos gráficos, con las recientes aplicaciones de edición de textos como Star Office o WordPerfect para Linux la situación ha mejorado sustancialmente. Actualmente con varios clic y la ayuda de una gran variedad de controladores específicos, imprimir es un sencillo juego de niños. A esto contribuye la castellanización del conjunto de caracteres a usar en Linux, que arroja copias impresas con eñes con su correspondiente virgulilla o una impecable acentuación, siempre y cuando el usuario sepa qué son los acentos. Os invitamos pues a escribir con Star Office.

Calidad y lentitud a partes iguales

Canon BJC 8200

Ya lo dijimos una vez y lo repetimos ahora: Canon no es lo que fue pero es el ave Fénix que renace de sus cenizas. Este producto, sólido aunque un tanto aparatoso, tiene mucho a su favor... El tiempo eso oro y este producto también. Siempre que tengamos paciencia.

Y, desde luego, tamaño no le falta. Nada más desembalarla encontramos una impresora grande y de formas redondeadas. Su peso es considerable. En lo referente a los cables, nada, otra vez HP las supera con su atención al detalle. La conexión al PC está totalmente cubierta con el puerto USB y el inevitable paralelo, y le acompañan un conjunto de drivers que lo cubren casi todo, incluyendo los de Mac, que en el resto se echan en falta. Pero las sorpresas no terminan aquí. La impresora viene acompañada de seis cartuchos y un misterioso paquete plateado que contiene un artefacto ignoto. Una vez leídas las instrucciones de instalación, bastante claras, por cierto, se desvela el misterio y averiguamos que el paquete plateado contiene el recipiente donde acumular el puzzle de cartuchos. A saber, un cartucho para negro, uno cian, otro magenta, otro amarillo, uno photo cian y, por último, uno más photo magenta. Lo cierto es que en la propia impresora está bien indicado el orden, pero hay que estar atento para no meter el photo cian en el cubículo del cian. La verdad, resulta un tanto emocionante y entretenido. Terminado el puzzle, se le aplica las pruebas. En todo momento, los drivers indican el estado y progreso de la instalación. Bien. La calidad obtenida en todas las resoluciones se acerca mucho a la de HP, pero donde ésta tarda uno aquella tarda cien. Los resultados merecen la pena, sobre todo en el espectro de grises donde se muestra soberbia e intratable. Los colores son levemente pálidos sin llegar a la palidez excesiva de la Lexmark. Incluye el software «IS Scan». ■

Quien tuvo, retuvo

Hewlett Packard DeskJet 843C

La serie DeskJet de HP es una de las más populares y longevas dentro del mundo de la impresión. Ahora, con pocas renovaciones estéticas, sigue cumpliendo a la perfección con su papel histórico.

La HP Deskjet 843C es producto de las sucesivas renovaciones de la conocida serie DeskJet. Su éxito habitual convierten a HP en una suerte de fabricante de vehículos que extiende en el tiempo su modelo más exitoso. Formas más redondeadas, un frontal algo distinto pero en el fondo los volúmenes que subyacen día tras día y año tras años. La impresora dispone de puerto paralelo y USB y de un frontal de aspecto novedoso con tres botones con sus correspondientes indicadores, cuyo parpadeo en diferentes variantes indica los posibles problemas que pueden acontecerle. Tiene una bandeja de entrada y otra de salida, dispuestas, como es habitual, en estas HP. En conjunto, la impresora, es grande en exceso, quizá para guardar un recuerdo de las formas estéticas de antaño, quizá para albergar un rápido motor de impresión que ha arrojado unos resultados que la colocan como una de las más veloces de la comparativa. A esto ayuda, desde luego, los generosos 2 Megas no ampliables que incorpora, que permiten liberar pronto al PC de la tediosa tarea de mandar el documento en pequeños fragmentos a la impresora. Por el contrario, la calidad tanto en color como utilizando la escala de grises ha sido un tanto defectuosa, apareciendo unas leves bandas claras en todas las copias impresas de nuestro test. Nos queda la duda de si quizá los cartuchos de tinta estaban algo secos y por eso ha mostrado estos defectos de impresión. La valoración final para la impresora es muy positiva, resaltando nuevamente los buenos resultados de velocidad que hemos obtenido con ella. ■

La segunda más rápida

Epson Stylus Color 980

Epson es otro histórico de las impresoras. Este modelo se ha colocado en el segundo lugar de las más veloces de la comparativa, pero se han sacrificado otras prestaciones para obtener antes las copias impresas.

Más grande y con un aspecto menos Art Decó que su hermana menor, nos ha sorprendido y agradado la facilidad en el método de inserción de los cartuchos. Es uno de los mejores sistemas de la comparativa, sobre todo teniendo en cuenta el puzzle de Canon.
La impresora es robusta y transmite pocas vibraciones a la superficie sobre la que esté instalada. Como en el caso de la otra Epson, no le acompañan ni manuales, ni cables, ni drivers. Acudiendo a la Web de Epson y localizando el modelo (algo que no sucedió con la 680), aparece un escueto mensaje que advierte al usuario de que no existen drivers para esa impresora. Curioso. Por lo tanto, tuvimos que emplear los de la 900, en la esperanza de que funcionasen, y finalmente lo hicieron. Por tanto, también condicionamos los resultados conseguidos con este modelo a la obtención de unos drivers adecuados que exploten todas sus características. Podemos decir, sin embargo, que con los drivers de la 900 la calidad ha sido mala. Por el contrario, la velocidad final de impresión, que no depende de los controladores, ha sido muy buena, colocando a esta impresora como la segunda más rápida de la comparativa. Es algo que se ha convertido en una constante en el producto de Epson: velocidad envidiable que sacrifica, una y otra vez, la calidad de ciertos documentos. En cuanto a vibraciones y ruido está a la altura de su hermana menor. Dispone también de conexión paralelo y USB, premisa que sólo Olivetti se ha saltado a la torera en los dos productos presentados en la comparativa. ■

Calidad dudosa

Epson Stylus Color 680

Las anteriores series a color de la casa Epson han gozado también de los favores de los usuarios. Con esta Stylus la calidad baja un peldaño (al repetirse la tecnología de hace un año) y le aleja de otras marcas.

Lo que más destaca de esta impresora es su diseño. De formas suaves y redondeadas adorna casi el ambiente en el que esté instalada.
La calidad de los materiales es buena, como podía esperarse de una marca como Epson, aunque los resultados hayan sido bastante decepcionantes.
Dotada del correspondiente puerto paralelo y USB, no la acompañan cables aunque sí los cartuchos de tinta. Este nuevo modelo lo hemos recibido sin drivers ni instrucciones de uso, aunque lo que parece claro es que sí vendrán incluidos en la versión final del producto. Dado lo nuevo del dispositivo nos hemos visto obligados a utilizar los drivers de la 670, con los que ha funcionado correctamente. Así pues, advertimos que los resultados obtenidos en las pruebas están directamente condicionados por el uso de unos drivers no específicos para esta impresora. Lo que sí hemos notado es una buena velocidad de impresión. La calidad no nos ha convencido en absoluto, pero pongamos un interrogante por el tema de los controladores. Es poco ruidosa y no da el tirón inicial que nos ha atormentado en otras impresoras, algo que en Epson sí se ha dejado notar en otros modelos anteriormente lanzados al mercado de inyección de tinta.
La valoración final de este producto nos induce a pensar que esta compañía compite también en la gama baja, corriendo el riesgo de perder algo de prestigio por el descenso en las prestaciones obtenidas por los modelos superiores dedicados a la fotografía. Dejemos pues una valoración más precisa para versiones más asentadas de este dispositivo. ■

El papel: la eterna duda

La importancia del papel a la hora de obtener documentos impresos comenzo a tener vigencia y especial trascendencia cuando aparecieron las impresoras de inyección a color. Hasta el momento se maltrataban las matriciales con cualquier cose.
La experiencia del color, si la calidad es buena, es ya gratificante con papel convencional. Pero la incorporación de nuevos productos de mayor calidad han hecho al usuario sensible a los resultados que obtiene. La máxima es la siguiente: a mejor papal, mejor calidad. Evidente, pero también hay que ser consciente de que a mejor papel, coste superior por copia. Y si el papel es de calidad fotográfica, el precio puede ascender a más de 500 ptas. por impresion. Asi que es aconsejable medir qué se imprime y dónde, para evitar derroches. Un informe de tránsito sobre papel reciclado, aunque incluya cliparts a color, es muy digno.

Las otras impresoras

Matriciales, láser, inyección de tinta. Las conocemos todas. Es menos común encontrarse a algún privilegiado que haya impreso con una láser a color, pero existen aunque son muy caras y poco accesibles. Sin embargo, éstas no son las únicas tecnologias existentes. Se sigue investigando, y mucho, para abaratar costes y obtener mayor precisión y velocidad. En esta linea existe un tipo de impresora para tareas muy concretas que tiene una amplísi-ma gama de modelos y tamaños. Estamos hablando de los plotter. Su función está orien-tada, de manera casi exclusiva, a la impre-sión de planos en blanco y negro o a color.

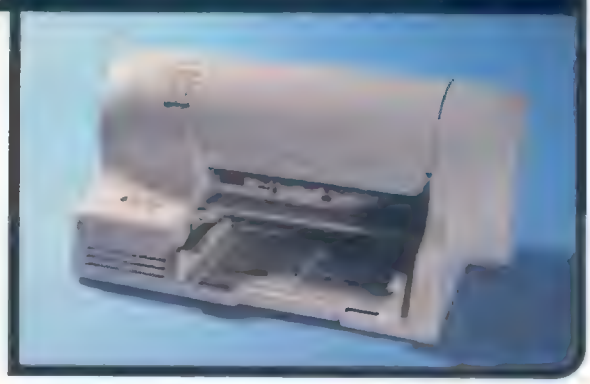
La resolución

Podríamos resumir el tema de la resolución de la siguiente manera: a mayor resolución, mayor calidad.
Las impresoras de esta comparativa no bajan de 1200x1200 dpi. Pero ¿qué son los dpi? Las siglas en inglés corresponden a Dots Per Inch, o lo que es lo mismo, puntos por pulgada. Hace referencia a la cantidad de puntos que se acumulan por pulgada impresa. Cuantos más puntos, más definición tandrá la imagen o texto a imprimir, siempre y cuando que lo impreso trabaje con la resolución máxima. Esto es muy relevante para las impresiones a color, puesto que la acumulación de puntos junto con la profundidad de color aproximan más la copia impresa a la realidad. Para encontrar resoluciones más avanzadas hay que acudir a productos más caros, como en el caso de la HP. Pero es preciso tener en cuenta que esta acumulación de puntos exige más esfuerzo al cabezal de impresión, que se demorará más en imprimir cuanto mayor sea la resolución. De modo que las variables que tenemos que tener en cuenta son la velocidad máxima a la máxima calidad. Hay cierta publicidad engañosa que nos habla de cuatro páginas a color por minuto sin especificar nada más. Debemos exigir que se especifique la frecuencia de impresión a la maxima calidad. Cualquier dato fuera de éstos no se ajustará a la realidad del producto. También habrá que fijarse en los picolitros, unidad que mide una milmillonésima de litro y que hace referencia a los puntos de tinta expelidos por el cabezal de impresión. Y, por último, un consejo que ofrece Hewlett-Packard, es la calidad global de la fotografía. A veces, mucha resolución no consigue un acabado bueno a peser de que los puntos no sean visibles.

Olivetti vuelve a las andadas

Olivetti Artjet 20

Desde luego, esta Artjet 20 mejora considerablemente las escasas prestaciones de la Artjet 10. Pero no basta, Olivetti vuelve a las andadas y se queda a muchos metros de la meta. El aspecto más destacable no es precisamente uno positivo... Sigue sin USB. ¿Por qué?



El producto ha mejorado. Es un modelo superior, más caro y se nota. El aspecto de la impresora es más robusto y el color no se integra mediante un kit de compromiso sino que lo incorpora en modo nativo. Hasta aquí bien. Los drivers son satisfactorios y su instalación se realiza mediante un CD-ROM mucho más presentable que el disquete mesozoico de la Artjet 10. Dispone de dos botones, cada uno con su correspondiente indicador luminoso, que son capaces de informar del estado de la impresora. Además, posee una bandeja de entrada y dos de salida que permiten clasificar los documentos mucho mejor. Pero es a la hora de hablar de calidad y velocidad cuando Olivetti vuelve a meter la pata y presenta un león con pezuñas de gatito. Le falta calidad y le falla la velocidad. Y esto resumiendo. Los colores son pálidos y la impresión de los documentos es muy lenta. Así lo hemos podido determinar en las pruebas llevadas a cabo sobre el producto. Y esta calidad, además, tampoco está justificada por un buen precio, ya que se asoma a la franja de las grandes, las que comparten el privilegio de la calidad fotográfica como Hewlett-Packard y Epson. Así pues, en la parte más importante, esta impresora no da la talla. Su aspecto y diseño es más funcional que otras de la comparativa. Esperemos que los próximos productos de esta marca cumplan las expectativas y vuelvan los tiempos de esa Olivetti que tan buenos resultados ha proporcionado con otros productos. El camino ya lo tiene hecho, ahora falta mejorar los puntos en los que falla y virar su mercado hacia un mejor precio. ■

Pocas prestaciones

Olivetti Artjet 10

Olivetti lleva centrada en asuntos de impresión desde hace mucho tiempo. Sus máquinas de escribir la hicieron muy popular entre el público. Ahora presenta una impresora muy modesta de cuya variante de color el responsable es un kit que, como en otros modelos, se instala por separado.

Los kit, los "add on", los añadidos, en definitiva, no son buenos para nada. Esta pequeña Olivetti tiene vocación de blanco y negro y pretensiones de color. En los dos se queda corto.
El producto es espartano donde los haya: poco peso, dimensiones muy reducidas y gran ausencia de botones e indicadores, uno de cada.
Carece por completo de cables, una más que se une al grupo, y en cuanto a conexiones al PC sólo incluye el paralelo. Olivetti ha ahorrado costes al máximo y mucho nos tememos que se ha quedado muy corta. Dos cartuchos acompañan a la impresora: blanco y negro y color. Ambos no pueden convivir. Sustituiremos el uno por el otro y así tendremos acceso al kit de color.
En cuanto a la bandeja de entrada, mínima, también como el conjunto. Puede albergar un máximo de cien hojas, aunque con más de cincuenta se marea un poco. Aplicadas las pruebas se ha mostrado muy lenta y con una calidad de color dudosa. Además, el tema de la sustitución del cartucho hace que la escritura en blanco y negro con el cartucho de color sea más azulada que en otras impresoras, dando cierta impresión de "bolígrafo". Parece tratarse de un tipo de impresora que pretende permanecer en el mismo nicho de mercado que la Lexmark, pero con menos efectividad y éxito. Lo cierto es que sus virtudes son el peso y el tamaño, pero tiene abundantes defectos de calidad que penalizan su valoración. Los drivers vienen en un parco disquete. En su favor debemos decir que incluye el software «Windows Draw».
Un detalle más, la página Web para información acerca de las impresoras es olivettilexicon.com. ■

Las pruebas

A prueba el color, la velocidad y el aspecto final

Para nuestras pruebas hemos utilizado un ordenador Pentium III 600 MHz con 128 Megas de RAM y disco duro de 8 Gigas. Hemos trabajado los test sobre dos resoluciones bastante por debajo de las posibilidades reales de las impresoras, con objeto de analizar situaciones de impresión que reflejasen la actividad media del usuario doméstico. Para estas resoluciones se han aplicado profundidades de color de 32 bits, así como tonos múltiples de grises. Sobre este espectro general son muy veraces los resultados, dado que no se saturan en exceso los buffer de impresión y se obtienen calidades que reflejan con bastante exactitud el rendimiento medio de la impresora. La imagen empleada para las pruebas contiene un variado colorido con abundantes matices y reflejos, de este modo es posible comprobar las diferentes calidades que se obtienen tanto en color como en tonalidades de gris usando distintas impresoras. Finalmente se ha utilizado papel DIN-A4 normal y no papeles específicos, siguiendo en la misma línea de evitar el uso de elementos excepcionales que desvirtúen la realidad de los resultados.

HP PhotoSmart 1100. Un color y brillo equilibrados y de aspecto real.

Lexmark Z52. El color algo más tenue de lo que se espera, pero de gran vivacidad.

Lexmark Z12. Colores demasiado tenues, y negros muy luminosos.

Canon BJC 2100. Aspecto notable pero no se recrea en el contraste ni en los detalles.

Canon BJC 8200. Aspecto fotográfico pero, como en 2100, le falla el contraste.

HP Deskjet 843C. Resolución fallida y zonas con demasiado brillo y bajo contraste.

Epson Stylus 980. Colores equilibrados y luminosidad sin variedad en toda la impresión.

Epson Stylus 680. Gran colorido en toda la página, pero con variación del brillo.

Olivetti Artjet 20. Mejora con respecto a su hermana 10, pero no hay suficiente contraste.

Olivetti Artjet 10. Mucha luminosidad, poca resolución, bastantes defectos de color.

Modelo	HP PhotoSmart 1100	Lexmark Z52	Lexmark Z12	Canon BJC 2100	Canon BJC 8200
300x600 ppp (16 Millones de colores)	27 seg	1:55 min.	4:58 min.	3:12 min.	8:45 min.
600x600 ppp (16 Millones de colores)	34 seg	2:11 min	5:55 min.	4:01 min.	11:01 min.
300x600 ppp (escala de grises)	16 seg	1:33 min.	3:38 min.	2:45 min.	7:31 min.
600x600 ppp (escala de grises)	23 seg.	2:01 min.	4:01 min.	3:48 min.	10:32 min.

Modelo	HP Deskjet 843C	Epson Stylus 980	Epson Stylus 680	Olivetti Artjet 20	Olivetti Artjet 10
300x600 ppp (16 Millones de colores)	1:20 min.	45 seg.	2:23 min	9:15 min.	11:48 min.
600x600 ppp (16 Millones de colores)	1:32 min.	58 seg.	3:12 min	12:01 min.	13:07 min.
300x600 ppp (escala de grises)	1:16 min.	32 seg.	2:05 min	8:32 min.	9:26 min.
600x600 ppp (escala de grises)	1:21 min.	47 seg.	2:44 min.	9:51 min.	10:53 min.

Conclusiones

Para gustos, los colores

En esta comparativa hemos visto de todo: decepciones y gratas sorpresas. Para seleccionar nuestras impresoras favoritas hemos tenido en cuenta la calidad, el diseño y, sobre todo, la suma de calidad, velocidad y precio. Ante vosotros, nuestros ganadores.

Las mejores prestaciones:
HP PhotoSmart 1100

Nos hemos aburrido de decirlo, PhotoSmart por aquí, PhotoSmart por allá. Es la mejor impresora de la comparativa y que nadie lo ponga en duda. La mejor por diseño, prestaciones y calidad. Su único defecto, el precio. Pero es que no se puede tener todo en esta vida.

El equilibrio entre la calidad, la velocidad y el precio
Lexmark Z52

La impresora Lexmark Z52 nos lo ha dado todo. La calidad es realmente magnífica, muy buena velocidad y un precio ajustado. Está cerca de la HP PhotoSmart pero es tres veces más barata. Nos decantamos por ella, sabedores de a quién nos enfrentamos. HP debería estar más atenta porque ya le siguen de cerca.

La calidad justa al mejor precio:
Lexmark Z12

De nuevo Lexmark? Así es, por encima de monstruos como Epson o HP. Lo que nos da por pocas pesetas es digno de encomio. Por el mismo precio otras ni imprimen. Muy recomendable por su buen precio y su calidad más que suficiente. Ojalá sigan por esta línea y los próximos productos queden ganadores definitivos.

Lenguajes de impresión

¿Qué son los lenguajes de impresión? ¿Cada impresora tiene el suyo? ¿Cumplen algún estándar? Hay de todo un poco.

Estos lenguajes facilitan las tareas de impresión para los dispositivos que incorporen alguno de ellos, al incluir un conjunto de comandos que hacen que la impresora se entienda fácilmente con el sistema operativo desde el que enviemos el documento formateado para un lenguaje concreto. Algunas impresoras tienen el suyo, aunque existen estándares tales como postcript, muy difundidos e integrados de manera nativa en muchas impresoras láser. Veamos algunos de ellos:

Hewlett-Packard

Dispone del lenguaje PCL en sus vertientes 1, 2, 3, 4 y 5. Este lenguaje es propio de sus impresoras y son evoluciones sucesivas del lenguaje PCL 1, cuya definición inicial es proporcionar un conjunto de comandos que permitan imprimir desde la salida convencional de una estación de trabajo. La familia DeskJet tiene el PCL 3, las LaserJet II y IIP el PCL 4 y los modelos superiores de láser el PCL 5.

PostScript

Se trata de un estándar creado por Adobe a principios de los 80. Es un lenguaje con el que son compatibles muchas impresoras y que tiene una gran variedad de clones. Se pueden programar y formatear documentos con él con unos resultados impresionantes. La comunidad UNIX lo conoce mucho, dado que es un habitual de estos entornos.

Epson

Dispone de los viejos conocidos ESC/P y ESC/P2. Significan, respectivamente, Epson Standard Code for Printers y Epson Standard Code for Printers Level 2. Este lenguaje se desarrolló inicialmente para las impresoras matriciales y más tarde se incluyó en las de inyección de tinta y las láser. No sólo aparece en los productos de Epson sino que se ha extendido a otras marcas. Su vertiente 2 incluye sustanciales mejoras en cuanto al escalado, gráficos, etcétera.

IBM

Su lenguaje característico es el ProPrinter que aparece tempranamente para las matriciales y que fue durante una época comúnmente emulado por muchas marcas. Actualmente se encuentra en franco desuso dada la mayor implantación de Postcript o los PCL de HP.

Otras emulaciones

IBM dispone de AFP. Canon de CaPSL, Agfa de RENO y Kyocera de Prescribe. Son propios de estas marcas pero están poco difundidos porque se restringen a sus productos. Finalmente, GhostScript es un intérprete de Postcript con licencia GNU con bastante implantación en Linux.

Modelo	HP PhotoSmart 1100	Lexmark Z52	Lexmark Z12	Canon BJC 2100	Canon BJC 8200	HP DeskJet 843C	Epson Stylus Color 980	Epson Stylus Color 680	Olivetti Artjet 20	Olivetti Artjet 10
Fabricante	Hewlett Packard	Lexmark	Lexmark	Canon	Canon	Hewlett Packard	Epson	Epson	Olivetti	Olivetti
Distribuidor	Comunicacion Empresarial	FunCorp	FunCorp	Media Relations	Media Relations	Comunicación Empresarial	Epson	Epson	Olivetti	Olivetti
Contacto	902 150 151	902 123 051	902 123 051	901 301 301	901 301 301	902 150 151	902 495 969	902 495 969	900 200 138	900 200 138
Internet	www.hp.es	www.lexmark.es	www.lexmark.es	www.canon.es	www.canon.es	www.hp.es	www.epson.es	www.epson.es	www.olivettilexicon.com	www.olivettilexicon.com
Precio	74.900 ptas.	29.900 ptas	12.900 ptas.	21.228 ptas.	87.881 ptas	27.500 ptas.	79.900 ptas.	40.484 ptas.	27.500 ptas.	19.604 ptas.

Especificaciones técnicas

Modelo	HP PhotoSmart 1100	Lexmark Z52	Lexmark Z12	Canon BJC 2100	Canon BJC 8200	HP DeskJet 843C	Epson Stylus Color 980	Epson Stylus Color 680	Olivetti Artjet 20	Olivetti Artjet 10
Velocidad en B/N (Calidad óptima)	3 ppm	1 ppm	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1
Velocidad en color (Calidad óptima)	2 ppm	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1	Menos de 1
Bandajas de papel	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Capacidad de hojas	150 máx.	100 máx.	100 máx.	50 máx.	100 máx.	100 máx.	100 máx.	100 max.	150 max.	50 max.
Impresión Fullduplex	Si	Sí	Si	No	Si	Si	Sí	Si	No	No
Memoria	8 Megas	Sin especificar	No	54 Kb	80 Kb	2 Megas	Sin especificar	Sin especificar	No	No
Tarjetas de memoria	2 entradas	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Puerto paralelo bidireccional	Si	Sí	Si	Sí	Si	Si	Si	Si	Sí	Si
Conectividad a red	JetDirect	No	No	No	No	No	Opcional	No	No	No
Tecnología impresión	Inyección	Inyeccion	Inyección	Inyección	Inyección	Inyección	Inyección	Inyección	Inyección	Inyección
Lenguajes impresion	HP PCL 3	N/A	N/A	N/A	N/A	HP PCL 3	ESC/P2	ESC/P2	N/A	N/A
Drivers	95,98,NT	Mac, Win	95,98,ME	Mac, Win	Mac, Win	Win	Mac, Win	Mac, Win	Win	Win
Resolución máxima (dpi)	2400x1200	2400x1200	1200x1200	720x360	1200x1200	1200x1200	2880x720	1440x720	1200x1200	1200x600
Cartuchos incluidos	B/N y color	B/N y color	1 Tricolor	1 Tricolor	6	B/N y color	B/N y color	B/N y color	B/N y color	B/N y color
Manuales castellano	Sí	Si	Si	Si	Si	Si	N/A	N/A	Si	Si
Puerto USB	Sí	Si	Sí	Si	Si	Sí	Sí	Sí	No	No
Software adicional	HP PhotoSmart	Photo Gallery	Ninguno	IS Scan	IS Scan	Ninguno	N/A	N/A	Windows Draw	Windows Draw
Diseño	Muy bueno	Aparatoso	Parco	Compacto	Grande	Bueno	Grande	Grande	Grande	Parco
Display en impresora	Si (LCD)	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Nº de botones	10	2	2	1	2	3	3	3	2	1
Cables incluidos	Serie y USB	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno

Puntuaciones

Calidad	9,5	9	8,5	8	8	7,5	7	6,5	6	5,5
Calidad/precio	2	4,5	9,5	5,5	1,5	4	1,5	3,5	2	4,5

ATI Radeon

Una apuesta brillante por la técnica

ATI contraataca la ofensiva iniciada hace unos pocos meses por nVIDIA con su línea GeForce2 GTS, en un intento por arrancar una parte de los usuarios que se ha llevado esta empresa. Su apuesta fuerte ha sido la innovación y la creación de múltiples técnicas que puedan llevarla a lo más alto.

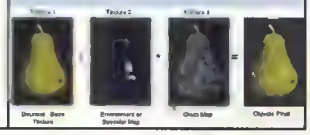
A primera vista la apuesta de ATI es muy interesante. Se ha desarrollado un nuevo motor (denominado "Charisma") análogo al T&L de nVIDIA pero con una serie de funciones adicionales y la arquitectura "Píxel Tapestry" que permite realiza un render de 32 bits o efectos 3D a mayor velocidad de la que pueden proporcionar otras tarjetas. Esta arquitectura es, además, una pionera en procesar a la vez hasta tres texturas por píxel en un único ciclo de reloj. El nuevo procesador pulveriza las marcas de velocidad poligonal que había apuntadas hasta el momento porque es capaz de procesar 15 millones de triangulos/sg aplicando T&L y hasta 30 millones sin emplearla. Si bien el hardware de nVIDIA es superior, ATI ha hecho una sólida apuesta por la innovación tras ver lo que otras empresas rivales han desarrollado con anterioridad, y ha sabido incorporar numerosas técnicas creadas por sus competidores como el T-Buffer de 3dfx o el T&L de nVIDIA. Además, han desarrollado creaciones propias como la "Skeletal Animation", una técnica para reducir la carga de proceso que ocurre cuando se calculan deformaciones de los distintos polígonos de un personaje cuando realiza movimientos, o el buffer de prioridad. Esta última técnica es muy interesante ya que consigue desarrollar objetos más reales teniendo en cuenta desde dónde está observando el usuario la escena cuando se realiza una deformación. Se tienen en cuenta factores tan diversos como la profundidad de los objetos, las sombras y su situación en la escena. Esta técnica no es del todo novedosa pero ATI ha sido la primera en soportar con su nuevo chip todas estas características.

Características

Procesador ATI RADEON	**Resolución máxima** 2048 x 1536 pixeles
Arquitectura Tecnología de 0.18 micras	**APIs soportadas** DirectX y OpenGL
Memoria 64 Megas DDR	**Texel/segundo** 1500 millones de téxels/sg
Máxima memoria permitida 128 Megas DDR a 200 MHz	**Triángulos/segundo** 30 millones de triángulos/sg
Salidas Estándar de vídeo, TV y S-VHS	**Garantía** Cinco años
Interfaz AGP 2X/4X	

Un motor con mucho "Carisma"

Esta GPU (Unidad de Proceso Gráfico) se ha convertido en la mas rápida de la actualidad porque es capaz de mover 30 millones de triángulos/sg. Estos motores, los de transformación e iluminación (T&L), fueron desarrollados por nVIDIA para descargar de funciones al procesador. El "Charisma Engine" muestra el TCL (Transformation, Clipping & Lighting) que aumenta las prestaciones del motor de nVIDIA. Esta unidad posibilita que los personajes en 3D tengan un mayor realismo.



Tecnología "HyperZ"

Es una de las grandes bazas de ATI. El objetivo principal es eliminar, en la medida de lo posible, el cuello de botella producido en el paso de datos e información entre el procesador gráfico y la memoria. Para resolver este conflicto se ha trabajado sobre tres técnicas:

- **Fast Z Clear:** todos los píxels se borran antes de volver a dibujarlos en el siguiente fotograma asignándoles un valor nulo. Esta técnica hace innecesario que se pongan a cero.
- **Hierachical Z:** en un fotograma primero se dibujan los objetos ocultos y posteriormente las partes de la imagen que tapan las zonas (incluidas las no vistas). Esta técnica analiza previamente la imagen y evita dibujar las zonas que no va a ver el usuario.
- **Z Compresión:** esta técnica es un algoritmo de compresión que impide la pérdida de información al comprimir y descomprimir datos en tiempo real.

Características destacables

Aunque el modelo analizado sea el de 64 Megas se esperan próximas configuraciones que alcancen los 128 Megas a 200 MHz. Además, la memoria se ha optimizado al emplear la técnica "HyperZ" que aumenta el éxito del ancho de banda consiguiendo una velocidad de transferencia cercana a las 6.5 Gigas/sg. Sus capacidades adicionales le han convertido, además, en un excelente aliado multimedia ya que puede descomprimir DVD (MPEG-2) e incorpora soporte para monitores planos, HDTV (High Definition TV), etc. ■

MÁS OPCIONES **Comparativa de tarjetas aceleradoras 3D.** PCmanía 10 (Época II).

Ficha técnica

Precio 79.900 ptas.
Fabricante ATI
Contacto ATI Technologies
Tel. 917 102 023

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium II/III o AMD K6/Athlon
Memoria RAM 32 Megas
Sistema operativo Windows 98 SE/ME/2000/NT
Otros Puerto AGP, CD-ROM

Puntos básicos

- ↑ Capaz de procesar 1,5 GigaTexels/sg
- ↑ El motor "Charisma"
- ↑ Tecnología Hyper Z
- ↑ Incorpora múltiples innovaciones
- ↓ El precio

CONCLUSIONES

EL MERCADO ES COSA DE DOS

La lucha es realmente encarnizada y el usuario no sabe muy bien a qué atenerse. Si un fabricante saca su nuevo modelo de chip al mercado para que sea ensamblado, a las pocas semanas le responde otro fabricante con la última novedad de su fábrica. Concretando, y a la espera de ver que hace Matrox con su G450, ATI es la unica empresa que realmente lucha codo con codo con nVIDIA.
El potencial de esta tarjeta se ha probado en diversos campos, como pueden ser los juegos en 3D, DVD, creaciones multimedia complejas y en todas las pruebas ha salido airosa. No en vano ATI es la empresa que más tarjetas vende en el mundo (recordemos que es fabricante y ensamblador) lo cual puede dejar esta tarjeta como un estupendo recurso multimedia para profesionales del sector, aunque el chip de nVIDIA (GeForce2 GTS) es hoy, por hoy, el mejor hardware grafico que existe en el mercado. Sin embargo, esta vez la gente de ATI puede encumbrarse a lo mas alto porque no se han limitado solo a copiar sino que además han sabido innovar tanto en arquitectura interna como en precio.

Texto: ANTONIO SANTOS

Logitech MouseMan Wheel Optical

Y la luz se hizo movimiento

Un mercado desbordado por dispositivos de entrada de ruidosos mecanismos y sucios engranajes no puede combinarse con las nuevas tecnologías. El uso de la óptica confirma la llegada de una nueva era.

El grande ha llegado tarde. O eso es lo que parece. Después de que Microsoft se adelantara con el lanzamiento de Intellimouse Explorer hará más de un año, Logitech se sube al carro de la óptica un poco tarde, cuando compañías como Genius o boeder ya han hecho lo propio. Así pues, Logitech MouseMan Wheel Optical es un ratón idéntico a su predecesor. Logitech MouseMan Wheel, pero desprovisto del mecanismo de bola y, por tanto, un aligeramiento de peso notable.

Este sistema se basa en una microcámara tipo CCD que emite un parpadeo superior a las 1.500 veces por segundo para obtener un rastreo de superficie sin errores. El movimiento, pues, se vuelve más suave y humano.

El color de la carcasa es un poco más moderno: se ha abandonado el plateado, matiz recobrado de los años 80 y que su antecesor, así como monitores, altavoces e incluso cajas de ordenador llevan incorporando desde principios de año. Por lo demás, nada que destacar. El software posee las mismas características que sus antecesores, si bien han cambiado los cuadros de diálogo en los que se representaba al ratón: ningún interés añadido. Lo que sí es normal encontrar en este tipo de configuraciones es el múltiple uso del botón central, ya que puede servir como scroll, funciones de sistema (Menú Inicio, Cerrar aplicación), etc.

Características

Tecnología Sensor óptico CCD
Diseño Ergonómico
Nº botones Cuatro
Color Azul oscuro
Conexión USB
Dimensiones 13x75x35 mm
Peso 150 gr
Garantía Un año
Información www.logitech.com/cf/products/productoverview.cfm/57

Una microcámara en mi ratón

Un minúsculo sensor óptico del tipo CCD capaz de emitir un parpadeo invisible al ojo humano, rastrea la superficie para encontrar patrones distintos, característica de que el ratón se desplaza por una superficie. El sistema es tan complejo que capta "patrones" distintos en superficies como madera o tela. Donde no llega es al escaneo de superficies pulidas o refractantes, como espejos.

Cosas a mejorar

En el ratón de Logitech empieza a haber muchas cosas que mejorar. Ya no es el dispositivo tan sofisticado como la compañía quería hacer ver hace unos años. En las pruebas realizadas hemos encontrado numerosos fallos, imperceptibles para usuarios poco duchos en ergonomía.

En primer lugar, el cable sigue siendo un talón de Aquiles para el movimiento del ratón sobre la alfombrilla. En segundo, mientras que los botones primario y secundario poseen un tacto suave, la rueda del centro tiene un scrolling áspero y una pulsación bastante imprecisa. Para terminar, la forma no es todo lo ergonómica para adaptarse a la mano humana (el dedo índice no es más grande que el anular) y, debido a la inclinación, los dedos corazón y meñique pueden quedar "colgando".

El último punto a tratar es el software. Como en la serie MouseMan, cuya filosofía es aplicar el diseño del objeto a la forma humana, se encuentra poblado por muchas opciones de configuración que permiten hacer uso del ratón en numerosas tareas: navegador Web, ejecutar programas como el e-mail, scroll en los procesadores de textos u otras operaciones como abrir y cerrar aplicaciones con un simple clic en la rueda central.

El punto más positivo del ratón es su forma y, saldando antiguas deudas, el peso del mismo que en versiones pasadas era algo excesivo, sobre todo debido a la inclusión de la bola que ahora, al ser óptico, facilita el movimiento y evita engorrosas tareas como la limpieza o la adquisición de alfombrillas especiales. ■

Software sin novedades

Respecto a la anterior versión, el software de Logitech MouseMan Wheel Optical no incorpora muchas novedades. Un uso más extensivo de la rueda central y una interfaz mejorada. De todos modos, lo que diferencia este producto de otros es que, o bien se pasan incluyendo opciones de todo tipo, o no llegan y dejan la ventana de configuración en tipo estándar, sin añadidos de ninguna clase.

MÁS OPCIONES **Comparativa teclados y ratones.** PCmanía 8 (Época II)

Ficha técnica

Precio 8.590 ptas.
Fabricante Logitech
Contacto Logitech
Tel. 913 753 368

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 166 MMX
Memoria RAM 32 Megas
Espacio en disco 30 Megas
Tarjeta de sonido Sound Blaster Live!/Platinum rec
Sistema operativo Windows 95/98

Puntos básicos

- ↑ Peso ligero
- ↑ Gran precisión
- ↑ Descansa la mano entera
- ↓ Scroll algo tosco
- ↓ Sólo sirve para diestros

CONCLUSIONES

UN PASO ADELANTE, OTRO ATRÁS

Logitech da un paso hacia delante con la incorporación de la tecnología óptica en su gama de ratones. Sin embargo, lo incorpora a un modelo un tanto tosco al que únicamente se le ha cambiado el color. No ha habido modificación alguna sobre su forma externa ni ergonomía interna.

El software es también destacable al tratarse del controlador más perfeccionado y completo de cuantos hallan en el mercado. Desde sus múltiples apartados se accede a opciones de configuración y personalización muy específicas. En cuanto a la ergonomía, los botones delantero son lo mejor de este dispositivo, seguidos del botón lateral. El inconveniente de este botón, auxiliar en la mayoría de las tareas en programas de navegación por el sistema, es que cuando se mueve el ratón hacia la derecha puede pulsarse involuntariamente con el pulgar, al ocupar una gran superficie y no haber sido para que el dedo se apoye en otra zona. De todos modos, estos botones son bastante suaves, en nada se parecen a la tosquedad de la rueda central que destaca como único punto negativo a tener en cuenta para los sibaritas de la ergonomía.

Texto: CARLOS BURGOS

DiamondMax 80

Un espacio ilimitado

Maxtor es sinónimo de fortaleza. 80 Gigas representa la cifra soñada por cualquier usuario deseoso de instalar todas las aplicaciones, todos los juegos y los archivos multimedia en su ordenador. Sin perder velocidad ni espacio.

El silencio. Fue realmente lo que nos dejó este producto como primera impresión. Donde otros rascan y vibrán, el modelo de Maxtor es suave hasta lo discreto. Al evaluar un disco de este tamaño, 80 Gigas, esperábamos, quizá, un potente motor capaz de provocar los consabidos temblores en nuestra caja. Nos encontramos, sin embargo, 5.400 rpm muy bien equilibradas y una interfaz Ultra ATA/100 capaz de engullir la velocidad de giro de los platos y las altas transferencias del dispositivo.

En general, un disco duro no es un dispositivo que deba gozar de una estética determinada. Sin embargo, Maxtor nos aporta, nuevamente, sus formas clásicas y un grosor muy equilibrado que lo distinguen de otros productos semejantes. Sus características son excelentes en conjunto: ya hemos hablado de sus revoluciones, su capacidad de absorción de las vibraciones y de la interfaz. Además, destaca su compatibilidad: sobre una placa Pentium II, fabricada hace tres años, con interfaz ATA/33 ha respondido con suavidad y eficacia. No hemos tenido problemas para detectarlo y Windows 98 lo ha asumido sin dificultades.

Características

Tipo de disco duro IDE
Interfaz Ultra ATA/100
Formato 3,5 Pulgadas
Velocidad de giro 5400 rpm
Tiempo medio de acceso 15,5 ms
Capacidad máxima sin formatear 80 Gigas
Transferencia máxima (ATA/66) 66,6 Megas
Accesorios incluidos cable ATA/66 y soporte metálico
Software MaxtorBlastPlus
Garantía Tres años
Información y actualizaciones www.maxtor.com

La inmortal interfaz IDE

Desde la aparición de IDE, los fabricantes se han dejado literalmente la piel para conseguir los mejores rendimientos y la más alta tecnología, embuída en un disco de 3,5 pulgadas muy ajustadas. Tanto es así, que los nuevos discos IDE ya no tienen que envidiar nada a un SCSI. A través del puerto de siempre, y con la interfaz UltraATA 66, este disco puede ser montado en un servidor profesional.

Velocidad a prueba

También le hemos realizado las pruebas pertinentes sobre una placa con soporte para ATA/100 con resultados inmejorables. Sin caer en la exageración, en ocasiones alcanzó rendimiento de SCSI en los puntos fundamentales, aquellos que nos evitan los habituales conflictos y retardos: transferencia sostenida y velocidad de giro constante. No nos conformamos tampoco con rodarlo sobre FAT32. Con NTFS mejoraron los resultados obtenidos (no es de extrañar, ya que Windows 2000 gestiona más eficientemente el disco) y con el Ext2 de Linux superó el rendimiento sobre los dos sistemas de archivos anteriores. Esto induce a pensar que el disco puede ir instalado sobre un servidor relativamente modesto sin causar excesivas complicaciones. Acompañan al producto un software, «MaxtorBlastPlus», para formatear el dispositivo y realizar particiones, y un manual.

El software es destacable ya que nada más desembalar el producto da las instrucciones precisas para poner en orden el disco, particionarlo cuanto se quiera (con 80 Gigas es más que recomendable) y todo ello guiado a través de unos menús muy intuitivos y una interfaz con un diseño muy bueno.

Nuestra impresión general del disco duro es que está enfocado a ordenadores de alto estanding dedicados al desarrollo de software y pequeños servidores que deban ofrecer un aguante físico envidiable, durante 24 horas del día en el caso de los equipos dedicados a Internet. El precio no es alto, pero sí sus prestaciones, que, según las pruebas, pueden ser perfectamenteparalelas al rendimiento de un dispositivo SCSI. ■

Dones de un gran disco

Las características físicas son determinantes en este tipo de dispositivos que deben aguantar altas temperaturas y turbulencias durante miles de horas.

Lectura en buffer	180 Mb/s
Lectura secuencial	12 Mb/s
Lectura aleatoria	7 Mb/s
Escritura en buffer	178 Mb/s
Escritura secuencial	6 Mb/s
Escritura aleatoria	7 Mb/s
Tiempo de acceso medio	9 ms (estimado)

MÁS OPCIONES
Western Digital 30 Gb Caviar 307AA. 55.590 ptas. PCmanía 7 (Época II)
Análisis de discos duros. PCmanía 3 (Época II)

Ficha técnica

Precio 74.750 ptas.
Fabricante Maxtor
Contacto Maxtor
Tel. 914 351 286

REQUISITOS MÍNIMOS
Interfaz Placa base dotada con conexión IDE-AT
Interfaz Ultra ATA/66 Necesario placa base con soporte ATA/100
Espacio en caja Bahía libre de 3,5 o 5,25 pulgadas (contiene soporte adaptador)

Puntos básicos

- Silencioso y con pocas vibraciones
- Interfaz Ultra ATA/66
- Excelente velocidad de acceso
- Software muy completo
- Precio muy ajustado

CONCLUSIONES

EN EL ESPACIO PROFUNDO

Cuando se desglosa técnicamente un disco duro es siempre necesario hablar en detalle del compendio de sus características y prestaciones. No es lo anecdótico lo principal en el detalle de estos dispositivos (como los impresionantes 80 Gigas de este producto), sino como se comportan y si es totalmente cierto lo que el fabricante anuncia. Un software adecuado nos desvelará que tiene de cierto la propaganda y qué es lo falso y, por ende, causante de los mayores disgustos para un usuario que espera que su sistema funcione equilibradamente, pese a Windows 98.

Maxtor es un disco duro de excelsa soberbia, lo dicen los gourmets y el software de benchmark que ha paladeado este manjar de Maxtor. 80 Gigas no es moco de pavo. Los resultados así lo atestiguan y comienza a vislumbrarse un rendimiento paralelo a SCSI, no sólo por las prestaciones de rapidez y espacio sino por la idónea compenetración entre este dispositivo y otros formatos como NFTS (Windows NT y 2000) o Ext de Linux, donde se aprovechan las características similares a SCSI.

Texto: MIGUEL Á. LLADO

Siente tus Juegos

MICROSOFT SIDEWINDER STRATEGIC COMMANDER

Strategic Commander es un dispositivo USB que se usa con la mano izquierda, específicamente diseñado para juegos de estrategia, el género más popular y de más rápido crecimiento en el PC. Strategic Commander es una extensión del ratón y del teclado: complementa a ambos dispositivos permitiéndonos reaccionar con la velocidad necesaria. No sustituye a ninguno.

Saca el mayor rendimiento a Age of Empires II: The Conquerors Expansion, con estos nuevos dispositivos.

MICROSOFT SIDEWINDER GAME VOICE

SideWinder Game Voice es una completa solución de hardware y software. Incluye auricular con micrófono incorporado y controlador, que permite comandos de voz (reconocimiento de habla) y charla en Internet o LAN durante el juego.
La comunicación vía voz en juegos multijugador finalmente se hace efectiva. Comunícate con tu equipo sin que tus contrincantes sepan que acciones vais a tomar. Comunícate vía Messenger con tus amistades.

Crea tu propia Comunidad
http://communities.msn.es/UsuariosdeHardwareMicrosoft

MICROSOFT SIDEWINDER
www.microsoft.com/spain/hardware

msn
msn.es

www.microsoft.com/spain
Microsoft

PSION Series 5mx

JAVA llega al mundo portátil

PSION es líder en la fabricación de PDA destinadas al profesional de la comunicación. Su robustez y prestaciones le han conferido el primer puesto en ventas. Y el moedelo 5mx promete avanzar la difusión de la tecnología portátil al implementar JAVA.

PSION Series 5mx es una agenda personal digital compuesta por una pantalla retrotráctil capaz de plegarse sobre su mismo teclado. La pantalla, compuesta por 16 niveles de gris, tiene un tamaño de 150x45 mm, generoso para el tipo de aplicaciones, poco exigentes, que en ella se visualizan.

Bajo el PDA se inserta un pen o lápiz óptico que permite trabajar de un modo más intuitivo sobre su pantalla táctil, ejecutando aplicaciones, seleccionando texto o arrastrando iconos.

Las aplicaciones son ya muy conocidas en el sistema operativo del PDA, epoc 32 bits.

Consta de un procesador ARM710T RISC a 36 MHz que maneja procesador de textos, hoja de cálculo, programa de diseño (tipo «Paint» para pequeños gráficos), explorador Web, contactos, grabador de voz, agenda y e-mail.

El tacto de la agenda es de lo mejor que puede probarse en el mercado: teclado amplio, botones de pequeño recorrido, pantalla suave y provista de numerosos accesos directos...

El producto se consolida como un ordenador en miniatura que puede hacer frente perfectamente a la demanda del usuario de agenda apretada y tareas pendientes en cualquier lugar.

Aunque no está enfocado a sustituir al ordenador portátil de toda la vida, sí es un producto más asequible y recomendado para los que se mueven mucho y que requieren mayor independencia y, por supuesto, un peso más ligero. Por último, los accesorios son más que suficientes, entre los cuales se encuentran el cable de alimentación para la batería y el de conexión para con el PC, así como un extensísimo manual en perfecto castellano.

JAVA se estrena

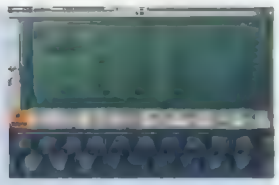
PSION Series 5mx es una agenda muy versátil que, henchida de prestaciones, requiere de un soporte más robusto para la transferencia y alimentación de sus datos. Hablamos, obviamente, de su conexión al PC. Aprovechando al máximo los recursos de esta agenda conectándola al ordenador se mejoran notablemente sus características. Es posible instalar algunos paquetes de software soportados por la máquina y, lo que es más novedoso, productos en formato script creados con lenguaje JAVA, ejecutado siempre sin problemas y, a veces, más rápido que en un potente Pentium II. La razón es sencilla: la memoria RAM de este dispositivo, 16 Megas en total, se centra en la exclusiva ejecución de programas, sin problemas de lentos accesos a través del disco duro gracias al diseño electrónico de su memoria flash interna. ■

Características

- **Tecnología** Pantalla táctil
- **Diseño** Carcasa metálica
- **Nº de botones** 65
- **Color** Titanio
- **Conexión** Puerto serie
- **Dimensiones** 200x70x30 mm
- **Peso** 354 gramos (con pilas)
- **Accesorios incluidos:** Cable de alimentación y cable de conexión
- **Garantía** Un año
- **Información en** www.paresa.es

Conexión al PC

¿Por qué incluir una interfaz de puerto serie? La razón es simple: no es necesana una mayor rapidez de transferencia. El producto funciona y funciona bien, a pesar de que la conexión no sea USB como muchos de los usuarios desearían a la hora de conectar y listo. Sin embargo, la transferencia son meros archivos de texto que se graban rapidamente.



La generosidad del gráfico

Una amplia pantalla es la interfaz que el usuario tiene para ejecutar aplicaciones y escribir texto sin problemas de visualización. Gracias a su gran resolución, los programas, las rutinas de JAVA, las páginas HTML y otros menesteres en los que son necesarios una buena visualización, se obtiene un contacto con la máquina que en otras agendas es algo menos llevadero.

MÁS OPCIONES **Comparativa PDA.** PCmanía 3 (Época II).

Ficha técnica

- **Precio** 99.900 ptas.
- **Fabricante** PSION
- **Contacto** Contact Media
  Tel. 917 080 157

REQUISITOS MÍNIMOS

- **CPU** Pentium 166 MMX
- **Memoria RAM** 32 Mb / 64 Mb rec.
- **Espacio en disco** 50 Megas
- **Tarjeta de sonido** Sound Blaster Live! / Platinum rec.
- **Sistema operativo** Windows 95/98

Puntos básicos

- ↑ Fácil de usar
- ↑ Posibilidad de navegar por Internet
- ↑ Carga módulos JAVA
- ↑ Precio relativamente asequible
- ↓ Quizá un poco pesado

CONCLUSIONES

PSION, ALIADO DEL HOMBRE

PSION Series 5mx no es la típica agenda dedica única y exclusivamente al uso profesional. No está diseñada para ingenieros, economistas o adinerados empresarios. Sus aplicaciones son sencillas, amables, provistas de la interfaz más intuitiva posible para facilitar a cualquier persona el acceso a cualquier tipo de información. Si tenemos un ordenador en casa... ¿por qué no uno portátil? Cuando se desató la fiebre de los teléfonos moviles, era raro y bastante criticable el ver a alguien hablando en mitad de la calle. Hoy es tan normal como comprar el pan. E igual de corriente será el operar con terminales moviles provistos de programas tipo ofimática en poco tiempo. La tecnología dispuesta en dispositivos móviles prolifera cada vez con más fuerza (ver informe JAVA2, PCmanía 10 (Época II). Asimismo, la tecnología de transmisión por infrarrojos está cobrando una vital importancia frente a otros sistemas, aún caros, como BlueTooth. En definitiva, este producto corrobora tal progreso y lo dota de un mayor asentamiento en el mercado informático.

Texto: CARLOS BURGOS

Y el oscar de cine va para... ti

La solución definitiva para editar vídeo digital

Salida de vídeo analógica y digital
Numerosos efectos especiales y transiciones

STUDIO DV
La solución DV ideal para tus primeros montajes de vídeo

STUDIO DV PLUS

Basta de vídeos largos y tediosos sobre las vacaciones. Entra en el mágico mundo de la edición digital de vídeo de alta calidad con Studio DV Plus. Conecta la cámara familiar de vídeo DV o Digital8 a tu PC equipado con la solución Studio DV Plus y sigue las sencillas instrucciones de la pantalla. Selecciona y organiza todos tus vídeos, corta las escenas sin valor y añade después títulos, efectos especiales y la banda sonora de tu película familiar. Una vez que el montaje esté terminado, sólo tendrás que grabarlo como prefieras, en CD, cinta digital, o cinta VHS tradicional y enviarlo después a tus amigos a través de Internet.

Es fácil, divertido y los amigos te darán el Oscar a la mejor película!

- Edición de vídeo totalmente digital (entrada y salida DV)
- Salida analógica adicional para conectarse con el reproductor de vídeo del salón
- Calidad digital óptima (idéntica a la secuencia original)
- Numerosos efectos especiales y transiciones de vídeo dignos de profesionales
- Necesita poco espacio libre en el disco duro gracias al programa SmartCapture
- Codificación MPEG-1 para la creación de CDs y el envío a través de Internet

Para más información, contacte con nosotros en
www.pinnaclesys.com

PINNACLE SYSTEMS
The Choice For Digital Video.™

Plextor PlexWriter 12/10/32

Sin competencia en velocidad de grabación

Si hace cinco meses analizábamos grabadoras de CD-ROM con velocidades 8x para grabación y 4x para regrabación, este modelo de Plextor aumenta espectacularmente estos valores y permite realizar una grabación en poco más de seis minutos.

Nunca hay límites en el campo de la informática, ya que el mundo del hardware intenta dar una nueva vuelta de tuerca a sus productos de forma periódica. En esta moda se ven inmersos los CD-ROM, DVD y regrabadoras. El elemento común que suele emplearse para ir sacando nuevos modelos competitivos al mercado es el aspecto de la velocidad.

En este caso, Plextor ha sido la pionera en este campo y ha dotado a una de sus unidades de la capacidad de realizar grabaciones y regrabaciones de CD-ROM a alta velocidad (12x y 10x, respectivamente) con lo que los famosos 35-36 minutos que se tardaban en grabar un CD a velocidad doble se quedan en poco más de seis o siete minutos.

Características

Interfaz E-IDE

Velocidad de grabacion CD-R 12x

Velocidad de grabación CD-RW 10x

Velocidad de lectura 32x

Buffer 2 Megas con tecnología BURN-Proof

Formatos reconocidos CD-DA, CD-RW, CD-Audio, CD-ROM, CD-ROM XA, CD-I, CD+G, Photo-CD, Video-CD, CD-Extra, Mixed Mode, CD-Text

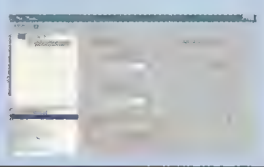
Accesorios incluidos «WinOnCD 3.7» y «PacketCD» de CeQuadrat, CD virgen, CD-RW, CD de instalación, cable de audio e IDE

Tiempo de acceso oficial 150 ms

Garantía Un año

Tecnología BURN-Proof

Al grabar un CD muchas veces los datos no llegan con la cadencia necesaria a la grabadora. La tecnología BURN-Proof ("Buffer UndeRuN Proof") soluciona este problema ya que al comenzar la grabación, el controlador del lector/grabador comprueba de forma continua la memoria intermedia. Cuando se produce un error de insuficiencia de datos, el controlador suspende la grabación de datos y la unidad reanuda su tarea donde lo dejó.



Pequeños problemas

El aspecto de la unidad no ofrece nada especial al usuario y es a la hora de realizar una grabación cuando este periférico demuestra su potencial. Para realizar las pruebas y comprobar el rendimiento real de la grabadora se emplearon algunas de las aplicaciones vistas en la comparativa de software de grabación (PCmanía 5) y el resultado ha presentado bastantes altibajos. Es conocido que los productos pioneros tienen que llevar a cuestas el lastre de recibir críticas si no funcionan todo lo bien que el usuario desea. Este es el caso de la unidad de Plextor, que necesita de los últimos drivers y versiones disponibles de software para grabar de forma adecuada. El programa que le acompaña es «WinOnCD 3.7» de CeQuadrat. Con este software las grabaciones se hicieron correctamente, pero con otros programas hubo diversos problemas como no reconocer la unidad de grabación o los fallos para grabar un CD-ROM con «Easy CD Creator» a alta velocidad. Después de probar diversos productos se comprobó que el software que menos errores daba era el producto de CeQuadrat.

En cuanto a la ayuda la grabadora proporciona un manual que cubre los aspectos básicos de instalación y unas herramientas (PlexTools) para buscar información de la unidad, realizar grabaciones, etc. que evitarán muchos problemas al grabar a alta velocidad. ■

Poco más de seis minutos

Esta cifra es la que tarda esta unidad en realizar una copia en un CD. Las grabadoras 12x simplemente vuelan cuando tuestan un CD-ROM. Los valores característicos de «PlexWriter» están en la media y en algunos datos, como la velocidad de lectura, destacan por encima de otros periféricos.

Los mayores problemas los tuvo con el software que hay que emplear para grabar. Las grabaciones con las "PlexTools" fueron siempre correctas.

Velocidad transferencia archivos de datos (archivos pequeños): 618 kb/s

Velocidad transferencia archivos de datos (archivos grandes): 2048 kb/s

Velocidad de lectura: 15x

Extracción de audio digital: 1378 kb/s (8x)

Índice Sandra 2000: 2586

MÁS OPCIONES

Comparativa de regrabadoras de CD. PCmanía 7 (Época II)

Guillemot MAXI CD-RW. 57.990 ptas. PCmanía 10 (Época II)

Ficha técnica

Precio 49.514 ptas.

Fabricante Plextor

Contacto DMJ
Tel. 902 210 151

REQUISITOS MÍNIMOS

CPU Pentium 200 MHz o superior

Memoria RAM 64 Megas

Sistema operativo Windows 95/98/2000 o NT

Puntos básicos

↑ Tecnología BURN-Proof

↑ Altas prestaciones

↓ Buffer escaso

↓ Precio elevado

↓ Problemas en algunas grabaciones

CONCLUSIONES

EL PRECIO, SU TALÓN DE AQUILES

Es el eterno problema del usuario que puede permitirse de vez en cuando comprar un capricho tener un hardware a la última con el consiguiente desembolso de dinero o comprar una unidad con prestaciones inferiores pero mas adecuada en precio. En este caso el elevado precio de esta regrabadora la alejan de los usuarios normales a los cuales, en general, les dara igual tardar seis minutos o diez en realizar una copia de CD-ROM Se queda, así, como una opción muy recomendable para empresas o determinados usuarios que necesiten sacar copias rápidas de CD En su contra tiene varios problemas con algunas de las aplicaciones de grabacion, aunque en las pruebas realizadas con «PlexTools» o con «WinOnCD» no hubo apenas problemas A favor, la tecnología BURN-proof que reduce los conflictos producidos cuando no se pasan datos con una cadencia adecuada a la grabadora, aunque no hubiera estado de más (dado su precio) aumentar en un par de Megas la cantidad de buffer disponible ya que la transferencia es tan abundante que puede producirse algun pequeño error con algun software.

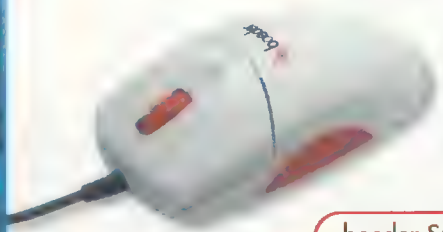
Texto: ANTONIO SANTOS

boeder TARJETA FAST ETHERNET

P.V.P: 3.995
24 €

boeder TARJETA TV

P.V.P: 14.995
90,12 €



boeder SCROLLMOUSE

P.V.P: 2.995
18 €

boeder CROSSCHECK FLIGHT

P.V.P: 4.995
30 €

boeder SM@RTSCAN SLIM

P.V.P: 12.995
78,10 €

boeder MASTERSOUND 160W+ SURROUND BOX

P.V.P: 7.995
48,05 €

REGALO

REGALO

boeder

boeder for computers

www.boeder.es

Productos disponibles en:

Alcampo · Carrefour · EROSKI · SARENCO · MIRÓ · TOYS "R" US · MASTER · MENAJE DEL HOGAR ELECTRODOMÉSTICOS · MILAR · EURONICS La mayor cadena de electrodomésticos de Europa · URENDE creamos confianza · CONFORAMA · Inter Discount · U.P.I.

Hansol 710p

A toda pantalla

Si hace unos años el tamaño estándar de un monitor estaba en las 14 pulgadas, hoy en día es raro el ordenador que no se decanta por las 15 e incluso las 17, como las de la pantalla que presenta la empresa coreana Hansol con su modelo 710P.

La mejora de las tarjetas gráficas ha puesto de manifiesto que para aprovechar las increíbles posibilidades de los gráficos tridimensionales es necesario poseer un monitor grande. Hasta ahora sólo los profesionales de la edición exigían pantallas grandes pero esto está cambiando a favor de una popularización de las 15 y las 17 pulgadas. El Hansol 710P es un buen ejemplo de por dónde va a pasar el futuro.

Todo bajo control

El completo OSD del 710P permite escoger entre cinco idiomas, el español entre ellos. Las opciones de configuración son muy completas y junto a los clásicos brillo y contraste es posible encontrar otras opciones interesantes como un zoom, un desmagnetizador o una utilidad para desplazar el OSD hasta la posición deseada. El control se realiza sólo con cuatro botones.

Características

Tubo de imagen Máscara de sombra (invar)	**Velocidad de refresco a 1024x768** 85 Hz
Dimensiones 418x419x417 mm	**Tamaño de pantalla** 17"
Peso 15,7 Kg	**Área visible** 16"
Consumo 100 W	**Normativa emisiones** TCO99
Tamaño de punto 0.26	**Conexión USB** No
Resolución máxima 1600x1200 a 75 Hz	**Garantía** Tres años

Trabajar a lo grande

De su exterior, compacto y sin concesiones a la estética, apenas hay ningún detalle destacable a no ser el buen resultado de la base móvil sobre la que se asienta y la perfecta integración de los cuatro botones que controlan el OSD (On Screen Display, Datos en pantalla) de configuración.

La conexión al ordenador (compatible PC y Mac) se realiza por un conector VGA de 15 pines y es completamente Plug & Play, no presentando ningún problema para el sistema operativo Windows 98 que lo reconoce como "monitor estándar".

La profundidad del tubo de imagen no es desmesurada y las medidas exteriores son bastante comedidas (418x419x417 mm) a pesar de contar con una pantalla plana CRT de 17" con un área visible de 16" (306x230 mm). La resolución máxima de trabajo es de 1600x1200 con una tasa de refresco de pantalla de 75 Hz y un tamaño de punto de 0.26 (0.25 en el modelo superior 710D).

Del cuidado puesto por Hansol en la ergonomía da buena prueba la concesión de varios certificados de seguridad, entre ellos el exigente certificado TCO99, un estándar de emisiones bastante riguroso y que beneficia a quien pasa muchas horas frente a la pantalla.

El monitor también cumple con las normas de ahorro de energía (Energy Star, VESA y Nutek) pasando a modo "stand by" tan pronto como detecta que no se le está utilizando. Con estos datos por delante, sentarse ante este monitor supone una experiencia altamente recomendable.

La calidad de imagen es buena y gracias al buen trabajo del OSD se puede ajustar con mucha precisión al gusto del usuario hasta mostrar colores prácticamente reales.

La combinación de pantalla plana, índice de emisiones bajo y velocidad de refresco alta logra un menor cansancio visual, lo que unido a un buen tubo de imagen da como resultado un monitor de altas prestaciones ideal para trabajos continuados donde un área de pantalla grande se haga imprescindible. Su uso en entornos profesionales garantiza un amplio área de trabajo con una definición del color excelente y un buen contraste. Ni que decir tiene que la parte lúdica de la informática cuenta con un aliado perfecto en este monitor, ya que juegos como «Quake III», «HΛlf Life» o cualquiera similar que haga gala de unos gráficos destacables, alcanzan dimensiones épicas en cuanto la tarjeta 3D rinda un poco.

Los grandes ausentes de este monitor son un conector USB y una documentación más completa que la escueta hoja que se acompaña. Sin embargo, no son defectos graves que perjudiquen el conjunto.

Una vez más se demuestra que no sólo las grandes marcas son capaces de ofrecer a los usuarios productos de calidad. ■

Resoluciones de trabajo y velocidades de refresco

1024x768	85 Hz
1280x1024	75 Hz
1280x1024	85 Hz
1600x1200	75 Hz

MÁS OPCIONES **Comparativa monitores.** PCmanía 6 (Época II).

Ficha técnica

Precio Consultar
Fabricante Hansol Electronics
Contacto Hansol Electronics
Web: www.hansol-us.com

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 133
Memoria RAM 32 Megas
Espacio en disco 5 Megas
Tarjeta de sonido No es necesaria
Sistema operativo Windows 95/98

Puntos básicos

- ↑ Pantalla plana
- ↑ Resolución máxima elevada
- ↑ OSD completo y fácil de usar
- ↓ Tamaño de punto mejorable
- ↓ Sin conexión USB

CONCLUSIONES

CALIDAD SIN MARCA

Frente a las marcas afianzadas en el mercado de los monitores como Sony o Philips, existe un verdadero desembarco de las marcas coreanas que ofrecen similares prestaciones a un precio más ajustado. Las primeras fueron LG o Samsung y ahora podemos comprobar con Hansol que el filón todavía no está agotado para alegría de todos.

El modelo 710P, en concreto, ofrece una calidad de imagen buena y hace suya la filosofía "ECO" (Ecología y Economía) al cumplir con los más estrictos certificados de emisiones (TCO99, MPR II, etc.) y ofrecer un precio competitivo unido a sistemas de ahorro energético (Energy Star, Vesa y Nutek). Estéticamente no es un modelo muy rompedor pero cuenta con una buena electrónica apoyada por tres años de garantía.

Parece que los esfuerzos se han concentrado en ofrecer una buena máquina aunque el envoltorio se haya descuidado un poco. Destacar únicamente la ausencia de un conector USB que revalorizaría un producto ya de por sí destacable. El mercado tiene que estar de enhorabuena ya que cuenta con una nueva opción de calidad al hablar de monitores de 17 pulgadas.

Texto: ROBERTO LORENTE

Para aquellas cosas que no pasan frente a tu PC...

SONIDO

WebCam GO Plus

WebCam GO Plus: desconéctala del PC, llévatela a cualquier parte y fotografía todo lo que te apetezca.

Gracias a su óptica de alta calidad, 8MB de memoria para más de 150 fotografías y la capacidad de crear anotaciones de voz, sacarás el máximo provecho de todas tus instantáneas.

CREATIVE®

WWW.EUROPE.CREATIVE.COM

¡Vive la experiencia!

MicroLink 56K Fun

Dispara tu conexión al mejor precio

La multinacional alemana sorprende, mes a mes, con sus nuevas y cada vez más sofisticadas soluciones para el PC de sobremesa. Esta vez se trata de un modem con la tecnología MicroLink, aunque mucho más atractivo y económico.

ELSA ha diseñado numerosos modem analizados en pasados números de PCmanía, pero con este nuevo modelo se descubre el verdadero potencial de las máquinas de conexión analógica, respetando al máximo el precio para el usuario al que van dirigidos.

El modem es una estilizada caja de plástico translúcido en color verde transparente con una conexión trasera a la línea analógica, la alimentación eléctrica, un conmutador on/off y la salida para el puerto serie. El modem no sólo es Plug&Play por su estructura interna, sino por la multitud de accesorios que incluye como el cable de alimentación, un generoso metraje de cable analógico, manual y software, todo en un packaging muy atractivo.

Dada la reciente aparición de modems con conectividad USB, este modelo de puerto serie parece quedarse un poco rezagado, pero las propiedades intrínsecas de flujo de datos no pierden su valor en ningún momento.

El modem de ELSA incluye tecnología con normativa V.90, además de soportar la V.34 para transmisión especial a 33.600 bps. Su instalación es muy sencilla, admitiendo numerosas configuraciones tanto en los sistemas Windows 95 y 98 como los más robustos NT y 2000. En las pruebas no hubo ningún tipo de problemas, aunque tampoco muchas diferencias con otros modems de la competencia. Las únicas diferencias sondables son las físicas, como la información que se obtiene a través de los LED del display frontal, algo muy útil que permite obviar la incorrecta lectura de los "parpadeos" por software en la barra de tareas.

Antigua conexión sin conflictos

ELSA MicroLink 56k Fun posee una conexion en su parte posterior que recuerda a las antiguas conexiones DIN que se conectan al puerto serie, como los primeros ratones que se comercializaron. No estamos hablando de que la conexión sea una antigualla, pero ya no existen muchos modems que incluyan este tipo de conector.

Características

- **Tecnología** Modulador/Demodulador
- **Diseño** Carcasa translúcida
- **Nº de botones** Ninguno
- **Color** Verde transparente
- **Conexión** USB
- **Dimensiones** 135x135x135 mm
- **Peso** 350 gr
- **Accesorios incluidos:** Cable analógico y cable alimentador
- **Garantía** Dos años
- **Información en** www.elsa.com

Un software que rinde

Respecto al pack de programas adjunto con el modem, se trata de un software muy completo llamado «ELSA Communicate! Lite», compuesto de varias utilidades que suplen (en algunos casos se intenta suplir), la falta de programas gratuitos no incluidos en Windows, como un programa de fax (que desde la versión 95 se echa en falta y no se adjunta claramente a través de los menús de instalación). Entre los programas destacados se encuentran un emulador de contestador automático, una máquina fax (desde la cual se pueden enviar y recibir datos a 14.400 bps), navegador de Internet y cliente de e-mail, así como otros servicios de agenda y libreta de direcciones. Este software no es todo lo potente que el usuario puede desear a la hora de enfrentar estos programas a los que ya tenga instalados en su ordenador, pero sirve como perfecto complemento antes de instalar otros programas más potentes que se adquieran progresivamente. ■

Para iniciados

«ELSA Communicate! Lite» es el software diseñado para iniciados que reúne todas las caractensticas de comunicación de un modem. Estos programas sirven de ayuda al usuario para que conozca el hardware que acaba de adquirir, ya que, exceptuando la interfaz para el envío y recepción de fax, los programas de navegación o libreta de direcciones son un poco "lights". Al menos incluye software, que es algo importante para este tipo de dispositivos que se quedan "inertes" una vez instalados.

MÁS OPCIONES

Creative Blaster Flash56 DE5720. 13.490 ptas. PCmanía 8 (Época II)
ELSA Microlink 56K Internet y USB. 13.990 ptas. PCmanía 7 (Época II)

Ficha técnica

Precio 10.500 ptas.
Fabricante ELSA
Contacto ELSA
Tel. 917 589 617

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 200 MMX
Memoria RAM 32 / 64 Megas rec.
Espacio en disco 50 Megas
Tarjete de sonido No es necesaria
Sistema operativo Windows 95/98

Puntos básicos

- ↑ Precio muy ajustado
- ↑ Estilo muy dinámico
- ↑ Instalación muy intuitiva
- ↑ Solución de software muy completa
- ↓ Conexión tipo serie

CONCLUSIONES

MÁQUINA, QUE HAS DE MORIR

ELSA, al igual que otros fabricantes como 3Com, Guillemot o Creative, produce numerosos modems, todos ellos destinados a diferentes tipos de usuarios. Algunos incorporan mejor conectividad, otros, mejor estructura, algunos, mas funciones... Pero el modem analógico empieza a enfocarse a un usuario minoritario, el que, aunque mayoritario, empieza a quedar aislado ante la explosión de nuevos sistemas de telecomunicación como el RDSI, el cable y el cada vez más accesible ADSL. Poco tienen que ver todas estas tecnologías con las prestaciones que un modem, incluso de la calidad de ELSA MicroLink 56k Fun puede brindar. Por ello, los nuevos modems comienzan a abaratar sus precios a pesar de su continua mejora, robustez en la comunicación y multitud de funciones accesorias. Parece que le queda poco tiempo de vida a ese amigo inseparable que ha acompañado al usuario en los últimos cinco años de navegación. Y una buena forma de aprovechar el poco tiempo que queda es este modem de ELSA

Texto: CARLOS BURGOS

¡LA MAYOR
REVOLUTION
MUSICAL DESDE EL RAVE!
Rio
¡Rio rompe la barrera del sonido personal, con funciones personalizables y audio de alta calidad que simplemente no podrás encontrar en ningún otro reproductor! ¡Captura y reproduce durante horas música de calidad digital procedente de Internet o de tus CD!
EL REPRODUCTOR PORTATIL DE AUDIO DIGITAL www.riohome.com
Rio es una marca registrada de RioPort.co, Inc. con licencia de Diamond Multimedia Systerms, Inc. una división de S3 Incorporated

MPStar ALPS 4500

Sin limitaciones de espacio ni prestaciones

Hace bastante tiempo que los reproductores del formato MP3 están en la calle. Sus ventas no son muy abundantes, en parte debido a sus limitaciones. MPStar promete romper con las mermas más comunes de este tipo de producto.

MPStar es, básicamente, un reproductor de CD portátil. Sin embargo, el lector posee un procesador capaz de leer archivos MP3 grabados en el disco, lo que permite una reproducción continua de varias horas.
El producto está formado por una carcasa en color plateado, provisto de varios botones de función, el control de volumen, un display de tres líneas... Todo lo que un reproductor necesita para que la audición de cada fichero y su correspondiente información esté disponible en todo momento.

Características

Tecnología Lector láser
Diseño Carcasa plástica
Nº de botones Seis
Color Gris metalizado
Conexión USB
Dimensiones 150x140x28 mm
Peso 350 gr
Accesorios incluidos Cable de alimentación, mando a distancia, funda, adaptador y cargador para coche
Garantía Un año
Información www.cdworld.es

Los accesorios lo hacen portátil

Si debe nombrarse una característica de este producto ésta es el número elevado de piezas accesorias que se ofrecen con el. Se adjunta el adaptador con cable de alimentación, un cargador especial para el coche, adaptador para la radio (en forma de cinta de casete) y un mando a distancia. Todos estos productos hacen portátil al reproductor.

Lleva tu música siempre

El display de la unidad funciona mediante carpetas (si existen grabadas en el disco) para acceder por árboles a la información musical en ellas contenida. Esto es especialmente útil cuando un CD posee varias decenas de ficheros y navegar a través de ellos se convierte en una tediosa tarea.
Por lo que respecta a la reproducción en sí misma, MPStar posee una calidad muy definida en los cristalinos agudos y una buena calidad de graves. El fallo, como siempre, se halla en la ausencia de autoamplificador, lo que obliga a montar el reproductor en un sistema que posea altavoces autoamplificados como el equipo de radio de un coche.
El sonido también desmejora bastante cuando se utiliza el adaptador para radiocasete, comúnmente utilizado en el aparato de radio del coche. Puesto que la transmisión se efectúa a través de un cabezal magnético que no permite una banda de frecuencia fiel al original, el ruido de fondo aumenta y el sonido final queda algo "metálico".
No obstante, los accesorios no intervienen en la calidad intrínseca del reproductor, fiel al archivo que reproduce en cada momento.
Los accesorios que incluye son numerosos y muy útiles. Se comenta en el cuadro adjunto y mejora enormemente la calidad del producto, haciéndolo más versátil frente a otros de la competencia.

El dispositivo a prueba

Con MPStar a prueba, el usuario puede notar hasta dónde puede llegar MPStar. La única limitación es la imposibilidad de transferir archivos MP3 directamente al reproductor, algo que ya hacen los demás dispositivos y que sería interesante como complemento añadido.
El hecho de que esta unidad sea únicamente compatible con CD y el ordenador sea solamente una vía de creación de ficheros, implica poseer grabadora de CD-ROM para transferir los archivos a discos vírgenes o regrabables utilizables más veces. ■

Bandeja mejorable

La bandeja, como en muchos otros productos de estas características, es bastante mejorable. El reproductor ha sido comparado con otros de similares características, concretamente con el modelo Discman de Sony y otros de precio elevado de robustas características. El peso es inferior y el interior, menos trabajado, lo que da aspecto de fragilidad, algo que debería corregirse en modelos posteriores.

MÁS OPCIONES **Comparativa reproductores MP3.** PCmanía 5 (Época II) / **Creative Jukebox.** PCmanía 11 (Época II)

Ficha técnica

Precio 39.840 ptas.
Fabricante MPStar
Contacto CD World
Tel. 902 332 266

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 133
Memoria RAM 32 Megas
Espacio en disco 50 Megas
Tarjeta de sonido Sound Blaster Live! / Platinum rec
Sistema operativo Windows 95/98

Puntos básicos

↑ Muy ligero
↑ Gran número de accesorios
↑ Precio muy competitivo
↓ Interior poco robusto
↓ Se necesita grabadora para crear CD

CONCLUSIONES

REPRODUCTOR PARA CUALQUIER SITUACIÓN

¿Cuantos son los usuarios que se desviven por la creación y escucha de ficheros MP3? Este adelanto tecnológico ha conseguido multiplicar la cifra de melómanos en todo el mundo durante los últimos tres años. Ahora todo el que tenga un PC conectado a la Red, tiene acceso a todo tipo de música. De principios de siglo. De finales. Aún sin publicar. Pero sólo se puede hacer uso de ella en el ordenador, algo que contrasta con la filosofía del movimiento que promulgó Sony con el lanzamiento del walkman hace 20 años. Así, mes a mes aparecen nuevos dispositivos, más ligeros, más discretos, más llamativos y más capaces. Pero todos basados en memorias flash. Memorias que son caras, pues no se basan en mecanica sino en un complejo diseño electrónico cuyo ascenso en capacidad se convierte en un vertiginoso aumento económico en progresion geometrica. Los reproductores MP3 con memoria de hasta 64 Megas alcanzan un precio de 52 000 ptas MPStar se mantiene en una mas que correcta cifra de 39.000 ptas

Texto: CARLOS BURGOS

La OFERTA más completa de títulos para el mundo INFORMÁTICO

ANAYA MULTIMEDIA
http://www.AnayaMultimedia.es

NOVEDADES

Diseño WEB con Flash
versión dual
código 2319058
208 págs. PVP*: 2.995

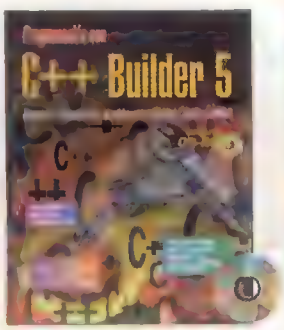
FreeHand 9
código 2319059
320 págs. PVP*: 3.750

Java 2
código 2311088
416 págs. PVP*: 2.995

FrontPage 2000
código 2311089
416 págs. PVP*: 2.995

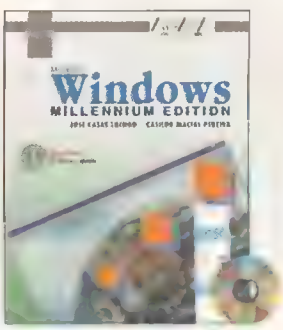
Introducción a la informática. Edición 2001
código 2322037
192 págs. PVP*: 2.200

Windows Millenium Edition
código 2322036
192 págs. PVP*: 2.200

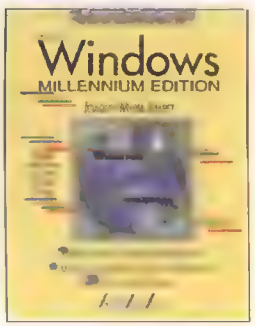


C++ Builder 5
código 2318030
1.088 págs. PVP*: 6.995

Internet Edición 2000
código 2322034
192 págs. PVP*: 2.200

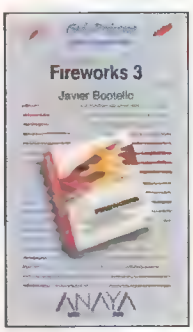


Windows Millenium Edition
código 2301508
432 págs. PVP*: 3.995

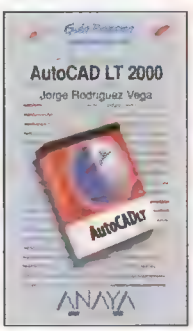


Windows Millenium Edition
código 2311090
416 págs. PVP*: 2.995

Red Hat Linux 6.2
código 2335215
288 págs. PVP*: 1.995



Fireworks 3
código 2335220
288 págs. PVP*: 1.700



AutoCAD LT 2000
código 2335219
352 págs. PVP*: 1.700

Director 8
código 2335218
288 págs. PVP*: 1.700

Solicite nuestro Catálogo General en www.AnayaMultimedia.es o en el teléfono: 91 320 90 36

* IVA incluido en los precios

CGA
COMERCIAL GRUPO ANAYA
e-mail:cga@anaya.es

C/Iriarte, 4 - 28028 Madrid
Tels. 91 355 44 05/06/07 - 91 356 76 00/08/09 - Fax: 91 355 94 03

QuickLink Pen

Pequeño lector de textos

Para aquellos cuyo trabajo o estudio esté muy relacionado con la memorización de pequeños textos, QuickLink Pen puede solucionarles un poco su tarea.

Wizcom Technologies ha lanzado QuickLink Pen, un escaneador de textos de bolsillo dotado de gran conectividad. El producto se parece a un termómetro digital, provisto de una pantalla de diez pixeles de ancho en la que se visualizan caracteres que indican las funciones, textos escaneados, etcétera. En el extremo se encuentran dos rodillos conectados al sensor óptico. Si el movimiento de éstos sobre el papel no se produce, el lector no capta la imagen, lo que evita errores de transcripción, sobre todo en líneas largas en las que la presión cuando se produce el escaneado puede variar (no hay que olvidar que se realiza a mano alzada).

Gracias a su puerto de infrarrojos posibilita conectarlo a un teléfono provisto de IrDA (ver informe de telefonía w@p de este mes).

El producto tiene un funcionamiento muy simple. Basta con presionar suavemente el lector sobre una línea de texto y deslizarlo por la superficie del libro. Los rodillos transmitirán la orden de lectura óptica, el extremo parpadeará y en cuestión de dos segundos se obtendrá un texto que posteriormente puede transferirse al ordenador o un dispositivo provisto de IrDA.

La manejabilidad es el punto fuerte de este producto. Es cómodo y no es excesivamente grande. Sus controles muy intuitivos (formados por siete simples botones de función) y su pantalla es agradable de leer.

El único punto negativo es que el lector no está dirigido a personas sin necesidad de escanear textos. Qué duda cabe. ■

MÁS OPCIONES www.outsource-sl.es

Precio 34.900 ptas.
Fabricante Wizcom Technologies
Contacto Wizcom Technologies
Tel. 916 374 513

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 166
Memoria RAM 32 Megas
Espacio en disco 10 Megas
S. operativo Windows 95/98/NT

↑ Opciones de navegación
↑ Transferencia a distintos dispositivos
↓ Pocas utilidades

F. técnica | P. básicos | CONCLUSIONES

PARA TAREAS ESPECÍFICAS

QuickLink Pen es una herramienta muy específica, destinada a usuarios que deben apuntar continuamente prospectos de todo tipo, direcciones de Internet, apuntes de un libro... El proceso es simple: se pasa el lápiz sobre la línea y el reconocimiento apenas lleva dos segundos. Después se almacena en pequeños ficheros. Este proceso es simple. Sin embargo carece de utilidades accesorias.

Texto: CARLOS BURGOS

PSION Series 7

Portátil fuera de lo común

Tras varios lanzamientos de su famosa gama Series de agendas de bolsillo, PSION prueba suerte en el terreno de los portátiles con Series 7.

Con aspecto de portátil y tan robusto como la gama Series, PSION Series 7 se perfila como el ayudante para el comercial que pretende mostrar productos a su cliente o el estudiante avanzado que requiera múltiples prestaciones en un dispositivo no tan robusto (pero caro) como un portátil de última generación.

El producto está formado por una carcasa retráctil con una pantalla LCD de 10 pulgadas. El teclado, tipo qwerty, accede con algunas funciones de acceso directo a las principales aplicaciones. En el sistema se encuentran preinstalados algunos de los programas más válidos construidos para el sistema operativo epoc 32: hoja de cálculo, agenda, contactos, navegador de Internet, e-mail...

PSION Series 7 es ligero y fácil de utilizar. Su robustez en aplicaciones está demostrada y lo único que se le echa en falta es la conectividad característica de un PC como puertos USB o compatibilidad con dispositivos externos tales como impresoras o escáneres. Quizás en un futuro este sistema –epoc 32– sea tan versátil y su implementación en los dispositivos portátiles le haya hecho cobrar más diversificación de la que goza actualmente y que supone la única limitación frente al extenso mercado Intel-AMD-Microsoft actual.

De hecho, su precio se orienta más bien al usuario capaz de costearse un ordenador portátil de gama media. Pero, que nosotros sepamos, pocos incorporan una pantalla táctil de tan buena visión como posee este PSION Series 7. ■

MÁS OPCIONES **Comparativa ordenadores portátiles.** PCmanía 11 (Época II)

Precio 209.000 ptas.
Fabricante PSION
Contacto Contact Media
Tel. 917 080 157

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 166
Memoria RAM 32 Megas
Espacio en disco 150 Megas
S. operativo Windows 95/98

↑ Muy estable
↑ Numerosas aplicaciones
↓ No tan versátil como un portátil

Ficha técnica | P. básicos | CONCLUSIONES

UN PORTÁTIL O UN SERIES 7

El debate se desata. La cosa no parece fácil. Por un lado, los ordenadores portátiles equipados con las mejores prestaciones mantienen precios a veces desorbitados en comparación con sus hermanos de sobremesa. Por otro, este nuevo concepto de portátil de la mano de PSION reba ja la potencia y versatilidad al poseer un sistema operativo que no es Windows ¿Cual es la mejor opción?

Texto: CARLOS BURGOS

JUMP

115 TIENDAS PROPIAS

La Mayor Red de Tiendas de Informática

FABRICACIÓN PROPIA

RED DE DISTRIBUCION PROPIA

500 EMPLEADOS

115 TIENDAS PROPIAS

ATENCION PERSONALIZADA

TARJETA DE CLIENTE JUMP

Y ahora www.JUMP.es

La única tienda en Internet con 115 tiendas propias.

Fórmula 10

Podrás pagar tus compras dando el 10% de entrada y pagando durante diez meses la misma cantidad.

ANDALUCIA

ALGECIRAS: [illegible] - Tel: 956 65 47 21
ALMERIA: Gregorio Marañón, 43 - Tel: 950 22 60 58
Avda. Pablo Iglesias,2 - Tel: 950 27 40 14
ARCOS DE LA FRONTERA: Pza de España, 3 - Tel: 956 70 48 [illegible]
CADIZ: Avda Andalucía 92 - Tel: 956 26 19 02
Gibraltar, s/n (Zona Franca) - Tel: 956 26 53 14
CHICLANA: C/Alameda del Rio 2 - Tel: 956 40 65 81
CORDOBA: Avda. Gran Capitán, 39 - Tel: 957 48 76 86
Avda. de Barcelona, 15 - Tel: 957 43 32 26
Avda. Gran Capitán, 36 - Tel: 957 48 76 79
EL PTO. DE STA. MARIA: Av. del Ejército, 2 - Tel: 956 85 58 85
GRANADA: Camino de Ronda, 125 - Tel: 958 20 08 54
C/ Ainamar, 23 - Tel: 956 25 86 02
Camino de Ronda, 125 - Tel: 958 20 90 56 MAYOR
HUELVA: Manna 29 - Tel: 959 28 39 84
Alcalde Federico Molina, 48 - Tel: 959 22 65 93
JAEN: Millan de Priego 19 - Tel: 953 23 87 55
JEREZ: Guarnidos, 2 - Tel: 956 34 09 76
Porvera, 39 - Tel: 956 16 63 88 (2 planta) CyberPlace
LINARES: C/ Isaac Peral, 36 - Tel: 953 60 18 65
MALAGA: C/Hilera, 7 - Tel: 952 61 48 21
MOTRIL: C/ Nueva, 37 - Tel: 958 88 87 23
SAN FERNANDO: Real 51 - Tel: 958 88 98 54
SEVILLA: Virgen de Luján, 5 - Tel: 954 28 08 17 TDE
Luis Montoto, 85 - Tel: 954 57 90 4[illegible]
DOS HERMANAS: C/ Cardenal, 62 - Tel: 954 72 02 39

ARAGON

HUESCA: [illegible] - Tel: 974 24 93 18
ZARAGOZA: Marcial, 1 - Tel: 978 22 85 11 (Sector Gran
Camino de las Torres,118 - Tel: 976 25 36 02 TDE
Paz Miguel Salamero, 3 - Tel: 978 21 54 92

ASTURIAS

AVILES: [illegible] - Tel: 985 12 23 13
GIJON: Avda. Manuel Llaneza, 36 - Tel: 985 39 21 10
OVIEDO: Asturias, 18 - Tel: 985 27 41 61

BALEARES

PALMA: [illegible] - Tel: 971 23 06 [illegible]
[illegible] - Tel: Sin Confirmar - Tel: 971 [illegible]

CANTABRIA

SANTANDER: Floranes, 47 - Tel: 942 23 61 09
Castilla, 3 - Tel: 942 21 78 62

CASTILLA LA MANCHA

ALBACETE: Dalias Cuartero, 21 - Tel: 967 50 51 82
CIUDAD REAL: De la Mata, 41 - Tel: 926 22 88 70
Calatrava, 38 - Tel: 926 28 15 38
CUENCA: Avda República Argentina, 8 - Tel: 969 21 41 70
PUERTOLLANO: C/ Calzada, 25 - Tel: 926 42 94 53
TALAVERA: Paseo de la Estación, 1 - Tel: 925 82 38 58
TOLEDO: Cuesta, 7 - Tel: 925 21 49 31

CASTILLA Y LEON

AVILA: Plz Santa Ana, 2 - Tel: 920 25 69 19 (junto Librería Medrano)
BURGOS: Plz Virgen del Manzano, 19 - Tel: 947 24 07 02
LEON: Lucas de Tuy, 5 - Tel: 987 24 53 56
Avda. Portugal, 10 - Tel: 987 20 85 21
PALENCIA: C/ Mayor, 57 - Tel: 979 75 06 28
PONFERRADA: Plz República Argentina, 4 - Tel: 987 42 59 2[illegible] TDE
Avda. de Galicia, 88 - Tel: 987 42 40 44
SALAMANCA: Ronda Sancti Spiritus, 16 - Tel: 923 26 88 [illegible]
SEGOVIA: Ezequiel Gonzalez, 21 - Tel: 921 46 15 33
Plz. de Somorrostro, 13 - Tel: 921 42 92 88 (esq. C/ Muerte y Vida)
VALLADOLID: San Quirce, 2 - Tel: 983 37 54 69
Acera Recoletos, 18 - Tel: 983 38 19 95
ZAMORA: Avd. Príncipe de Asturias, 13 - Tel: 980 67 95 19

CATALUNYA

BADALONA: Avda. Martí Pujol, 103bis - Tel: 934 64 56 27
BARCELONA: Ronda Sant Antoni 38-38 - Tel: 93 [illegible] 88 99
Sants, 362 - Tel: 934 40 34 73 NUEVA
LLEIDA: Pça. de les Missions, 7 (Santa Teresita) - Tel: 973 28 98 50
REUS: Mare Molas, 16 - Tel: 977 32 21 45
SABADELL: Ronda Zamenhof, 81 - Tel: 937 28 01 51
TARRAGONA: Cardillans, 29 - Tel: 977 24 37 18

EUSKADI

BILBAO/BILBO: C/ Gregorio de [illegible] - Tel: 944 42 [illegible]
Avda. Lehendakari Aguirre, 59 - Tel: 944 75 75 32 NUEVA
SAN SEBASTIAN/DONOSTI: C/ Felipe IV, 1 - Tel: 943 44 58 72
VITORIA/GASTEIZ: C/ Jesús Guridi, 4 - Tel: 945 284 421

EXTREMADURA

BADAJOZ: Plz. los Alféreces, 4 - Tel: 924 24 33 [illegible]
José Mª Alcaraz y Alenda, 31-Tel: 924 26 28 [illegible] CyberPlace
CACERES: Avda Portugal, 8 - Tel: 927 24 14 47
MERIDA: Rambla de Santa Eulalia, 9 - Tel: 924 31 48 54
PLASENCIA: Avda. Alfonso VIII, 14 - Tel: 927 42 54 89

GALICIA

A CORUÑA: [illegible] - Tel: 981 [illegible]
C/Plaza de Lugo, 13 - Tel: 981 21 43 56
LUGO: Avda. de la Coruna 53 - Tel: 982 21 02 30
OURENSE: C/Progreso 47 - Tel: 988 22 66 52
PONTEVEDRA: Cruz Gallestegui, 7 - Tel: 988 88 22 54
SANTIAGO: San Pedro de Mezonzo, 19 - Tel: 981 59 95 58
VIGO: [illegible] - Tel: 986 42 11 91

MADRID

GETAFE: [illegible] - Tel: 916 84 17 87
LEGANES: Maund 18 - Tel: 91 688 87 99
MADRID General Yagüe, 52 - Tel: 915 70 81 54
Fray Luis de León, 14 - Tel: 915 27 67 79
MOSTOLES Plza del Tuna, 3 [illegible] - Tel: 916 45 30 27

MURCIA

CARTAGENA: Pedro Alfonso, 11 - Tel: 968 50 27 51
MURCIA: Antonete Gálvez, 4 - Tel: 968 24 43 84
Virgen de la Esperanza, 32 - Tel: 968 20 61 18

NAVARRA

PAMPLONA: C/ Iturrama, 70 - Tel: 948 17 02 76
Felipe Gorriti, 27 - Tel: 948 23 87 98

RIOJA

LOGROÑO: Duquesa de la Victoria, 8 - Tel: 941 25 93 04

C VALENCIANA

ALCOY: Avda la Alameda, 4 - Tel: 966 52 85 38
ALICANTE: Portugal, 12 - Tel: 965 13 84 91
Duque de Zaragoza, 2 - Tel: 966 20 08 24 (junto Teatro Principal)
Ab El Hamet, 8 - Tel: 965 92 86 01 MAYOR
BENIDORM: Tomás Ortuño, 88 - Tel: 966 81 29 92
CASTELLON: Amadeo I, 11 - Tel: 964 25 31 31
Parque Cial.Ciudad del Transporte, parc 2 - Tel: 964 20 04 77 KASMAN
ELCHE: Cristóbal Sanz, 73 - Tel: 968 87 87 31
ELDA: Gran Avenida 52 - Tel: 968 98 82 78
GANDIA: San Francesc de Borja, 23 Tel: 962 96 19 58
QUART DE POBLET: Av. Comarques del País Valencià, 21
Tel: 961 52 83 72 MAYOR
SEDAVI: Av. País Valencia, 3 - Tel: 963 78 21 [illegible] CyberPlace
VALENCIA: Albacete, 8 - Tel: 963 48 50 34 TDE CyberPlace
Micer Mascó, 8 - Tel: 963 61 40 67 CyberPlace
Conde Salvatierra, 17 - Tel: 963 51 61 [illegible] CyberPlace
Ramón Llull, 27 - Tel: 963 62 85 [illegible] CyberPlace
Tercos, 11 - Tel: 963 51 82 88
Reino de Valencia, 8 - Tel: 963 95 27 [illegible] CyberPlace
Valle de la Ballestera, 39 - Tel: 963 49 [illegible]
Albacete, 4 - Tel: 963 88 22 12 MAYOR
VILLARREAL: Avda Francisco Tárrega, 57 - Tel: 964 53 11 95
XATIVA: C/Reina, 21 - Tel: 962 27 36 08

CyberPlace Conectate a Internet, RDSI, News, Correo, procesador de textos Windows 98... con los mejores equipos y REGRABADORAS.

TDE TIENDAS CON SERVICIOS ESPECIALES PARA PYMES

MAYOR Tiendas especiales de distribución a mayoristas. Venta al por mayor.

Atención al cliente 902 23 95 94

Soporte Técnico 906 42 17 14

ELSA MicroLink ISDN 4U

Un link muy completo

ELSA cada vez toca más cuerdas en el mundo del hardware. Ahora presenta una gran idea que acerca las comunicaciones al usuarios doméstico.

Grande e inteligente paso el de ELSA por esperar hasta encontrar el momento oportuno para implantar su acertado producto. Se nos entrega en un mismo paquete un hub de cuatro puertos a 10/100 que es también router RDSI, dos tarjetas Ethernet PCI 10/100, dos cables RJ-45 para la LAN, otro más para la boca RDSI y finalmente un CD con los drivers, mas otro con algunas aplicaciones extra. Esto despeja por completo la necesidad de adquirir cualquier elemento de comunicaciones adicional, de modo que podemos poner en marcha nuestra pequeña LAN de manera inmediata y meterla en Internet.

En el apartado de hub, no es necesaria configuración alguna, sí siendo precisa para la parte router donde tenemos multitud de posibilidades que demuestran la calidad del producto.

Así se suministra con soporte para múltiples protocolos, puede actuar como servidor DHCP, hacer firewalling utilizando packet filtering, validar con PAP o CHAP y un largo etcétera. Además, tiene la capacidad de trabajar con la extensión del protocolo CAPI para la red, lo que da acceso a los puestos a trabajar individualmente con aplicaciones de fax.

En lo referente a las tarjetas de red, son PCI y 10/100, y sus drivers se instalaron sin ningún problema en los ordenadores con que hicimos la prueba. Este producto promete acercar al usuario de estar por casa el mundo de la Red y la intranet sin dificultades. ■

MÁS OPCIONES **Soluciones Zyxel.** PCmanía 11 (Época II)

Precio 41.000 ptas.
Fabricante ELSA
Contacto ELSA
Tel 917 589 617

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 133
Memoria RAM 32 Megas
Espacio en disco 25 Megas
S. operativo Windows 95/98

F. técnica

↑ Hub integrado
↑ Dispone de LANCapi
↓ No permite hacer tunneling

P. básicos

NUEVOS AIRES PARA LOS ROUTER

Hasta ahora los router eran cosa de los profesionales de las comunicaciones Los demás se quedaban en un segundo plano y con el modem iban tirando Gracias a ELSA o 3Com comienzan a introducirse en los hogares para colocar los PC en Internet de forma sencilla y cómoda Lo único que exigen es una conexion RDSI y un mínimo de dos maquinas

CONCLUSIONES

Texto: MIGUEL ANGEL LLADO

3Com OfficeConnect ISDN LAN Modem

Compartir Internet

Menos detallista que ELSA, 3Com presenta también una mixtura de router y hub al que le faltan la tarjetería y algunos cables.

3Com es a la LAN lo que Cisco a la Wan. Si un usuario cablea su empresa, ¿quién conmuta?, ¿quién distribuye? 3Com, desde luego. Sin embargo, no son tan conocidos los router de 3Com. Y los tiene, de gran calidad, routers RDSI, Frame Relay, ATM y magníficos servidores de tuneles. Este que nos ocupa no es nuevo, pero aúna la gran experiencia de la marca en los hub y el buen hacer con los router RDSI. Para completar el conjunto, también permitirá conectarse mediante RTB, así que independientemente del tipo de conexión existente, siempre se puede conectar a Internet. Además, y en su parte hub, incorpora cuatro puertos RJ45, aunque la velocidad de conexión se queda en el estándar de 10 Mbits.

Así es capaz de hacer NAT, incorpora su propio servidor Web para cuestiones de configuración, soporta DNS Proxy, DHCP, PAP, CHAP, etcétera. Carece, sin embargo, de la especificación CAPI, lo que impide que podamos utilizar nuestra red para enviar faxes, lo que deja un tanto desaprovechada la opción RTB que trae.

Hemos echado de menos, tanto en el router de ELSA como en éste, la opción de configuración por consola a través de puerto serie, habitualmente más estable y difundida que la elección a través de Web o mediante un programa de configuración sobre la LAN, tan complejos de manejar y bastante menos estables que este tipo de configuración. ■

MÁS OPCIONES **Soluciones Zyxel.** PCmanía 11 (Época II)

Precio Consultar
Fabricante 3Com
Contacto 3Com
Tel. 915 096 900

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 133
Memoria RAM 32 Megas
Espacio en disco 25 Megas
S. operativo Windows 95/98

Ficha técnica

↑ Hub integrado
↑ También dispone de conexión RTB
↓ Carece de la especificación CAPI

P. básicos

LOS REYES DE LOS ROUTER

Es increible pero cierto más del ochenta por ciento de las comunicaciones a través de Internet pasan por un Cisco. Tienen una gama de router, hub y switch tan amplia que ya es un especialista el que sabe moverse en ella. Los demás van a rebufo. 3Com y Bay se reparten como pueden los despojos

CONCLUSIONES

Texto: MIGUEL ÁNGEL LLADÓ

L&H

Lernout & Hauspie™

Soluciones Avanzadas en Traducción Asistida

www.lhsl.com

Microsoft Office 2000 · L&H™ RealSpeak™ · Windows 2000

DEMO:www.officeupdate.lhsl.com

8.490 Ahora: 4.990 29,99 €

Traduce fácilmente un documento, una frase o una selección desde su procesador de textos.

>Traducción Bidireccional del español al inglés e italiano.

>Inserta el Menú Traducir en la barras de menús de su procesador de textos (Word y WordPerfect).

>Incorpora el Motor de Traducción de Power Translator Pro.

Traduce cualquier documento de texto y lo convierte a voz en el idioma correspondiente

>Traduce y convierte en habla 6 idiomas: Desde el Español traducciones bidireccionales a Italiano e Inglés. Y desde éste último, al alemán, francés, Portugués y Japonés.

>La Tecnología Text-to-Speach basada en RealSpeak le permitirá escuchar las palabras en el idioma correspondiente a partir de una voz de timbre y entonación natural.

>L&H Proofreader. Mucho más que un corrector gramatical, esta sofisticada tecnología optimiza la corrección de errores de estilo y expresión, lo que mejora notablemente la fiabilidad y calidad de las traducciones.

>L&H Multilingual Phrasebook. Ofrece frases de uso común en 41 idiomas, para diferentes ámbitos y situaciones (Negocios, Viajes, Comida, etc...)

>Entre otras mejoras: una interface renovada para un uso más sencillo e intuitivo. Diccionarios ampliados para una mayor fiabilidad en las traducciones y la total integración con la familia de productos MS Office 2000.

>Compatible con: Microsoft Word 2000, Corel WordPerfect 7 y 8, Microsoft Outlook 2000, Outlook Express 2000, Lotus Notes 4 y 5, Microsoft Mail, Eudora Pro 3 y 4, Netscape Navigator 4.7 y Microsoft Internet Explorer 5.0.

Distribuidores Autorizados:

Ordenadores El System	Zona Bit	Misco	Action	Micro Market
TEL: (91) 468-02-60	TEL: (91) 445-05-20	TEL: (900) 10-03-83	TEL: (902) 18-16-14	TEL: (93) 300-18-18

Precios en pesetas antes de incluir el 16 % de IVA. Oferta limitada al stock, válida salvo error tipográfico.

El mejor cine en tu ordenador

Su avance es imparable y en pocos años estará instalado en la mayoría de los hogares. El DVD va arrebatando espacio al vídeo VHS y la posibilidad de ver una película en varios idiomas, disfrutar de su banda sonora, contemplar tomas falsas, metrajes ocultos, entrevistas, acceder a galerías de fotos, etc., en el propio ordenador, ha hecho que la comunidad informática vuelva sus ojos hacia este fenómeno.

Texto: ANTONIO SANTOS

El Disco Digital Versátil (DVD) está desplazando poco a poco al CD-ROM, ya que es capaz de almacenar hasta 27 CD (ver PCmanía 78, Época I). Con sus 17 Gigas es capaz de almacenar un volumen de información impensable hasta ahora. Esta idea la ha aprovechado la industria del cine para arrinconar, poco a poco, el sistema de vídeo VHS y presentar un nuevo formato que está haciendo las delicias de los cinéfilos, ya que este sistema digital permite almacenar dos horas largas de cine, hasta ocho pistas de audio digital y los subtítulos en 32 idiomas, y todo sin perder calidad tras el visionado (como ocurre con las cintas VHS). Esta masa de datos es posible porque las muescas sobre la superficie, que constituyen la información del CD-ROM y el DVD, están más pegadas en el segundo formato que en el primero y son, a la vez, más pequeñas, con lo que el volumen de información es muy superior.

Los reproductores son necesarios

Para ver un DVD es imprescindible un software de reproducción, al igual que ocurre con los ficheros AVI, QuickTime, etc. Es recomendable emplear una tarjeta descompresora MPEG-2 (suele incluirse con el aparato de DVD) pero la reproducción se puede realizar por software aunque es posible que en equipos poco potentes se vea la animación a saltos.

El mercado está repleto de reproductores de DVD pero en esta comparativa hemos escogido seis aplicaciones que se sitúan entre las más empleadas. «PowerDVD» es el software más completo pero a la vez uno de los más complicados.

En el otro lado se encuentra la utilidad «ATI DVD», que es un reproductor sencillo pero con una imagen muy nítida.

Un software que también se emplea mucho es «WinDVD», de la empresa Intervideo, que aunque ha mejorado notablemente respecto a la versión 1.2 sigue siendo uno de los más lentos. Sin embargo, hay otros productos software como «CineMaster» de la empresa Ravisent que aúna calidad y sencillez en su aplicación.

Los dos últimos programas escogidos son «VaroDVD» y «XingDVD» que han mostrado peores cualidades que el resto de utilidades.

Difícil elección

Ha sido complicado establecer los criterios para seleccionar una de las aplicaciones de la comparativa. La calidad de imagen depende sobre todo de la tarjeta que se emplee y del DVD, y en esta comparativa hemos optado por emplear "Guillemot Maxi DVD Theater 12x" (PCmanía 10, Época II) que incluye un estupendo DVD de Toshiba, con lo que el paquete de pruebas se ha centrado en las funcionalidades de cada software, su interfaz y su facilidad de uso. Al final el ganador absoluto ha sido «PowerDVD» por ser el reproductor que invita a numerosas posibilidades al usuario y contempla las mejores opciones de sonido.

El producto de ATI se ha mantenido como el ganador en la categoría calidad/precio. ■

CyberLink PowerDVD 2.55

Precio 8.495 ptas. / **Fabricante** CyberLink

- ↑ Muchas opciones
- ↑ Puede comenzar a pantalla completa
- ↑ Buenas opciones para el sonido
- ↓ Complicado de manejar
- ↓ No tiene botón de rebobinado

Características

Espacio ocupado 13 Megas	Ayuda emergente Sí
Idioma Español	Menú en botón derecho Sí
Interfaz Demasiado compleja	Control para padres Sí (muy completo)
Controles de brillo/RGB Sí	Display con duración DVD Sí
Opción pantalla completa Sí	Controles en pantalla completa Sí

UN REPRODUCTOR LLENO DE FUNCIONALIDADES

Ravisent CineMaster 2000

Precio Consultar. / **Fabricante** Ravisent Tech.

- ↑ No precisa excesivos recursos
- ↑ Pantalla completa con doble clic
- ↑ El motor es bastante bueno
- ↓ Tiene pocas opciones
- ↓ Problemas con ciertas películas a pantalla completa

Características

Espacio ocupado 18 Megas	Ayuda emergente Sí
Idioma Inglés	Menú en botón derecho Sí
Interfaz Muy sencilla pero potente	Control para padres Sí
Controles de brillo/RGB No	Display con duración DVD Sí
Opción pantalla completa Sí	Controles en pantalla completa No

UN REPRODUCTOR MUY COMPACTO

ATI DVD Player 3.2

Precio 2.990 ptas. / **Fabricante** ATI Technologies Inc.

- ↑ Interfaz muy comprensible
- ↑ Excelente nitidez y color
- ↑ Botonera pequeña en pantalla completa
- ↓ Rendimiento inferior con tarjetas que no sean ATI
- ↓ No tiene sonido 5:1

Características

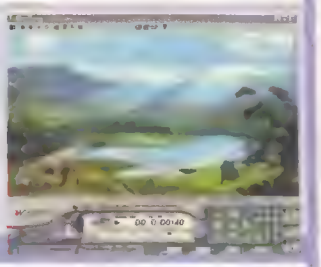
Espacio ocupado 13 Megas	Ayuda emergente Sí
Idioma Español	Menú en botón derecho Sí
Interfaz Demasiado simple	Control para padres Sí
Controles de brillo/RGB Sí	Display con duración DVD Sí
Opción pantalla completa Sí. Con doble clic	Controles en pantalla completa Sí

LA SENCILLEZ TAMBIEN ES IMPORTANTE

InterVideo WinDVD 2000 2.2

Precio 5.691 ptas. / **Fabricante** InterVideo

- ↑ Sonido 5:1
- ↑ Soporta diversos skins
- ↑ La interfaz se puede reducir
- ↓ Va muy lento y a saltos en algunas películas
- ↓ La interfaz incluye demasiados botones



Características

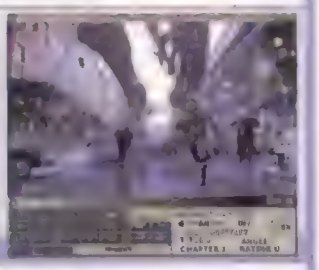
Espacio ocupado 7 Megas	Ayuda emergente Sí
Idioma Español	Menú en botón derecho Sí
Interfaz Demasiado compactada	Control para padres Sí
Controles de brillo/RGB Sí	Display con duración DVD Sí
Opción pantalla completa Sí	Controles en pantalla completa No por defecto (se puede configurar)

NECESITA DEMASIADOS RECURSOS

XingDVD Player 2.05

Precio 5.510 ptas. / **Fabricante** Xing Labs Inc.

- ↑ Puede comenzar a pantalla completa
- ↑ Con el botón derecho activa una ayuda
- ↓ No tiene soporte para brillo/RGB
- ↓ Interfaz muy pobre
- ↓ En inglés



Características

Espacio ocupado 3 Megas	Ayuda emergente Sí
Idioma Inglés	Menú en botón derecho Sólo para hacer zoom
Interfaz Demasiado simplona	Control para padres Sí
Controles de brillo/RGB No	Display con duración DVD Sí
Opción pantalla completa Sí	Controles en pantalla completa No

COMO SI FUERA UNA APLICACIÓN DE MS-DOS

Varo Vision VaroDVD 1.34

Precio 7.591 ptas. / **Fabricante** Varo Vision Co., Ltd.

- ↑ Posibilidad de sonido 5:1
- ↑ Puede capturar pantallas
- ↓ Está en inglés
- ↓ Problemas con el audio
- ↓ Una interfaz muy complicada

Características

Espacio ocupado 7 Megas	Ayuda emergente Sí
Idioma Inglés	Menu en botón derecho Sí (con todas las opciones posibles)
Interfaz Demasiado abarrotada	Control para padres Sí
Controles de brillo/RGB Sí	Display con duración DVD Sí
Opción pantalla completa Sí	Controles en pantalla completa Sí

UNA INTERFAZ MUY RECARGADA

Música para tus oídos

El estándar "Dolby Stereo" tiene casi 40 años y básicamente consiste en el conocido sistema de dos canales izquierdo y derecho. A principios de la década de los 80 nace el "Dolby Surround" que inserta un canal más dentro de la señal estéreo. Un paso importante se da cuando se añade un altavoz central de forma que las voces de los actores no salen de los laterales del televisor sino del interior del aparato. A este sistema se le conoce como "Surround Pro-Logic". La revolución digital ha impreso su marca en el sistema "Four-Points Surrond" y en el afamado "Dolby Digital" o "5.1". Este estupendo sistema consiste en cinco altavoces (a través de un canal posterior adicional) colocados alrededor del usuario para crear un sonido envolvente y otro extra para frecuencias bajas (sonidos graves) conocido como subwoofer, el cual se puede colocar en cualquier sitio de la habitación. Este último formato no es admitido por los vídeos pero sí por el DVD de forma que, teniendo una tarjeta con salida digital, se puede disfrutar de él. Disponer de un buen sonido dependerá mucho del dinero que quiera gastarse el usuario, pero por menos de lo que cuesta una tarjeta gráfica de última generación se puede dotar al ordenador de un buen equipo. Los costes pueden rondar las 8.000-9.000 + IVA para una tarjeta de sonido como la Live! Player de Creative, 9.000-12.000 + IVA para un juego de altavoces Four Points Surround y un subwoofer se puede comprar por unas 6.000-7.000 + IVA. De todas formas, se venden kits para obtener un sonido de cine.

Muchas funcionalidades

CyberLink PowerDVD 2.55

Es el software que suele incluirse en gran parte de los aparatos de reproducción de DVD, y por algo será. Es el reproductor más completo de los seis que hemos analizado en la comparativa.
Su mayor problema es la interfaz. Su manejo no es muy cómodo.

Con su capacidad camaleónica para cambiar de skin, de forma similar al reproductor de MP3 «Winamp», «Power DVD» se ha convertido en la referencia a seguir dentro del mundo de los reproductores de DVD; trabaja perfectamente con el modo de pantalla y soluciona los problemas de otros reproductores en pantalla completa (incorpora, además, controles para manejar el brillo y cambiar el color). «Power DVD» es la opción más clara cuando se habla de sonido de alta calidad. Tiene la posibilidad de obtener un excelente audio 5.1 y permite disponer de un control total sobre el sonido. Este programa puede capturar imágenes que se irán guardando en formato BMP. Además, y con respecto al control para padres, incorpora numerosas opciones que permiten determinar qué es lo que puede ver otra persona en virtud del usuario que se conecte. En su contra, no dispone de un botón de rebobinado. Además, la interfaz está demasiado recargada y los símbolos que vienen en los iconos no son fácilmente entendibles. El sistema de navegación a través del DVD es un poco más farragoso que otros reproductores.

Pruebas y conclusiones

Este reproductor es una buena opción para los que necesiten un reproductor todoterreno, porque incorpora numerosas ideas que no incluyen otros navegadores. El control del sonido es muy bueno así como su trabajo a pantalla completa. El precio, de todas formas, es algo elevado para tratarse de un software de reproducción. ■

Un software con solera

Ravisent CineMaster 2000

Los años dan experiencia y este es el caso del producto de Ravisent, una empresa que lleva ya tiempo en la brecha de la informática y que ha sabido dar un carácter genuino a este producto.
Una sencilla interfaz y un buen sistema de navegación hacen el resto.

Ravisent es, en la actualidad, la empresa responsable de uno de los mejores motores que han existido en el mundo del DVD. Las opciones que incluye la interfaz del programa son escasas pero suficientes para manejar la reproducción y opciones del DVD. De hecho incluye un panel numérico anexo que se puede activar como una opción. El display es muy completo y claro. Aparte de los contadores con el tamaño de película visto, incluye el título del DVD que se esté reproduciendo en ese momento. Entre sus características más notables está el hecho de que pueda trabajar con equipos que en principio se descartan para reproducir un DVD, como puede ser un Pentium 233 MHz. Además, está diseñado para exprimir al máximo las características de los chips actuales: Pentium MMX, Intel Pentium III o AMD 3DNow! Fabricantes de hardware de la talla de Elsa han utilizado este motor en numerosas ocasiones. De hecho este producto no se puede conseguir a través de los cauces normales sino que hay que buscarlo dentro del software que acompaña a diversos productos de hardware.

Pruebas y conclusiones

Tras una agradable interfaz se encuentra un producto que facilita la reproducción de una película a cualquier usuario. Implementa un completo juego de controles para la navegación. Pero no incluye opciones para modificar el brillo y el color. Además, cojea en el tema del sonido, ya que apenas incluye opciones de configuración. ■

Sin muchas pretensiones

ATI DVD Player 3.2

Cuando se trata de comprar software únicamente, a veces basta con un producto que satisfaga vagamente las necesidades del usuario. Este es el caso particular del producto de la compañía ATI, una herramienta que sirve para reproducir y punto. El precio está muy ajustado lo que le ha llevado a conseguir el galardón de mejor calidad/precio.

Aunque sea ATI la que da el nombre a este producto, detrás está la mano de "CineMaster", que dota a la utilidad del motor para reproducir DVD. De todas formas, ATI está consiguiendo que su programa se instale en numerosos ordenadores como los Dell, Compaq, Ei System, etc., ya que muchas casas llevan de serie una tarjeta de este fabricante con sus drivers y programas.
Han conseguido, además, que el reproductor funcione realmente bien con sus productos.
En las pruebas se ha empleado "ATI Radeon 6" para ver los resultados y la calidad de imagen obtenida es muy alta.
Por otro lado, ATI ha procurado reducir al máximo su interfaz. Si otros productos como «PowerDVD» o «Win DVD» incorporan una interfaz repleta de opciones, el software de ATI incorpora los botones para manejar la película y una docena más relacionados con diversos aspectos del DVD.
El punto negativo del software hay que atribuírselo al sistema de sonido. No incorpora demasiadas opciones y no permite Dolby Digital.

Pruebas y conclusiones

Muy básico pero adecuado para el objetivo final de este tipo de programas: reproducir DVD.
Sus aspectos más positivos son la nitidez de imagen y las películas a pantalla completa que se pueden manejar con una minúscula botonera situada en la parte inferior que no entorpece en absoluto la película. ■

Para buenos equipos

InterVideo WinDVD 2000 2.2

En general tiene una calidad más que aceptable, incluye buenas opciones de sonido, permite modificar el aspecto de la interfaz pero, sin embargo, ha quedado en muy mala posición dentro de la comparativa. Sus prestaciones con equipos de gama media-baja le han dado este puesto.

InterVideo tiene poco más de dos años de vida y en ese tiempo han colocado su reproductor como uno de los más conocidos. Si bien las versiones iniciales estaban repletas de fallos, fueron los pioneros en proporcionar soporte para DVD bajo Windows NT.
La calidad de reproducción es buena al igual que su sonido, pero no se han situado más arriba en esta comparativa debido a su condición de producto reservado para equipos elitistas. Ha sido el único reproductor de la comparativa que descomprimiendo la imagen con la tarjeta que venía adjunta al DVD, reproducía la película a tirones (y no digamos cuando se pasaba de pantalla completa a normal o viceversa).
El aspecto del reproductor ha cambiado desde la versión anterior y ahora se puede adaptar mediante el uso de skins.
La botonera que incluye el reproductor se puede desplegar, pero dificulta las acciones al usuario.
Otro aspecto a destacar es el tema del sonido. Incorpora numerosas opciones como la elección del número de altavoces instalados (2,4 o 6). De esta forma se puede seleccionar el sonido Dolby Digital.

Pruebas y conclusiones

Está muy claro que no es un software para la mayoría de los usuarios pero es una opción muy interesante para los equipos cargados de megahertzios porque funciona realmente bien y la calidad de imagen es sorprendente.
Sin embargo, la exigencia de recursos planea sobre su nota final. Sólo recomendable para PC con muchas prestaciones. ■

La "movida" de las zonas

El negocio es el negocio y para evitar problemas con DVD traídos de Estados Unidos que pueden ser pirateados sin permiso, se dividió el planisferio en seis zonas (Europa pertenece a la zona 2). De esta forma, no es posible reproducir una película comprada en Canadá (Zona 1) en un reproductor de zona 2.
Todos los aparatos de DVD que se venden en la actualidad vienen restringidos a una zona por hardware y la única forma de acceder a una película de otra zona es conseguir un DVD antiguo que no disponga de esta limitación.

Hecha la ley...

... hecha la trampa. Se ha intentado cuidar al máximo la proteccion de los DVD pero a estas alturas sabemos que no hay ningún sistema cien por cien fiable.
La protección por hardware comentada anteriormente permite realizar como máximo cuatro cambios de zona, ya que la opción elegida en quinta posición bloqueara definitivamente el DVD con ese número.
Se puede saltar la protección mediante circuitería o tocando la BIOS (firmware) del DVD, pero es bastante peligroso.
A los archivos también se les dotó de una protección software, pero un hacker estuvo más hábil y destripo los códigos del «Xing DVD». El resultado fue «DeCCs», un programa que elimina esta protección y una temporada en la cárcel. Lo último que ronda por Internet es la versión 3.50 del «DVD Genie», un software que permite ahorrar la protección de cada software.

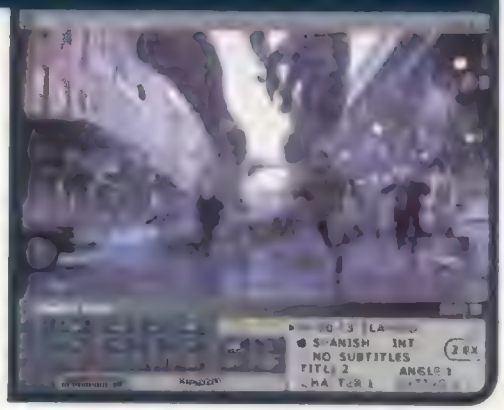
Avalancha de formatos

Si el CD ha dado origen a una variedad de formatos, el DVD tiene en su lista unos cuantos como el DVD-R, análogo al CD-R, el DVD-ROM que permite almacenamiento de datos, audio o vídeo, el DVD-Video que es el que atañe a la comparativa y se refiere a películas con vídeo almacenado, las cuales pueden ocupar hasta 4.7 Gigas (unas dos horas y media de cine con sonido de calidad y subtítulos en varios idiomas), el DVD-Audio que se asemeja a los compact de música pero con una calidad superior y sin tener los problemas de limitación de espacio de 74 minutos, el DVD-RW para simular un dispositivo regrabable y el DVD-RAM que es un disco encapsulado para evitar partículas externas.

Un aprobado muy raspado

XingDVD Player 2.05

Una interfaz con un aspecto muy pobre a primera vista pero que se ha comportado correctamente en las pruebas. El problema es que este software está desfasado y es difícil que de momento salgan nuevas versiones al mercado, lo que reduce su interés de cara al usuario.



Sin mayores pretensiones, el programa de Xing Labs intenta ser un reproductor asequible a la mayor parte de los usuarios pero en su globalidad no destaca en ningún aspecto comparándolo con el resto de programas.
La interfaz es su punto más bajo. Parece una aplicación realizada para el antiguo MS-DOS, por el aspecto exterior, aunque al acceder a los distintos menús se ve claramente que es una aplicación creada para Windows.
Incorpora, además, controles para los padres, para que puedan restringir las películas dependiendo de la edad.
Al igual que otros productos, Xing Labs se siente más cómodo con cierto hardware. En este caso proporciona soporte para 3DNow! de AMD y para las tarjetas de S3. Sin embargo, no se lleva muy bien con otras tarjetas y motores como puede ser el caso de ATI. Incorpora la opción para comenzar a trabajar con el DVD a pantalla completa aunque la reproducción en este modo tiene algunos problemas y pierde cierta nitidez.

Pruebas y conclusiones

No es el mejor programa de la comparativa pero sirve como reproductor y tiene una sencilla interfaz que lo cualifica para usuarios menos expertos. La falta de controles para regular el nivel de brillo y colores han hecho que bajara puntos.
La ayuda emergente es bastante correcta aunque, al igual que el programa, está en inglés. El precio es un factor que no le aporta mucho porque por bastante menos dinero existe otro reproductor mejor (ATI). ■

De compras por la Red

Me confieso un romántico del vídeo VHS pero las grandes superficies vienen demostrando que el DVD está calando en el usuario y dedican el 50% del área de vídeo al DVD. A través de Internet se puede acceder a un catálogo interminable de películas DVD. Basta emplear un buscador con palabras como DVD, shop, compra, etc., para acceder a diversas tiendas virtuales en las que se puede comprar mediante una simple tarjeta de crédito. Además, los enamorados del séptimo arte pueden conseguir, a través de EE.UU., verdaderas joyas y ediciones especiales que nunca saldrán a la venta en España. El problema viene dado por el tema de las zonas comentado con anterioridad.

Problemas con el sonido

Varo Vision VaroDVD 1.34

Este software tiene altas prestaciones pero nos ha dado ciertos quebraderos de cabeza al realizar las pruebas, ya que algunas películas no tenían audio. Esta circunstancia ha hecho que bajara puntos y se colocara en la última plaza. Además su precio elevado lo colocan como un producto poco recomendable.

Con una interfaz futurista la aplicación de Varo Vision intenta hacerse con un hueco en el competido mundo de los reproductores de DVD. Incorpora numerosas funcionalidades como el sonido 5:1, posibilidad de ver la película desde diversos ángulos, controles para navegar a través del vídeo, captura de pantallas, etc. Sin embargo, el tema de la protección por zonas funciona bastante mal en este programa.
La calidad de reproducción es aceptable pero sus problemas con el sonido lo han colocado en el último puesto de la comparativa. Desde el primer momento no reprodujo el sonido con el equipo en el que se estaban haciéndose las pruebas.
A fuerza de realizar diversos cambios y trabajar con otras películas se consiguieron solventar los problemas, pero a pesar de las buenas cualidades que parece demostrar se ha visto relegado a la última plaza.
Uno de sus puntos más positivos es lo bien que trabaja con ciertas tarjetas de fabricantes como pueden ser el caso de ATI o S3.
Proporciona, además, soporte para dos microprocesadores tan versátiles como el Pentium III o el AMD con 3DNow!

Pruebas y conclusiones

La ayuda del programa es muy escasa así como la información proporcionada por los botones. Debido a la sobrecarga de la interfaz, el usuario debe estar pasando con el ratón sobre cada botón para saber su función. El problema del audio tampoco le ha ayudado a subir puntos. La última pega es que el reproductor está en inglés. ■

En la práctica

Elección de un método para decodificar

Un usuario no siempre puede permitirse el lujo de tener su equipo a la última. Para rebajar costes es aconsejable elegir la opción de decodificar las películas a través de software en lugar de emplear una tarjeta. Hemos analizado qué tal se portan los seis reproductores de DVD cuando no trabajan con una tarjeta descompresora.

El DVD está codificado de forma que tanto el audio como el vídeo ocupen un espacio muy pequeño. El vídeo se codifica en MPEG-2 y el audio se puede guardar en MPEG.

La decodificación por software ayuda a la CPU a desarrollar una serie de operaciones matemáticas que decodifiquen el archivo de la película sin que medie la ayuda de la tarjeta de vídeo o de audio. De todas formas necesitará una tarjeta (es aconsejable que sea una AGP con un mínimo de 8 Megas). En el caso de la decodificación por hardware se emplea una tarjeta de apoyo que hace los cálculos necesarios y descarga a la CPU de este trabajo.

Como se comentó al principio de la comparativa, la unidad empleada ha sido el DVD de Guillemot que está fabricado por Toshiba (junto a Pionner e Hitachi algunos de los mejores fabricantes de DVD). Se han probado los distintos reproductores para ver qué tal trabajaban en la decodificación.

El tema de la memoria no es excesivamente importante pero se ha dotado al ordenador de 128 Megas para evitar problemas y se ha cogido una máquina de gama media para comprobar la diferencia real al no trabajar por hardware.

Los principales defectos que se han observado han sido las imágenes borrosas (un buen reproductor debe mostrar una imagen de claridad cuando se hace una pausa) y en algunos casos un cierto pixelado y saltos. El reproductor que mejor se ha comportado en las pruebas ha sido el «WinDVD» y el que peor la herramienta de Xing Labs.

Para finalizar se examinó el software de ATI con la nueva ATI Radeon.

La calidad de imagen y el color de los fotogramas obtuvieron un resultado excelente y se pudo comprobar que «ATI DVD Player» mejora su rendimiento con una tarjeta de su fabricante.

Como se puede observar en la tabla anexa, hay programas que exigen más megas de memoria en la tarjeta gráfica pero saben aprovecharlas y realizan la decodificación a mayor velocidad.

En la nota final se han tenido en cuenta todos estos aspectos y las opciones que vienen en la tabla comparativa, el soporte para tarjetas aceleradoras (muy completo en el caso del «PowerDVD»), capacidades para un sonido más cuidado, etc. ■

		Calidad vídeo		Velocidad de decodificación
CyberLink PowerDVD 2.55	1 a 2 Megas libres	●●●●	●●●●	●●●●
Ravisent CineMaster 2000	4 a 6 Megas libres	●●●●	●●●●●	●●●●●
ATI DVD Player 3.2	4 a 6 Megas libres	●●●●	●●●●●	●●●●
InterVideo WinDVD 2000 2.2	3 a 5 Megas libres	●●●●●	●●●●	●●●
XingDVD Player 2.05	1 a 2 Megas libres	●●	●●●	●●●
Varo Vision VaroDVD 1.34	1 a 2 Megas libres	●●●	●●●	●●●

Pros y contras de la decodificación

Ventajas en la utilización de software para decodificar

- Mejor calidad que los decodificadores de hardware en vista "monitor" debido al cable de conexión.
- A partir de un Pentium 450 MHz, la decodificación no supone un gasto extra (es sólo un 20-30% de los recursos).
- Algunas tarjetas gráficas tienen salida de televisión y pueden utilizarse con un software.
- Una ranura PCI libre extra.

Desventajas en la utilización de software para decodificar

- Los decodificadores de hardware permiten conexión S/PDIF AC3 a un decodificador externo.
- No permiten salida a una TV (compuesto y s-video). Necesito hardware adicional.
- Dejan menos recursos de la CPU libres.
- La decodificación pierde calidad.

¿Qué tipo de decodificación debo emplear en mi ordenador?

La decodificación por hardware está indicada en el caso de que el usuario tenga un ordenador lento (un Celeron 300 o inferior). Si el usuario quiere decodificar por software con un Pentium 200 o inferior se encontrará con que el programa mueve la película a tirones y en casos como los del «WinDVD» casi no se puede ver.

¿Cuánta memoria necesita mi tarjeta gráfica?

La memoria dependerá del software que se emplee para decodificar, ya que cada uno necesita sus propios recursos. Si bien en el caso de «Ravisent CineMaster» se emplean de 4-6 Megas de memoria de vídeo, el «PowerDVD» requiere 1-2 Megas a costa de perder un poco de calidad en su imagen.

¿Qué equipo necesito?

Las 64 Megas de RAM son imprescindibles. En el caso de emplear software se necesitará un Celeron 300 mínimo, una tarjeta aceptable (una TNT/TNT2 por ejemplo) y una tarjeta de audio (la Sound Blaster Live es una opción recomendable). En el caso de decodificar por hardware bastaría con un Pentium 200 MMX.

Conclusiones

El más aclamado

Después de ver las pruebas que se han realizado a los distintos programas y cómo se han comportado al reproducir un DVD por software, se comprueba que la diferencia entre algunos de los productos es abismal y que «CyberLink PowerDVD 2.55» es la opción más clara para reproducir vídeo digital en el ordenador. Por algo es uno de los programas que incluyen la mayoría de los fabricantes de hardware.

Prestaciones: CyberLink PowerDVD 2.55

Es curioso que se haga negocio de algo tan simple como puedan ser los reproductores de DVD. Los usuarios de Windows estamos acostumbrados a que sin pagar nada podamos reproducir cualquier fichero con extensión multimedia. Esta moda ha hecho que más de un usuario se desespere al adquirir un lector y descubrir posteriormente que no se incluye ningún software para reproducir películas de DVD.

De todas maneras a través de Internet se pueden acceder a numerosas páginas para descargar, de forma legal, las versiones shareware de diversos productos y de esta forma ver cuál se ajusta más a cada usuario.

En la tabla se incluyen, además, las direcciones de los fabricantes de software incluidos en la comparativa y en el recuadro inferior vienen numerosos links a sitios con versiones shareware. El máximo galardón de la comparativa ha recaído en el producto de CyberLink, que si bien tiene una interfaz poco intuitiva para una parte de los usuarios (en relación a otros productos como «CineMaster» o «ATI DVD» que incluyen unas botoneras similares a las de un reproductor multimedia) posee en conjunto la mayoría de las opciones que vienen repartidas entre los otros reproductores, y destaca por su calidad de sonido aunque al visionar a pantalla completa se pueda ver de vez en cuando un ligero pixelado.

Otro software que merece la pena destacar es «Ravisent CineMaster 2000» que aunque no posea la calidad del ganador, es un software sencillo, con un buen motor y capaz de reproducir un DVD sin ningún problema. ■

Calidad/precio: ATI DVD Player 3.2

Este producto de ATI sorprende, ya que por menos de 3.000 pesetas el usuario puede tener un estupendo reproductor que cumple a la perfección las tareas para las que ha sido diseñado. Su interfaz le convierte en un producto válido para usuarios que vean a «PowerDVD» o a «WinDVD» como productos demasiado "grandes" y que lo único que necesiten sea un reproductor de DVD. El resto de programas de esta comparativa tienen precios netamente superiores.

Todo el mundo habla del DVD

A pesar de ser un campo relativamente nuevo, ha sido absorbido rápidamente por los internautas que han hecho posible su rápida difusión.

Ni que decir tiene que la Red se ha volcado en el mundo del DVD. Desde tiendas virtuales en las cuales se puede adquirir cualquier película que exista en el mercado, hasta páginas con material sobre DVD, información, reproductores, noticias, novedades, etc. Basta con escribir DVD en cualquier buscador para que la lista de páginas obtenida sea interminable. El mayor problema es que un tanto por ciento muy elevado de la información está en inglés.

- **www.zipi.fi.upmes/~B920400/**

Muchos consejos e información para disfrutar al máximo del cine en casa. Contiene datos sobre sonido, formatos de vídeo, etc.

- **www.inmatrix.com**

Numerosos artículos sobre las características más interesantes de cada reproductor de DVD. Permite buscar títulos de DVD e incluye datos sobre novedades y trucos para mejorar el DVD.

- **members.tripod.com/dvdman2285/sdvdhompage1.html**

Numerosos links a direcciones que tienen sus ojos puestos en el mundo de los DVD. El único problema es que algunas direcciones están un poco desfasadas.

- **www.crs4.it/~luigi/MPEG/mpegfaq3.html**

Abundante información sobre el formato MPEG2 empleado en el DVD.

- **www.7thzone.com**

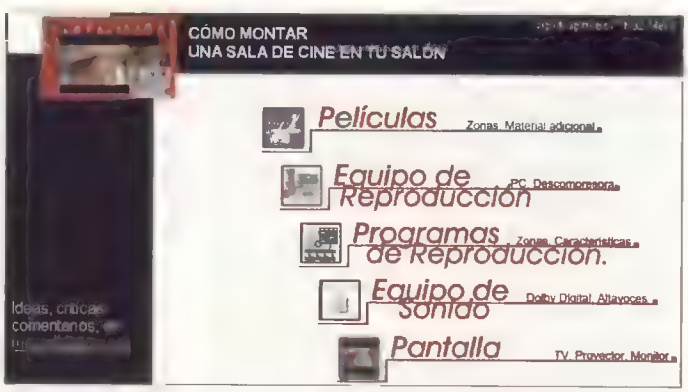
Un paraíso para los amantes del DVD. Información, novedades del mercado, software de reproducción existente, búsqueda de DVD, etc.

- **www.mpeg.org/MPEG/DVD**

Aunque data de unos años atrás, es una página excelente con abundantes datos sobre los DVD: información técnica, características físicas, etc.

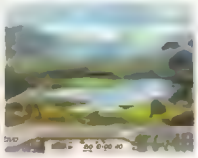
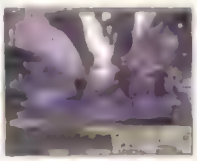
- **www.unik.no/~robert/hifi/dvd**

Una Web sorprendente. La información almacenada es muy extensa y el número de links sobre recursos es muy elevado. Hay varios artículos acerca del DVD, una lista de correo, etc.



Internet, fuente inagotable de información. Desde compras virtuales de películas o información de cualquier título hasta Web para disfrutar plenamente del DVD.

Software	CyberLink PowerDVD 2.55	Ravisent CineMaster 2000	ATI DVD Player 3.2	InterVideo WinDVD 2000 2.2	XingDVD Player 2.05	Varo Vision VaroDVD 1.34
Fabricante	Cyberlink	Ravisent Technologies	ATI Technolgies Inc.	InterVideo	Xing Labs Inc.	Varo Vision Co, Ltd
Distribuidor	Ares Multimedia	Ravisent Technologies	Ei System	InterVideo	Xing Labs Inc.	Varo Vision Co, Ltd
Teléfono	934 808 930	En Internet	902 100 302	En Internet	En Internet	En Internet
Internet	www.cyberlink.com.tw	www.ravisent.com	www.ati.com/na/pages/showcase/dvd	www.intervideo.com	www.xinglabs.com	www.varovision.com
Precio	8.495 ptes.	Consultar	2.990 ptes.	5.691 ptas.	5.510 ptas.	7.591 ptas.

Especificaciones técnicas

Software	CyberLink PowerDVD 2.55	Ravisent CineMaster 2000	ATI DVD Player 3.2	InterVideo WinDVD 2000 2.2	XingDVD Player 2.05	Varo Vision VaroDVD 1.34
Espacio en disco duro	13 Megas	18 Megas	13 Megas	7 Megas	3 Megas	7 Megas
Tiene desinstalador	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Lleva instrucciones instalación	Mínimas	Muy completas. Comente cada aplicación	Escasas	Mínimas	Escasas	Mínimas
Instalación parsonalizada	No	Configurable. Se pueden seleccionar distintas aplicaciones	Muy configurable. Se pueden modificar todas las opciones	Muy pocas opciones	No	No
Idioma de la instalación	Inglés	Inglés	Español	Español	Inglés	Inglés
Interfaz usuario	No es excesivamente complicada. No incluye todas las opciones. Algunas son accesibles mediante el botón derecho	Una interfaz muy compacta y quizás la más clara de todos los reproductores. Muestra el título de la película. Incluye la botonera más completa	Está muy simplificada. Las opciones que se incluyen son básicamente la botonera de reproducción para DVD y unas pocas opciones más	La interfaz simple este quizá demasiado compactada. Se puede acceder a cualquier opción del programa desde la versión extendida	La interfaz es muy simple. Recuerda a las antiguas aplicaciones creadas para los primeros Windows	El aspecto de la interfaz es escasamente intuitivo. Muchos botones y los iconos asignados no son nada aclarabvos
Proceso de configuración	Todas las opciones están agrupadas en 8 apartados	Tiene ocho opciones que cubren aspectos de video, audio, etc.	Contempla pocas opciones: ancho de pantella, visión panoramica, etc	Sólo incorpora unas pocas opciones: distintos modos de audio, configuración del nivel paterno, regiones, etc.	La configuración es bastente complicada y alguna opciones son ininteligibles. Permite cambiar el aspecto de pantella, región, aspecto de la interfaz, etc.	Muy pocas. Permite además modificar el aspecto de su interfaz mediante skins
Facilidad de uso	No es muy complicado. Lo más interesante es la botonera para reproducción	Salvo el aspecto de configuración, el resto de la aplicación es muy claro. A través del botón derecho se puede acceder a cualquier acción	Fácil de utilizar. No tiene opciones rebuscadas	No es un reproductor excesivamente complicado. Excluyendo los botones de reproducción, el resto son poco comprensibles	El aspecto de los botones y los iconos elegidos no faciliten al usuario su navegación por los controles	Tiene un manejo complicado debido al excesivo número de botones incluidos en la interfaz
Ayuda	La ayuda es bestante amplia. Cubre toda al configuración y manejo del programa. Incluye gráficos	Casi nula. Hay que acceder a través de un documento HTML	Ajusteda a las necesidades. No es muy abundante	Muy básica paro cubre todos los aspectos del programa Incluye gráficos	Incorpora poca ayuda. Sin embargo es el único programa que suministra información con el botón derecho al pulsar sobre cualquier elemento	Demasiado simple para un programa. Muestra las principales caracteristicas y poco más
Cambio idioma	Botón derecho ratón	Botón derecho ratón	Boton derecho raton	Mediante botón	Boton derecho raton	Botón derecho ratón
Cambio subtítulos	Mediante botón	Botón derecho ratón	Mediante botón	Mediante botón	Mediante botón	Mediante botón
Cambio capítulo	Botón derecho ratón	Botón derecho ratón	Botón derecho ratón	Mediante botón	Botón derecho ratón	Mediante botón
Cambio tamaño pantella	Mediante botón No vale un doble clic	Doble clic	Doble clic	Doble clic. Por defecto no incluye botonera	No permite doble clic	Doble clic
Botonera de reproducción	Faltan las teclas de rebobinado y avance	Muy complete. Tiene opciones de avance y rebobinado rápido	Al reproducir a pantalla complete muestra una pequeña botonera en la parte inferior. Incluye avance y rebobinado	Es muy completa. Tiene botones de avance/rebobinado y salto	Incluye los controles básicos, rebobinado y avance	Muestra en la parte derecha todos los botones posibles para reproducción
Ajustes brillo / color	Sí	No	Sólo tiene ajustes de brillo	Sí	No	Sí. Controles separados
Múltiples ángulos	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Códigos regionales	6 códigos	6 códigos	6 códigos	6 códigos	6 códigos	6 códigos
Control para padres	Sí. Muy completo	Tiene pocas opciones	Permite discriminar entre películas infantiles y películas para adultos	Incorpora opciones muy básicas	Incorpora diversas opciones paro muy básicas	Opciones básicas
Display	Tiempo transcurrido	Tiempo transcurrido	Tiempo transcurrido	Tiempo transcurrido	Tiempo transcurrido / Tiempo restente	Tiempo transcurrido / Tiempo restante
Acceso menú interactivo	Mediante botón	Sí	Botón derecho ratón	Mediante botón	Mediante botón	Mediante botón
Captura pantelle	Mediante botón	Mediante botón	No	No	Sí	Sí
Controles en pantalla complete	Sí	No	Sí	No por defecto. Es configurable	No	Sí
Idioma	Español	Inglés	Español	Español	Inglés	Inglés
Ayuda emergenta	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí. Además describe la función del botón	Sí
Funciones en botón derecho	Sí	Sí	Sí	Sí	Sólo para hacer zoom	Sí. Incluye todas las opciones
Tipos da sonido	Dolby Surround, 3D, Estéreo, Qxpander y Direct Sound 3D	Estéreo, 5.1, S/PDIF	Estéreo, Dolby Digital	Dolby Surround, S/PDIF, 3D, Modo 4 altavoces, 5:1	Dolby Digital, PCM, MPEG Audio	Dolby Digital, Estéreo
Reproduce VideoCD	Sí	Sí	Mediante una herramienta adicional al programa	Sí	No	Sí

Puntuaciones

Calidad	8	7,5	7,5	7	6,25	6,25
Calidad/precio	2,5	N/D	6	3,5	3	2

Ei System
COMPUTER SUPERSTORES

Vuelta a la Universidad

Ei System Internet
con procesador Intel Pentium® III 733Mhz

- Procesador Intel Pentium® III
- Bus 133Mhz
- DIMM 64 Mb SDRAM 133Mhz
- Disco Duro Fujitsu 10,2Gb Ultra DMA
- VGA ATI XPERT 2000 16Mb
- Monitor LG 15" Digital
- CD ROM x52 Creative
- Sound Blaster 128 PCI
- Altavoces Creative 100W
- Caja Semitower ATX
- Micrófono de Sobremesa
- Fax Módem 56K Diamond Supra Interno
- Cámara Videoconferencia Creative USB
- Teclado Ps2 Standard Windows
- Ratón Ps2

INCLUYE

WINDOWS MILLENNIUM

MODEM 56K

WEBCAM CREATIVE

175.900

204.044 IVA INCLUIDO

+ IVA

Pack de Regalo

Antivirus McAfee Viruscan

Libro Pc para Principiantes

Video de Formación

Regleta

Windows Millennium Edition

Software Zeta de Regalo

Crónica de la Historia, Teletubbies, Pinball de la Ciencia, Mia: La búsqueda del remedio para la Abuelita, Mortadelo y Filemón: La Máquina Meteoroloca, Curso de Inglés, Enciclopedia de la Naturaleza, del Espacio y Universo, Enciclopedia de la Ciencia, Como funcionan las cosas

902 100 302

www.eisystem.es

RESÉRVALA YA!!

Playstation 2

Sony tiene un número limitado de unidades disponibles para antes de Navidad. Debido a la gran demanda sólo los primeros podrán asegurar su reserva*

74.900

IVA INCLUIDO

*DEBIDO AL NÚMERO LIMITADO DE UNIDADES, SÓLO PODREMOS ENTREGARLAS DE ACUERDO CON EL PLAN DE ENVÍO ESTIPULADO POR SONY PRECIO ORIENTATIVO.

MADRID
FRAY LUIS DE LEÓN 11
TEL. 91 468 05 15

GAZTAMBIDE 4
TEL. 91 549 43 42

EQUINOCCIO PARK
TEL. 91 634 42 66 (MAJADAHONDA)

PARQUE ALCORCÓN
TEL. 91 621 17 60 (ALCORCÓN)

BARCELONA
GELABERT 4
TEL. 93 419 20 40

ZARAGOZA
CONCEPCION SAIZ DE OTERO 14
TEL. 976 73 38 75

VALENCIA
CUENCA 62
TEL. 96 382 29 14

BILBAO
SABINO ARANA 67
TEL. 94 427 38 06

MAYOR 18-20 (LAS ARENAS)
TEL. 94 464 30 93

LA CORUÑA
FERNÁNDEZ LATORRE 51
TEL. 981 17 33 77

SEVILLA
RECAREDO 39
TEL. 954 98 72 63

MURCIA
PUERTA NUEVA 31
TEL. 968 27 25 66

VIGO
BARCELONA 22, BAJO
TEL. 986 48 01 56

EL LOGOTIPO INTEL INSIDE PENTIUM Y CELERON SON MARCAS REGISTRADAS DE INTEL CORP FOTOGRAFIAS NO CONTRACTUALES

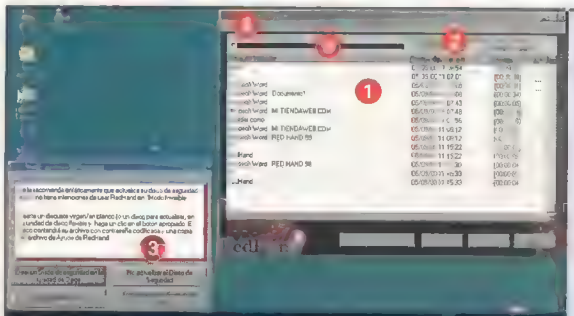
902 100 302 **www.eisystem.es**

RedHand 99

Ordenadores bajo control de seguridad

La información acumulada en un ordenador puede ser una tentación demasiado fuerte para algunos desaprensivos. Poner todo tipo de trabas a estos indeseables es la principal razón de ser de los programas de seguridad como, por ejemplo, «RedHand 99».

RedHand» intenta proporcionar al ordenador donde se instala, la suficiente seguridad como para ahuyentar a cualquier curioso. El método para conseguirlo se basa en el control de los recursos, permitiendo o denegando el acceso a según qué programas, carpetas o archivos.
En todos los programas de seguridad aparece siempre la figura del administrador que es quien decide qué partes del sistema pueden ser vistas y cuáles no. «RedHand 99» no es una excepción y precisa de este supervisor que es quien posee la única clave que activa o desactiva la vigilancia. Por defecto, el funcionamiento de «RedHand 99» sólo es visible a través de un icono en la parte inferior derecha de la barra de inicio, pero si es necesario se puede hacer desaparecer cualquier rastro del programa pasando a modo furtivo.
El software seguirá lanzándose al iniciarse Windows pero sólo el administrador lo sabrá. Si el usuario intenta acceder a alguna zona prohibida no podrá, ya que aparecerá un mensaje (de error, por ejemplo) y además todas sus acciones habrán quedado reflejadas en un diario de actividad. Un simple vistazo a ese diario le permitirá encontrar el origen de cualquier problema.

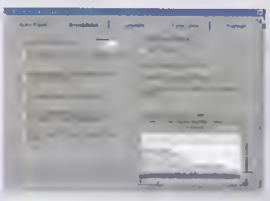


Vigilados

1 Diario de actividades. Aquí queda reflejada cada ventana que el ordenador abra, su autor y el tiempo dedicado.
2 Aviso de intromisión. Si el sistema ha sido violado eeta señal lo indica de un solo vistazo: verde-OK, rojo-peligro.
3 Disco de seguridad. Para evitar al administrador la tarea de introducir su clave muchas veces, se puede crear un disco de seguridad que hará las veces de password.
4 Menú de comandos. Desde este lugar se puede configurar las ventanas del ordenador que serán invisibles al usuario, la configuración de Internet, e incluso se puede activar el funcionamiento silencioso.
5 Gráfico de tamaño. El tamaño del archivo que contiene el diario de actividades viene aquí representado de forma gráfica. Si se comprueba que está muy lleno se puede hacer una limpieza.

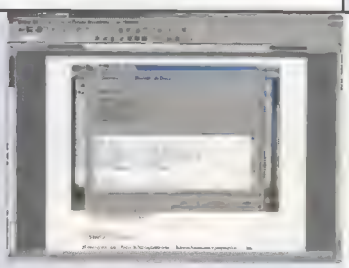
Configuración

«RedHand 99» en lugar de bloquear archivos bloquea ventanas, lo que es un engorro si lo que se desea es impedir accesos a un sólo archivo. Por otra parte, desde las opciones de configuración se puede bloquear incluso una unidad entera, elegir el mensaje de error que le aparece al intruso y activar el funcionamiento silencioso.
Sin duda, un sistema que se podría haber mejorado para obtener una mayor seguridad.



El tamaño sí importa

«RedHand 99» incorpora una utilidad para mostrar la información del sistema. Sin embargo, cuando el ordenador equipa un disco duro con una capacidad superior a 2 Gigas esta utilidad se ve incapaz de calcular su tamaño real. ¿Un error de programación? ¿Un despiste?



También en Internet

Otra utilidad de «RedHand 99» es la de gestionar un buen uso de Internet. Por una parte permite seleccionar una serie de direcciones de la Red que quedan vetadas al sistema, lo que es ideal si se tienen hijos pequeños o empleados descontrolados. Por otra, se puede limitar el tiempo de conexión siempre que éste se realice a través de modem. Si el administrador decide que una hora diaria es suficiente para navegar en Internet, «RedHand 99» cortará llegado a ese punto y hasta el día siguiente no se podrá volver a conectar. Una solución que seguro que ayuda a controlar el gasto telefónico.
Existe una versión Pro de este mismo programa que esencialmente es igual, aunque incorpora algunas opciones nuevas como, por ejemplo, la utilización en red y la aparición de un administrador del sistema autorizado a consultar los diarios de actividades de cualquier ordenador de la Red así como a decidir qué información puede estar al alcance de cada usuario.
Gracias a este programa el usuario puede mantener a salvo tanto sus datos como las zonas del ordenador que considere confidenciales. Además el registro que se genera nos permite observar cual ha sido el uso que a tenido el ordenador.

MÁS OPCIONES
Panda Security. Consultar. PCmanía 5 (Época II)
Mindsoft Secure Pack. 6.995 ptas. PCmanía 10 (Época II)

Precio 8.920 ptas.
Fabricante WSKA
Contacto WSC
Tel. 916 530 199

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium
Memoria RAM 16 Megas
Espacio en disco 5 Megas
Tarjeta gráfica VGA
Sistema operativo
Windows 9X/NT 4.0

- ↑ Registra cualquier acción del sistema
- ↑ Funcionamiento invisible
- ↑ Configuración muy sencilla
- ↓ Manuales poco completos
- ↓ Actúa bloqueando ventanas en lugar de archivos

EL ESPÍA PERFECTO

CONCLUSIONES

Quien tenga la idea de que los programas de seguridad son complejos y peligrosos para la integridad de los datos, se puede llevar una agradable sorpresa con «RedHand 99».
Su instalación, configuración y activación apenas lleva unos minutos y proporciona un nivel de seguridad muy alto a los datos del sistema.
Tiene una interfaz no muy intuitiva pero al menos es lo suficientemente clara para que el escaso manual que acompaña al programa sea consultado sólo en caso de problemas. Gracias al funcionamiento invisible, «RedHand 99» controla sin ser descubierto consumiendo pocos recursos, y llegado el momento impide cualquier acceso no deseado tanto a archivos o carpetas como a direcciones Web.
A la hora de desinstalar la vigilancia establecida, con la clave y un par de clics de ratón todo vuelve a la normalidad.
Lo peor: que controle ventanas y no archivos, lo que limita en gran parte la capacidad del administrador.

EXCELENTE
BUENO
ACEPTABLE
MEDIOCRE
MALO

Texto: ROBERTO LORENTE

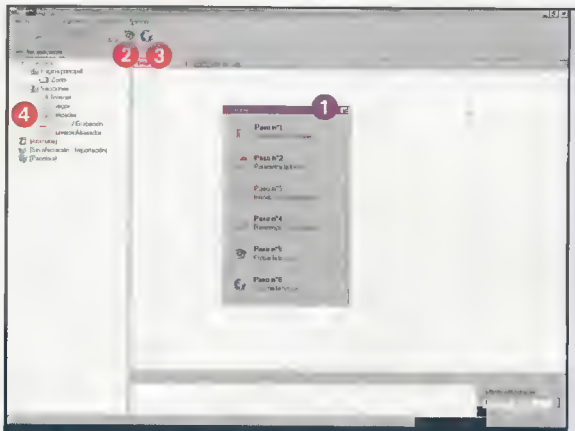
vitaminic
the music evolution
la web líder en europa de música mp3
ahora ya somos
vitaminic.es

www.mi-tiendaweb.com

De compras por la Web

El comercio electrónico está considerado el futuro por sus muchas posibilidades, tanto para el comprador como para el vendedor. Gracias a productos como «www.mi-tiendaweb.com» cualquier usuario puede empezar a descubrir ese futuro hoy mismo.

Hacer la compra en el "super", reservar las vacaciones o encontrar piso sin moverse de casa son algunas de las posibilidades que la Red ha abierto. Aprovecharse de ellas tanto si se es un potencial comprador como si se dedica uno a las ventas, depende en gran medida del "escaparate" que las oferta. Una buena página atrapa a los compradores a la vez que facilita la búsqueda de productos, y eso es precisamente lo que ofrece este programa de Data Becker, aunque no se tengan conocimientos previos.



Funciones principales

1 Asistente. Simplemente siguiendo los pasos del asistente es posible lograr una tienda muy completa en pocos minutos.

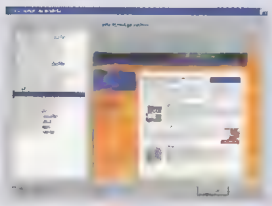
2 Vista previa. Una vez concluido el diseño de la tienda es posible contemplar el resultado en el navegador instalado en el sistema con sólo pulsar en este icono.

3 Publicación. Una simple pulsación del ratón en este icono y la tienda se publica en la Red gracias al programa de telecarga FTP instalado.

4 La tienda. Aquí aparecen reflejados todos los contenidos de la página. Desde el listado de productos hasta las secciones en la que se haya dividida.

Escaparates virtuales

El aspecto estético de la tienda queda delimitado por cualquiera de los veinte modelos que el programa incorpora. Es posible modificar, por ejemplo, los colores de esas plantillas en el modelo final, aunque los cambios no pueden afectar a la distribución de los apartados. Aun así, con tantos ejemplos donde elegir seguro que hay alguno que se ajusta a las necesidades del usuario. Quizás los creativos se vean algo limitados.



Una tienda en cinco pasos

En esencia estamos ante un programa para diseñar páginas Web aunque tan especializado en la venta de productos que algunas posibilidades de otros editores Web han sido eliminadas para potenciar las características de un negocio electrónico. A través de cinco sencillos pasos y apoyándose en todo momento en el asistente, el usuario comienza eligiendo un modelo gráfico de los 20 existentes. Este es el escaparate en el que se colocan los objetos a vender, convirtiéndose en el primer "cebo" para los compradores. Posteriormente se introduce el nombre de la tienda, el logo, la moneda, los impuestos a cargar, los medios de pago y envío y un largo etcétera.

A continuación se introduce la información sobre los servicios prestados por la tienda (entrega rápida, garantía, contacto, condiciones de devolución, etc.). El listado de productos catalogados en las diferentes secciones (con sus fotografías y una descripción, si se desea) es el último trámite antes de poder pulsar el botón que permite una vista previa del resultado. Si todo es correcto, otro clic de ratón arranca la publicación Web para la que se deberán introducir los parámetros FTP de cada proveedor de Internet. Siguiendo un proceso tan simple ya se tiene en la Red una tienda capaz de trabajar con ilimitados productos procedentes, por ejemplo, de una base de datos («Access», «dBase» o «Paradox»). Una tienda a la que pueden llegar pedidos vía fax, correo o e-mail y ser cobrados incluso con tarjeta de crédito (a condición de que se suscriba un contrato de hospedaje SSL, norma de seguridad para transacciones efectuadas por Internet). Una tienda, en definitiva, que se encarga hasta de gestionar la cesta de la compra desglosando impuestos, gastos de envío según el medio elegido, generando facturas, etc., y que para finalizar incluso permite que la actualización de la página se pueda realizar en cualquier momento desde el propio PC, siempre que se tenga un acceso a Internet. Librarse de los trastos viejos del desván nunca ha sido más fácil: con el programa «www.mi-tiendaweb.com» nos los quitarán de las manos.

Publicar

Una vez terminado el diseño de la tienda le llega el turno a la publicación en la Web. Es imprescindible, lógicamente, que el proveedor de Internet nos ceda el espacio de almacenaje (opción habitual y gratuita hasta 5 o 10 Megas en los principales proveedores). Si además se van a aceptar tarjetas de crédito es necesario contratar (previo pago) un hospedaje que incluya el estándar SSL para transacciones seguras.

MÁS OPCIONES **AB-Shop 2.1.** 16.700 ptas. PCmanía 10 (Época II).

Precio 9.995 ptas.
Fabricante Data Becker
Contacto Data Becker
Tel. 913 788 006

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 133
Memoria RAM 32 Megas
Espacio en disco 25 Megas
Tarjeta gráfica VGA 256 colores (640x480)
Sistema operativo Windows 9X, Windows NT 4.0
Otros Internet Explorer o Netscape Navigator (en ambos casos a partir de la versión 4)

Puntos básicos

- ↑ Uso sencillo y bien asistido
- ↑ Publicación con un simple clic de ratón
- ↑ Admite varios modos de pago, entre ellos tarjeta (vía SSL)
- ↓ Personalización de modelos limitada
- ↓ No soporta banners ni sonidos

CONCLUSIONES

LA TIENDA DEL FUTURO

Si como parece ser que el futuro de los negocios pasa por Internet, bueno será ir preparándose con las herramientas apropiadas. Y tras haber probado www.mi-tiendaweb.com podemos asegurar que este programa lo es. Pensado para que cualquier persona sea capaz de crear y gestionar una tienda virtual, su funcionamiento es muy sencillo, sin renunciar a sus posibilidades. Brinda a quien lo utilice casi los mismos servicios que una tienda tradicional en lo que a recepción de pedidos y edios de cobro se refiere. Y además puede trabajar con un número ilimitado de productos. La pena es que no acepte la gestion de banners publicitarios porque entonces la nota habria subido hasta donde se merece Un excelente programa que nos permitirá tener bajo control nuestra particular tienda y que recomendamos a todos aquellos que tengan intención de montar un negocio en la Red.

EXCELENTE
MUY BUENO
ACEPTABLE
MEDIOCRE
MALO

Texto: ROBERTO LORENTE

ArCon Special 3

Los cimientos de nuestra casa

El formato de la caja en forma de casa es uno de los originales aspectos que posee este programa de MB Software, una compañía alemana que nos invita a diseñar la casa de nuestros sueños de forma sencilla, y luego pasear por ella en tres dimensiones.

Llegado el momento de decorar nuestra casa se hace imprescindible contar con un programa que nos ayude en la tarea de diseñar la planta del edificio. Hacerlo con el tradicional método del lápiz y el papel nos ofrece menos posibilidades, especialmente a la hora de modificar algunos detalles, por no hablar de las posibilidades de ver imágenes en 3D de cada sala. En el mercado existen algunos programas que ayudan en la recreación virtual de la casa, posiblemente menos de los que nos gustaría, pero que hasta el momento han presentado algunos problemas: medidas en formato diferente al métrico, complejos manuales que impiden sacar el máximo partido al programa o escasas posibilidades de representación 3D.

Fácil de manejar

Lo primero que llama la atención de este programa es la facilidad para manejar las opciones más sencillas. Colocar muros, puertas y ventanas, aunque sea sin la precisión que requiere este tipo de trabajos, es muy fácil, pues sólo hay que seleccionar el icono apropiado de la columna de la izquierda y dibujar en pantalla.

Con la ayuda de la retícula, es casi imposible no trazar líneas perpendiculares, creando una habitación de forma aproximada. Más adelante se pueden adaptar las medidas a la realidad y cambiar las propiedades de cada elemento incluido. Sin embargo, es en este momento cuando surge un problema de difícil solución: no existe el tradicional comando "Deshacer". De modo que ante una equivocación, existen soluciones denominadas "parches": volver a una posición guardada anteriormente, volver a modificar el elemento no deseado hasta su posición original o directamente borrar el elemento y crearlo otra vez. Es una pena, pues en cualquier programa que se precie es más que necesario la opción de volver atrás. Y si es con un historial de acciones como el que, por ejemplo, dispone «Photoshop», mejor todavía. A partir de este momento, la dificultad de crear una casa es directamente proporcional a la complejidad que se desee, y en menor medida, a la habilidad del usuario. Es posible tener un plano en 2D en vista superior sin más, o bien incluir todo tipo de muebles y accesorios desde el impresionante catálogo de objetos 3D. Unos objetos que además se pueden modificar al antojo de cada usuario, y que servirán para darle un toque personalizado a la casa. Por último, reseñar dos opciones de interés: por un lado, la posibilidad de caminar por la casa en 3D como si realmente estuviéramos dentro. Y por otro, renderizar con buena calidad cualquier vista seleccionada, y tener así imágenes de la casa de nuestros sueños. ■

Todo a un clic del ratón

1. **Menú de archivos.** Desde aquí se puede crear un proyecto, abrir uno existente, salvar, imprimir, salvar una imagen o crear una vista nueva.
2. **Módulo de construcción.** Icono que sirve para intercambiar las vistas 2D y 3D.
3. **Funciones de muestra.** Para ampliar o reducir y ajustar a imagen el contenido.
4. **Ayuda en el diseño.** Mostrar el punto de origen, regla, cuadrícula y líneas de ayuda.
5. **Cambiar lo que vemos.** Desde aquí se conectan los tajados, las notas y medidas.
6. **Planta.** Selecciona la plante del edificio que se desea visionar.
7. **Modo de vista.** En 2D, 2D con color y 3D en-color.
8. **Render.** El primer botón selecciona la calidad y el segundo inicia el proceso de render.
9. **Caminar y horario.** Para andar por la casa y elegir entre el día y la noche.
10. **Cambio de perspectiva.** Modifica el ángulo de visión
11. **Modificaciones.** Al seleccionar un objeto 3D, se puede cambiar con estos botones.
12. **Catálogo.** Selecciona cualquier elemento de decoración.
13. **MMX.** En caso de taner un procesador compatible, podremos activar este botón.
14. **Vista principal.** Representeción del trabajo realizado hasta el momento.

Elementos a medida

Cualquiera de los elementos incluidos en el proyecto esta sujeto a ser modificado. En la imagen adjunta vemos cómo es posible cambiar la puerta creada, tanto en lo referente a las dimensiones de la misma como el tipo de abertura, las texturas de cada sección o la hoja de la misma. Con estos cambios, se puede ver en la ventana 3D una representación fiel de la misma, que es posible mover en cualquier sentido para comprobar qué es lo que desea el "arquitecto". Y de igual forma se puede hacer esto con mesas, sillas, ventanas, paredes, techos y el resto de elementos de la casa.

MÁS OPCIONES
3D Garden. 3.995 ptas. PCmanía 11 (Época II)
FloorPlan 3D Deluxe. Consultar. PCmanía 74 (Época I)

Precio Consultar
Fabricante MB Software
Contacto Ares Multimedia
Tel. 934 808 930

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 100 / Pentium II rec.
Memoria RAM 16 Mb/32 Mb rec.
Espacio en disco 222 Megas
Tarjeta gráfica SVGA 2 Megas / 4 Megas rec
Sistema operativo Windows 95/98/NT

- ↑ Amplia galería de objetos
- ↑ Funciona en equipos poco potentes
- ↑ El manual nos guiará por las opciones correctamente
- ↓ Algunas opciones no son muy intuitivas
- ↓ La traducción del manual deja bastante que desear

CONCLUSIONES

SÓLO DOS PEQUEÑOS DEFECTOS

Si bien no se trata del producto definitivo, de lo que sí estamos seguros es que «ArCon» es un programa bastante completo al que únicamente podemos achacarle dos defectos: la falta de intuitividad en algunos aspectos y la traducción del manual, que en algunos momentos da la impresión de haber sido realizada con un programa destinado a tal efecto, sin comprobar después el resultado. Por lo demás, tenemos que alegrarnos por el hecho de que tengamos a nuestro alcance un programa con variadas opciones en cuanto a la creación de edificios. Un programa que permite desde la construcción de un piso tradicional hasta los más complejos chalets de varias plantas y con diferentes configuraciones exteriores, totalmente personalizadas. Si a ello le unimos la posibilidad de renderizar con buena calidad el conjunto y poder pasear por el, tenemos un resultado más que bueno.

EXCELENTE
BUENO
ACEPTABLE
MEDIOCRE
MALO

Texto: ÓSCAR SANTOS

Grabador de música CD

Cómo construir una biblioteca de música

El catálogo de Data Becker se está caracterizando por incluir aplicaciones muy concretas, con un objetivo claro, a un precio competitivo. Su última apuesta es un sencillo programa para grabar audio en un CD-ROM.

Precio 4.995 ptas.
Fabricante Data Becker
Contacto Data Becker
Tel. 913 788 006

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 233 MHz o superior
Memoria RAM 32 Megas
Espacio en disco 800 Megas
Sistema operativo Windows 95/98
Otros Grabadora

- ↑ Interfaz sencilla pero completa
- ↑ La ayuda es detallada
- ↓ La edición de audio se podía haber mejorado
- ↓ La ayuda no depende del contexto
- ↓ Necesita un PC de altas prestaciones

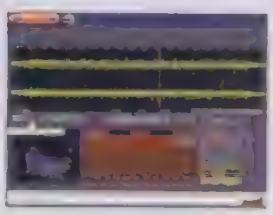
Apesar de la ingente cantidad de software para realizar grabaciones de CD, es posible que muchos usuarios utilicen su grabadora para trabajar de forma casi exclusiva con archivos de sonido, creación de CD de música, etc. Aunque la mayoría de estos programas suelen traer alguna aplicación que permite trabajar con archivos de sonido (como es el caso de «Spin Doctor» incluido con «Easy CD Creator») o bien el mismo programa de grabación que permite extraer audio para posteriormente grabarlo, un programa orientado exclusivamente a este objetivo puede ser muy útil para algunos usuarios.
Con la aplicación de Data Becker es muy cómodo pasar archivos de CD, discos de vinilo, cintas y archivos MP3/WAV a un CD de música añadiendo incluso algún que otro efecto o la pausa de dos segundos para separar las canciones.

Todo al alcance del ratón

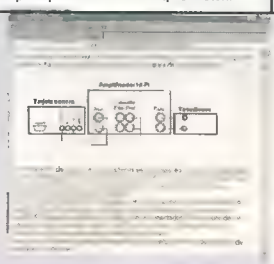
1. **Funciones.** Todas las posibilidades del programa como copiar un CD, crear una base de datos o añedir efectos.
2. **Pistas de audio.** Muestra las canciones que se van a incluir en el nuevo CD-ROM.
3. **Control de pistas.** Para reproducir pistas, suprimirlas, acceder a otra diferente, etc.
4. **Ayuda.** Aunque la interfaz no sea estándar, la ayuda está en una ventana de Windows.
5. **Botón minimizar.** Reduce la ventana del programa.
6. **Ventana grabación.** Seleccionar el método de escritura, la velocidad y lanzar la grabación.
7. **Ayuda emergente.** Aparece cuando el ratón pasa por encima de cualquier botón.

Aplacar el paso del tiempo

El uso de la informática ha posibilitado que las viejas canciones grabadas en un vinilo pasen a formato digital y puedan retocarse.
El editor que incluye este programa tiene funciones básicas (efectos de fade in/out, mute, copiar/pegar diversas zonas de audio, etc.) y diversos efectos adicionales que permiten controlar la distorsión del sonido (efecto Flanger), eliminar ruidos, borrar los saltos, etc.



Una ayuda muy jugosa



El manual es corto pero en poco más de 30 páginas resume todas las funciones que tiene el sistema mediante la utilización de texto mezclado con múltiples pantallazos.
Aunque la aplicación puede sorprender al principio por su interfaz propia (lo cual hace que se pierda un poco de tiempo para comenzar a manejarla), los botones perfectamente etiquetados, el icono del ratón que se convierte en una mano al pasar sobre zonas calientes o la ayuda emergente indicando la función del botón permiten hacerse con el control de la aplicación en poco tiempo.
El único punto en contra es que la ayuda no depende del contexto en el cual se esté trabajando.

A vueltas con el audio

La primera tarea se centra en grabar los archivos de la fuente origen al disco duro. Es necesario tener suficiente espacio para albergar todas las pistas (unas 700 Megas para un CD de 74 minutos). A partir de este punto se pueden elaborar catálogos que incluyan las pistas a grabar en el CD mezclándolas con canciones que estén en otros formatos de audio (soporta MP3). Los viejos discos de vinilo se pueden desempolvar y grabar en un CD. Mediante un sencillo circuito es posible conectar la cadena al ordenador, grabar las canciones y limpiar el ruido de fondo de los viejos discos.
La interfaz contempla numerosas opciones. Tanto la parte derecha como la izquierda de la pantalla aglutinan botones con diversas funciones: copiar las canciones de un casete o disco, coger canciones situadas en el disco duro, edición de pistas, fusionar varias pistas de audio, etc.
El siguiente proceso es grabar el CD 1x, 2x o 4x utilizando, además, cualquiera de estos métodos de escritura: Track At Once o Disk At Once (que tiene la ventaja de incluir pausas heterogéneas entre pistas). Sea cual sea el método elegido, el programa ofrece la posibilidad de escoger si se está trabajando con un disco de 74 minutos o uno de 80 minutos y ver así cuál es el espacio real que se tiene para grabar.
Para finalizar el trabajo se puede editar la cubierta, el dorso y la etiqueta que va pegada en el CD-ROM. Básicamente lo que hace esta herramienta es incluir el título de las canciones y añadir una imagen. ■

MÁS OPCIONES **Comparativa de programas de grabación de CD.** PCmanía 5 (Época II).

CONCLUSIONES

ZAPATERO A TUS ZAPATOS

La herramienta de Data Becker es de esos productos muy centrados en un determinado objetivo. La aplicación sirve para grabar música en un CD y punto. Esto no quiere decir que sea un mal programa sino todo lo contrario.
Acostumbrados a grandes aplicaciones que lo mismo te ordenan la colección de cromos que te diseñan un circuito electrónico, es de agradecer un programa sencillo que realiza su tarea de forma adecuada.
La interfaz es su baza fuerte aunque este aspecto es un arma de doble filo, ya que su manejo es un "pelín" mas difícil que el de aplicaciones estándar de Windows y puede costar unos minutos extras.
La ayuda es tambien correcta aunque no entendemos por qué no es contextual, apareciendo un índice general de opciones siempre que se pulse.
Los puntos negativos son escasos y se centran sobre todo en la edición de audio que requiere bastantes recursos y no está excesivamente pulida. No hubiera estado de más incluir algunos efectos adicionales para retocar las canciones.

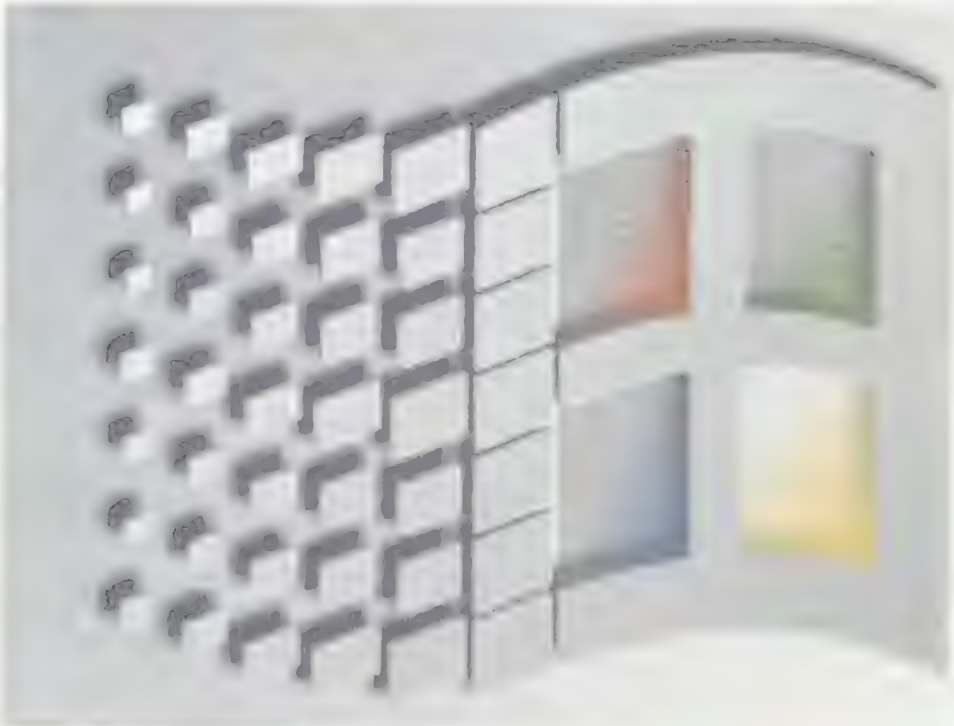
EXCELENTE
BUENO
ACEPTABLE
MEDIOCRE
MALO

Texto: ANTONIO SANTOS

DVD - CD
VISIÓN DE FUTURO
Así es como trabajamos en Gema, O.D. y en Tecnodisco
Dos empresas del Grupo Gema en primera línea de innovación y tecnología
Dos empresas especializadas en la masterización y fabricación de DVD
Dos empresas con 7 beneficios clave que las hace diferentes.
Flexibilidad para atender pequeñas cantidades.
Capacidad de producción de hasta 300.000 discos diarios.
Diversificación al atender los distintos formatos de CD y DVD de 5,9 y 10.
Sistema de impresión en offset y serigrafía de máxima calidad
Seguridad y precisión gracias a los sistemas más sofisticados de fabricación.
Y el más importante. Un equipo humano profesional y cualificado sin el cual
no sería posible ofrecer la calidad que sólo Gema y Tecnodisco brindan al mercado
Una auténtica visión de futuro al servicio de sus clientes.
GRUPO GEMA
GEMA O.D. S.A.
Dr. Fleming 5 - 08210 - Barberá del Vallés
Barcelona
Tel. 93 718 40 11 - Fax. 93 718 02 06
E-mail: cial@gemaod.com
TECNODISCO S.A.
Pol. Ind. Urtinsa - Las Fábricas 2 bis
28925 Alcorcón - Madrid
Tel. 91 643 42 55 - Fax. 91 641 69 29
E-mail: tecnodisco@mx2.redestebe.es

Windows Me

El sistema doméstico definitivo



Con puntualidad británica, el nuevo sistema operativo de Microsoft, Windows Millennium Edition ya se encuentra disponible en nuestro país. Sin retrasos, sin publicidad, con importantes novedades, y a un precio sensiblemente inferior a lo habitual. Algo parece haber cambiado en la puesta en escena de los sistemas operativos de Microsoft. Queda por ver si también ocurre lo mismo a la hora de afrontar las mejoras de esta nueva actualización.

Texto: JUAN ANTONIO PASCUAL ESTAPÉ

Por una vez, y sin que sirva de precedente, los plazos se han cumplido a rajatabla. Microsoft anunció a finales de primavera que su nuevo sistema saldría a la venta el 14 de septiembre y, efectivamente, así ha sido. Al contrario de la Segunda Edición de Windows 98, no se trata de una actualización que pueda descargarse en Internet, sino que debe adquirirse en las tiendas como ocurría con Windows 95 o el propio Windows 98. Para justificar su compra, Microsoft ha incluido un gran número de novedades, en el que será, con total seguridad, el último sistema operativo basando en MS-DOS de la historia.

La instalación

Ya desde el lanzamiento de Windows 98, la compañía de Bill Gates dejó bien claro que las sucesivas actualizaciones iban a conservar idéntico sistema de instalación y manejo; esta filosofía se aplica a Windows ME.

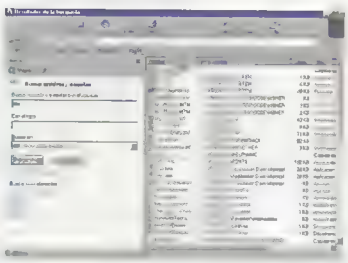
Como es tradición, la instalación puede llevarse a cabo sobre Windows 95/98, o en disco duro "limpio". En el primer caso, actualiza las herramientas y copia el nuevo código manteniendo la configuración actual, por lo que el proceso puede llevarse a cabo en media hora, sin necesidad de intervenir. La instalación en limpio requiere responder a algunas preguntas, y presenta algunos inconvenientes derivados de la incompatibilidad con ciertos periféricos que requieren "drivers" actualizados, por lo que conviene realizar la actualización desde el sistema operativo anterior, pues Windows ME soporta los "drivers" ya instalados, para después proceder a las actualizaciones necesarias.

Para probar el sistema, se realizó una actualización de Window 98 SE en un ordenador equipado con todo tipo de hardware y software, tal y como se comenta en el recuadro de pruebas. Todos los periféricos fueron reconocidos a la primera, excepto el modem interno HomeConnect ADSL, de la marca 3Com. De hecho, el ordenador se bloqueó en medio de la instalación, sin mostrar ningún mensaje de ayuda. Fue necesario extraer el modem y continuar la instalación sin él. A continuación, hubo que desinstalar el software del mismo, y volverlo a instalar con los "drivers" actualizados. Al parecer, el problema radicaba en el nuevo módulo TCP/IP que Windows ME incorpora, que exige la actualización de ciertos modems ADSL y cable. Nada hay que objetar a esto, salvo que el sistema debería haber emitido algún aviso o, directamente, no instalar el modem, en lugar de bloquearse. En cualquier caso, éste parece ser un problema aislado, pues Windows ME se instaló sin problemas en otro ordenador de prueba.

Los primeros cambios

Tras el arranque, las novedades apenas son visibles. Tan sólo destacan los cambios estéticos de algunos iconos, como Mi PC o Mis documentos, y la carpeta Entornos de Red, rebautizada

Familiar. En el escritorio de Windows ME tan sólo han cambiado los nuevos iconos de la Papelera o Mi PC.



Nueva opción de búsqueda. Ahora se organiza como una página Web, para facilitar la lectura de los resultados.

con el nombre de Mis Sitios de Red, que coordina las conexiones a Internet, la red doméstica y cualquier elemento compartido. Se han cambiado de sitio algunos elementos, como Impresoras, que ha abandonado Mi PC para quedarse en el Panel de Control, o el Explorador de Windows, que se ha incorporado a la carpeta Accesorios. También se han creado nuevas entradas en el Menú de Inicio, como Juegos o Mis Imágenes, que ahora se separan de Mis Documentos.
El elemento más atractivo es la nueva función inteligente del mencionado Menú de Inicio: los programas y herramientas más empleados se colocan en las zonas más accesibles. Sin embargo, con relación a la Beta 3, ya no se ocultan por defecto los menos utilizados, sino que se muestran todos en pantalla, incluso en dos paneles, si es necesario. Esto también se aplica a Favoritos.
Las opciones más remozadas son las de Búsqueda y Ayuda. En el primer caso, todo el asistente ha sufrido una importante reorganización, adoptando el formato de página Web. Las opciones son más o menos las mismas, pero

Tras el arranque, las novedades apenas son visibles. Tan sólo destacan los cambios estéticos de los iconos principales, como Mi PC o Mis documentos

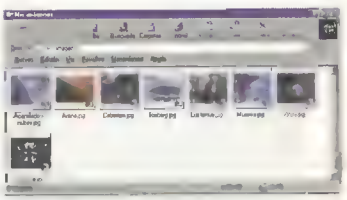
los resultados se consultan mejor. La Ayuda se lleva la palma: presenta muchos más elementos gráficos, más tutoriales y solucionadores, y se organiza por bloques temáticos según el tipo de problemas o las dudas surgidas. Ahora está más ligada a Internet, pues buena parte de las respuestas enlazan con páginas Web de Microsoft o de los propios fabricantes.

El código interno

Como ocurrió en Windows 98, muchas de las mejoras de Windows ME están en lo que no se ve. No sólo se han corregido "bugs", sino que se han añadido bloques de código de Windows 2000. Además, se ha eliminado el modo real de MS-DOS, que acelera el arranque y elimina buena parte de los bloqueos provocados por su inconsistencia, a la hora de convivir con los programas Windows. Obviamente, es complicado comprobar estos cambios en las pruebas realizadas pero, durante los días de prueba, el ordenador no se bloqueó ni una sola vez.
A la hora de trabajar con los archivos, Microsoft ha mejorado el soporte de ficheros gráficos y comprimidos. En el primer caso, basta con hacer un doble "clic" en la foto o dibujo para ver una vista previa con opciones de rotación y "zoom". Los ficheros ZIP son considerados carpetas especiales. Para descomprimir, basta con pulsar con el botón derecho y seleccionar la orden "Extraer". También se puede ver una lista previa de los datos contenidos. El proceso de compresión es tan sencillo como crear una carpeta comprimida y arrastrar a su interior aquello que se desee comprimir.

¡Ojo con el precio!

Una de las novedades de última hora más agradables que trae en el bolsillo Windows ME, es una interesante promoción para reducir su precio en más de un 50%.
El precio final de la actualización de Windows 95/98 a Windows ME, al igual que en anteriores ocasiones, ronda las 19.900 pesetas. Sin embargo, durante un período de tiempo que Microsoft no ha especificado, los usuarios de Windows 98 podrán adquirir la actualización por ¡9.900 pesetas! Según la compañía, esta oferta sólo se mantendrá durante unas semanas, aunque en Estados Unidos se ha fijado como fecha límite el mes de enero del 2001. A partir de ese momento, pasará a costar 19.900 pesetas.
Por esa razón, en las tiendas se ofrecen dos versiones de actualización: una para Windows 95, al precio estándar, y otra para Windows 98. Teóricamente, son iguales, pero la segunda lleva un programa de detección que sólo permite la instalación desde Windows 98.



A simple vista. La nueva carpeta Mis Imágenes muestra las fotografías en formato diapositiva, y es posible modificarlas, imprimirlas, etc.

Herramientas de apoyo

Además de optimizar el código, se han añadido nuevas herramientas. Con el Sistema de Recuperación de Ficheros, más de 800 archivos críticos se restauran automáticamente, si alguien los borra o modifica. También es posible crear puntos de restauración con la opción Restaurar Sistema, para volver a ese estado cuando se produce un fallo o bloqueo. Para mejorar el sistema operativo, además de Windows Update, se incluye una opción de Actualización Automática, que instala los parches imprescindibles sin que el usuario intervenga. Al contrario que en la Beta 3, esta opción ya no se activa por lo defecto.
La herramienta Información del Sistema ahora incluye nuevas opciones de manipulación, para examinar los VxD estáticos, los programas residentes y las variables del entorno. Una nueva serie

Nuevas posibilidades

- Restaurar Sistema. Crea puntos de restauración para volver a un estado anterior, cuando se produce un problema.
- Windows Movie Maker.
- Diagnósticos de Red.
- Nuevo modo Hibernación.
- Redes domésticas.
- Juegos multijugador con comunicación mediante voz.
- Nuevos juegos de mesa on-line para jugar en Internet de forma gratuita.
- Soporte integrado de ficheros ZIP.
- Vista previa de imágenes, zoom, rotación, etc.

Las novedades de Windows Millennium

A la habitual corrección de errores y mejora de las herramientas, Microsoft ha añadido algunas sorpresas en el campo multimedia.

Lo que no se ve

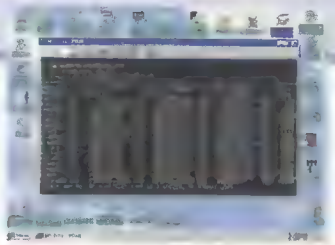
- Corrección de bugs.
- Depuración del código.
- Importación de bloques de código extraídos de Windows 2000.
- Mejora de la mayor parte de las herramientas.
- Supresión del modo real de MS-DOS.
- Soporte Universal PnP, para conectar electrodomésticos al ordenador.
- Actualizaciones automáticas.
- DirectX 7.1.

Lo que se ve

- Nuevos asistentes de resolución de problemas.
- Software para escáneres, cámaras digitales, portátiles MP3, etc.
- Opciones de Ayuda y Búsqueda más completas.
- Cambios en el diseño de algunos iconos.
- Gestión inteligente del Menú de Inicio.
- Nuevos tapices y salvapantallas.
- Windows Media Player 7.0.
- Internet Explorer 5.5

MS-DOS: la polémica

Uno de los cambios más radicales de Windows ME es la eliminación del Modo Real de MS-DOS. Básicamente, era empleado por Windows para cargar controladores y variables DOS, antes que el entorno gráfico del sistema. El resultado de esta eliminación es que Windows ME ya no puede reiniciarse en modo MS-DOS, ni en la variante "Sólo símbolo del sistema". Igualmente, cualquier orden contenida en los ficheros AUTOEXEC.BAT y CONFIG.SYS es ignorada. Además, se ha eliminado la opción "Copiar archivos del sistema" de la orden FORMAT. La razón de esta polémica decisión radica en que el Modo Real de MS-DOS es el causante de la mayor parte de las ralentizaciones y los bloqueos, por lo que su eliminación mejora la robustez del sistema. Además, puesto que ya no se activa al arrancar, el equipo se pone en marcha mucho más rápido. Por supuesto, esto no quiere decir que se haya eliminado el soporte MS-DOS. De hecho, el Modo Real sólo es utilizado por una pequeña parte de las aplicaciones DOS. En la redacción probamos decenas de juegos y programas DOS antiguos, y otros nuevos, como varios emuladores, y todos funcionaron sin problemas. El único software y hardware MS-DOS que no funcionará con Windows ME será todo aquel que necesite activar alguna orden en los ficheros AUTOEXEC.BAT y CONFIG.SYS. Esto incluye ciertas tarjetas de sonido antiguas, compresores de disco, lectores de CD anteriores a 1996, y los programas que requieren elevadas cantidades de memoria baja para funcionar.



El añorado. MS-DOS sigue estando presente en Windows ME, aunque se ha eliminado el modo real.

Viejos programas DOS. Como «Dbase IV», siguen funcionando sin problemas en el modo DOS de ejecución.

Si se dispone de algún software de este tipo, no todo está perdido, pues siempre es posible crear un disco de arranque de Windows ME o cualquier versión anterior –el disquete sí acepta los ficheros AUTOEXEC y CONFIG–, y ejecutar el programa tras un arranque en limpio.

En cualquier caso, la polémica no ha hecho nada más que empezar pues, tras diversas investigaciones, se ha descubierto que el Modo Real no se ha eliminado; simplemente, está oculto a la vista. De hecho, ya circula por Internet un parche para sacarlo a la luz, y dejarlo igual que en Windows 95/98. Las dudas son inmediatas: si Microsoft no quiere utilizarlo, ¿por qué no lo ha eliminado en vez de ocultarlo? Si está oculto, ¿quiere decir que sigue funcionando, por lo que la supuesta mejora de estabilidad no es tan grande como si se hubiese eliminado por completo? Más información en www.geocities.com/mfd4life_2000/

de utilidades de Diagnóstico de Red comprueban su perfecto funcionamiento y ofrecen pistas para optimizar o descubrir fallos.

Multimedia y Red

Pese a las novedades mencionadas, las grandes mejoras de Windows ME se centran en las opciones multimedia y las conexiones on-line. Al soporte nativo de Windows Media Player 7, el nuevo reproductor de audio y vídeo también disponible para Windows 98, se añade la integración de DirectX 7.1 pese a que, para la versión final de Windows ME, Microsoft prometió DirectX 8.0.

Los escáneres, las cámaras digitales y los reproductores MP3 ahora están integrados: es posible escanear, retocar y asignar funciones a botones, así como importar y exportar fotografías y música directamente a estos dispositivos, sin necesidad de software externo. También se ha incorporado un sencillo editor de vídeo, llamado "Windows Movie Maker".

En el caso de los juegos, hay que

Lo que se echa en falta

Desde Windows 95, Microsoft ha lanzado numerosas actualizaciones, pero ninguna de ellas, ni siquiera Windows ME, solucionan viejos problemas.

Dos de los aspectos clave son el soporte para controladores y el entorno DOS. En el primer caso, Windows ME añade centenares de nuevos "drivers", pero el sistema de detección de hardware aún no es perfecto. La supresión del modo real de MS-DOS es tan sólo un parche mal puesto. Microsoft debería plantearse –si no lo está haciendo ya– extraer por completo el soporte DOS del núcleo del sistema, y programar un verdadero emulador de MS-DOS, de manera que los usuarios nuevos no tengan que sufrir limitaciones derivadas de un sistema con quince años de antigüedad, mientras que los poseedores de programas DOS puedan utilizarlos sin problemas, a través del emulador.

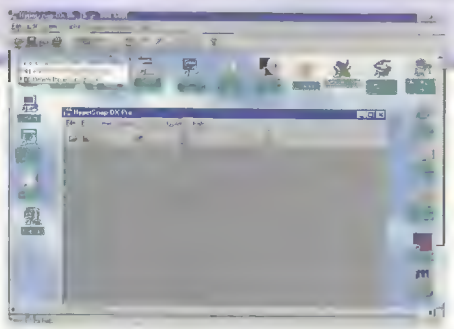
Medidor de velocidad. Windows ME carece de un medidor de velocidad de la conexión, por lo que hay que recurrir a programas externos, como «NetStat Live».

El soporte ZIP es una buena idea pero, ya que se incluye, debería ir acompañado de soporte para otros sistemas de compresión muy utilizados, como ARJ.

En el caso de las herramientas multimedia, la rigidez de «Paint» –que apenas ha variado desde Windows 3,1–, o la ausencia de un capturador de pantallas que haga honor a su nombre, rayan lo incomprensible.

También se echa de menos el soporte DVD-Video por software. Windows ME incluye un reproductor DVD, pero necesita una tarjeta descompresora MPEG-2 para funcionar, periférico que no es necesario en un Pentium II 400 o superior. No se trata de crear otra polémica tipo Internet Explorer, pues se puede añadir un reproductor básico, y dejar las opciones complejas –multiángulo, sonido 3D, etc.–, para los programas comerciales como «WinDVD», «PowerDVD», etc.

También se echa de menos alguna herramienta de control de Internet, como un medidor de tiempo de conexión, o de la velocidad de la misma.



Capturar imágenes; misión imposible. El capturador de pantallas de Windows es muy primitivo: no funciona cuando un programa complejo está en ejecución, ni es capaz de capturar imágenes de vídeo del Reproductor Multimedia.

Las novedades multimedia

Oír música, ver y modificar vídeos, gestionar los archivos gráficos y trabajar con escáneres y cámaras digitales, es mucho más fácil y divertido con Windows Millennium.

Vista previa

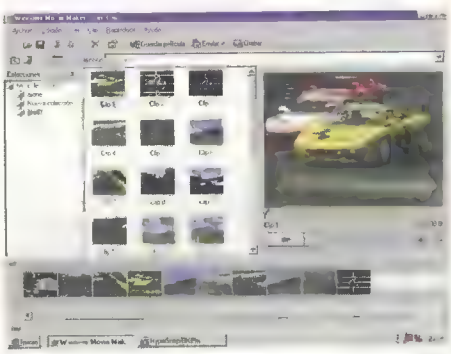
La vista previa. Se activa cuando se hace un "doble clic" en un fichero gráfico –por defecto, extensión TIF–, y permite realizar un "zoom", así como rotar la imagen.

Windows ME ya reconoce los estándares gráficos más importantes, como son BMP, TIF, JPG y GIF, e incluso muestra una vista previa cuando se hace un doble "clic" en ellos, ofreciendo la posibilidad de rotarlos y hacer un "zoom". Además, se ha creado una nueva carpeta llamada Mis imágenes, donde las fotos se muestran en modo diapositiva, para gestionarlas mejor. Es una pena que tanto «Paint» como «Imaging» no presenten ninguna mejora.

Reproductor de Windows Media 7.0

Otra aplicación que también puede incorporarse, previa descarga, a Windows 98 –no existe versión para Windows 95–.
Reproduce canciones en formato CD-Audio, MP3, WAV, AIFF, Windows Media, AU y MIDI, y vídeo en formato AVI, MOV, MPEG e Indeo.
Previa conexión a Internet, es posible obtener la letra de las canciones y los autores de la música, así como sintonizar más de 1.500 emisoras de radio de todo el mundo.
Basta con pulsar un botón para localizar los archivos multimedia del ordenador y realizar listas de reproducción. También permite convertir CD musicales al estándar nativo de Windows, WMA, así como grabar música en este formato a un CD, aunque después sólo se podrá reproducir en el ordenador donde se ha grabado. Otras novedades interesantes son el soporte nativo de reproductores MP3 portátiles, así como el uso de "plug-ins" para ver efectos gráficos mientras se escucha música, y "skins" para cambiar el aspecto.
Por desgracia, el reproductor tarda mucho en arrancar, consume bastantes recursos de la máquina, y no es posible desinstalarlo, si se opta por otro programa como "Realplayer", pero sus numerosas mejoras lo convierten en una opción apetecible para cualquier usuario.

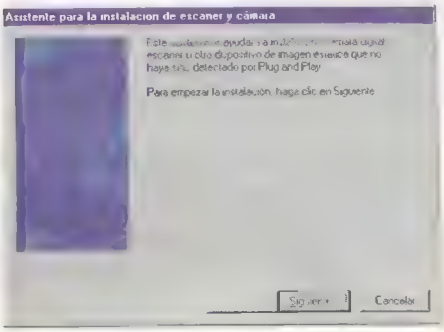
Windows Movie Maker



«Windows Movie Maker». Es un editor multimedia que permite añadir presentaciones, comentarios y música de fondo a cualquier vídeo.

Esta aplicación sirve para manipular ficheros de vídeo pregrabado, o capturado mediante una cámara de vídeo o un reproductor VHS. Incluye todas las funciones básicas: unión de fragmentos de vídeo, corte y pegado, así como el añadido de comentarios, presentaciones de texto o una banda sonora. Utiliza el estándar .ASF, capaz de comprimir hasta veinte horas de vídeo en 1 Giga de espacio.
Es muy sencillo de manejar, gracias a los diferentes tutoriales y vídeos incluidos, y sirve perfectamente para realizar vídeos caseros o prepararlos para colgarlos en una página Web, al permitir elegir el tipo de compresión para adaptarla a las velocidades de los modems.
Aunque no soporta efectos gráficos más allá de un simple fundido, las herramientas contempladas son lo suficientemente interesantes como para que cualquier iniciado en la edición de vídeo pueda obtener resultados satisfactorios.

Escáneres y cámaras digitales



Periféricos sin software. El Asistente de instalación de Escáneres y Cámaras actualiza el software para utilizar dichos periféricos sin necesidad de software externo.

El uso de este tipo de periféricos multimedia es cada vez más común. Windows ME incorpora software específico para los escáneres y cámaras compatibles con la tecnología Windows Image Acquisition o WIA, que incluye a los modelos comercializados en los últimos dos años.
Este estándar actúa de interfaz entre Windows y el periferico, otorgando un total control al usuario para escanear fotografías, cargar y descargar fotos, o asignar funciones a los botones de las máquinas.

115 TIENDAS PROPIAS
www.JUMP.es
La única tienda en Internet con 115 tiendas propias
IMPRESORA CANON BJC 2000
5ppm en negro y 2ppm en color
IVA Incluido
15.400 ptas 92,56 €
ESCÁNER CANON FB 630
Paralelo, 600ppp
+
IVA Incluido
17.900 ptas 107,58 €
REGALO:
Canon
= 29.500 ptas
IVA Incluido
177,30 €
Comprar
Infórmate de tu tienda JUMP más cercana
902 23 95 94
JUMP
La Mayor Red de Tiendas de Informática

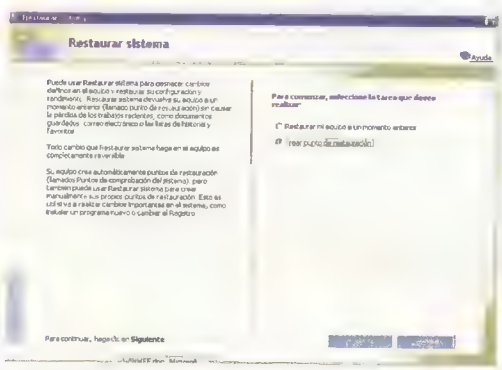
El sistema

La comunicación on-line está de moda, por lo que Windows ME invierte la mayoría de sus esfuerzos en ofrecer conexiones más sencillas.

Sistema de recuperación de ficheros

La mayor fuente de problemas relacionados con los fallos de Windows tienen que ver con el borrado, ya sea por parte del usuario o de un programa, de determinados archivos del sistema. Las anteriores versiones tenían la posibilidad de recuperarlos, pero sólo si no se producían bloqueos y se conocía el fichero dañado. Windows ME va mucho más allá, al incluir un completo Sistema de Recuperación de Ficheros o SFR, que vigila el correcto funcionamiento de más de 800 archivos del sistema. Si alguno de ellos es alterado, automáticamente, lo recupera, sin necesidad de que el usuario intervenga. En la redacción se realizaron varias pruebas, eliminando ficheros claves de los directorios Windows y subcarpetas y, en todas las ocasiones, el sistema fue capaz de recuperarlos.

Restaurar Sistema

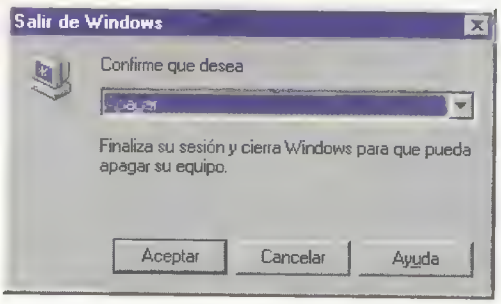


Restaurar Sistema. La utilidad conocida como Restaurar Sistema es, posiblemente, la novedad más importante de Windows ME. Gracias a ella, se acabaron las reinstalaciones de Windows.

Gracias a esta espectacular utilidad es posible crear puntos de restauración. En cualquier momento, al retornar a ellos, el ordenador quedará configurado tal y como estaba. Por ejemplo, se puede crear un punto de restauración nada más instalar Windows ME, o antes de instalar nuevos "drivers" de una tarjeta. Si, posteriormente, se ejecutan nuevos programas que dejan ficheros inservibles en el disco duro, o se produce un bloqueo, basta con retornar a dichos puntos de restauración para que el ordenador se configure tal y como estaba.
Restaurar Sistema crea puntos automáticos, una vez al día, o cada diez horas de funcionamiento –lo que se produzca antes–, así como cada vez que se instala un controlador, se modifica la configuración de Windows o se ejecuta un fichero SETUP, INSTALL o INSTALAR.
Igualmente, el usuario puede crear puntos de restauración. El único handicap es que cada uno de ellos, dependiendo de los programas instalados, puede ocupar un gran espacio. En una de las pruebas realizadas, uno de los puntos de restauración ocupó más de 200 Megas. En cualquier caso, se trata de una importantísima opción que evita las tediosas reinstalaciones, tan comunes en usuarios que instalan todo tipo de demos y hardware en sus equipos.

Hibernación

Una de las mejores ideas de Windows ME, pero también la peor implementada, es el modo Hibernación. Consiste en copiar el contenido de la memoria al disco duro, antes de apagar el equipo. Al volver a arrancarlo, se realiza el proceso contrario, de manera que el sistema se recupera tal y como se apagó, ya sea en medio de un juego, o con correo electrónico a medio escribir. Lamentablemente, para que esto sea posible, la BIOS y la placa base deben cumplir escrupulosamente las especificaciones APM y ACPI, y los drivers de los periféricos, el estándar WDM o Windows Driver Model.
En la práctica, esto es prácticamente imposible de cumplir en los equipos españoles, la mayor parte de ellos OEM, equipados con controladores no certificados. En los dos ordenadores de prueba donde se instaló Windows ME, ninguno activó el modo Hibernación. Al menos, Microsoft ha tenido el detalle de desactivar esta opción cuando el equipo no está preparado, evitando problemas.

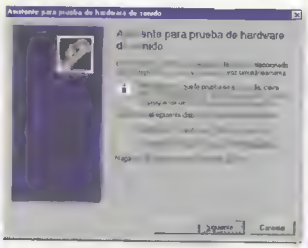


Opción Hibernar. Si en el módulo "Salir de Windows" no aparece la opción Hibernar, es que el ordenador no soporta este modo de funcionamiento.

Gestor de aplicaciones

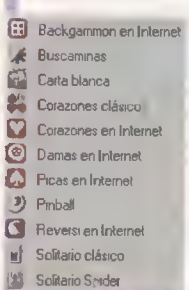
Esta función, presente en la Beta 3, no aparece por ningún lado en la versión final, por lo que no se descarta que haya sido eliminada finalmente. Puesto que debe ser implementada por los futuros programas, no se ha podido probar.
El Gestor de aplicaciones vigila para que el disco duro no se llene. Si esto ocurre, esta herramienta cambia el tipo de instalación de los programas ya guardados, pasando de una instalación completa a una mínima cuando falta espacio, o volviendo a restaurar la instalación completa cuando se liberan datos, todo de forma automática.

Los juegos



Prueba de voz. Para comunicarse durante las partidas multijugador mediante la voz, antes es necesario llevar a cabo la calibración del micrófono.

Como no podía ser de otra forma, Windows ME otorga una especial atención al soporte lúdico doméstico. Para abrir boca, incluye varios juegos de tablero gratuitos, desde el clásico «Buscaminas» a los más complejos «Backgammon», «Solitario Spider» o un básico «Pinball». Presentan la novedad de que pueden jugarse con otras personas a través de Internet. En el CD también se incluyen demos de los principales juegos de Microsoft, como «Age of Empire II».
La novedad más rutilante es el nuevo API DirectPlay Voice Chat, que permite a los participantes de una partida multijugador a través de Internet comunicarse mediante voz, en lugar de por texto, como era lo habitual. Para ello sirve cualquier micrófono, aunque ya puede adquirirse un periférico de la gama SideWinder, que añade botones especiales para facilitar el proceso.
Puesto que esta opción sólo estará disponible en futuros programas que la soporten, no hemos tenido la oportunidad de ponerla en práctica, aunque sus posibilidades son interesantes, si se dispone de una conexión rápida.



Ocio gratuito. Los juegos gratuitos incluidos en Windows ME, son jugables a través de Internet. Entre ellos, destacan las Damas, el Reversi, y un Pinball.

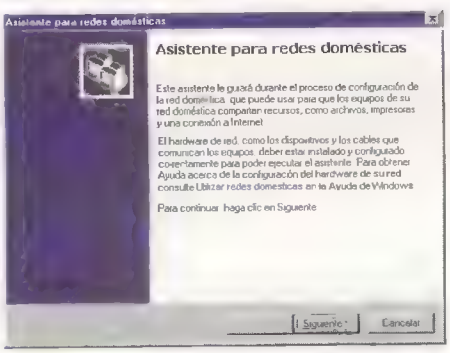
Internet y las redes

La comunicación on-line está de moda, por lo que Windows ME invierte la mayoría de sus esfuerzos en ofrecer conexiones más sencillas.

Red doméstica

A medida que la informática se populariza, es normal que varios miembros de una familia dispongan de su propio ordenador. La mejor forma de sacarles rendimiento consiste en crear una red doméstica para compartir periféricos, intercambiar ficheros o jugar a juegos multijugador. En anteriores versiones de Windows, esto era muy difícil de configurar. En Windows ME, el nuevo asistente explica, paso a paso, todas las acciones para montar la red, e incluso crea un disco de configuración para insertarlo en todos los ordenadores, y que éstos se activen de forma automática. Ahora los periféricos compartidos se detectan más fácilmente, gracias al nuevo soporte Universal Plug & Play.

Aunque los pasos aún son numerosos, basta con seguirlos al pie de la letra para que hasta el usuario menos experto pueda crear su propia red. Posteriormente, todos los procesos de compartición de carpetas y periféricos se gestionan a través de la nueva carpeta "Mis Sitios de Red".



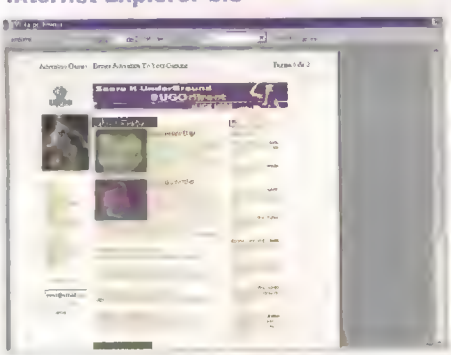
El Asistente para redes domésticas. Esta opción explica, paso a paso, todo lo necesario para compartir periféricos y la conexión a Internet entre varios ordenadores.

Internet compartida

Windows 98SE ya incluye la posibilidad de compartir una única conexión a Internet entre varios ordenadores. Windows ME presenta varias mejoras al respecto: se ha eliminado el uso de disquetes para configurar los equipos que comparten la línea; tan sólo hay que elegir la opción de compartición en la carpeta "Mis sitios de red", y Windows ME se encarga de todo.

Mis sitios de red. La nueva carpeta "Mis sitios de red" gestiona todos los ordenadores que están conectados, ya sea entre sí o mediante una conexión a Internet compartida.

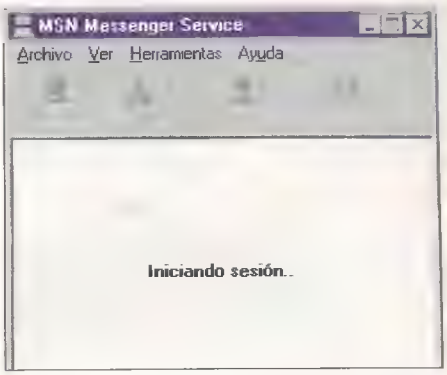
Internet Explorer 5.5



Falta de ideas para el correo. «Internet Explorer 5.5» no aporta ninguna mejora significativa, salvo la vista preliminar que facilita la impresión.

La nueva versión del navegador de Internet, ya disponible de forma gratuita para los usuarios de Windows 95/98, es un claro ejemplo del poder del marketing: Microsoft necesitaba una numeración llamativa para incluir en Windows ME, y por eso ha saltado de la 5.1 a la 5.5, aunque las novedades son muy escasas. Éstas se reducen a algunas correcciones de "bugs", uso de una vista preliminar en la impresión, optimizaciones en los soportes HTML dinámico y CSS, así como la inclusión del nuevo Lenguaje de Integración Sincronizada Multimedia, o SMIL. Es importante, eso sí, la mejora en el acceso a servidores a FTP, ahora mucho más rápido y práctico.

Microsoft Messenger



Chatear en la Red. «MSN Messenger» se utiliza para establecer un chat personal entre varios amigos. Presenta unas funciones similares al clásico «ICQ», pero está mucho menos extendido.

Esta es otra aplicación que se puede descargar gratuitamente de Internet, pero que en Windows ME está integrada en el sistema. Sirve para crear "chats" personales entre usuarios. En cualquier momento, es posible saber si una persona está o no conectada a Internet. Basta un simple clic para comunicarse con ella mediante texto e intercambiar archivos. Por desgracia, la versión incluida en Windows ME ya está anticuada, pues se trata de la 2.2, y en la página de Microsoft ya está disponible la 3.0.

115 TIENDAS PROPIAS
www.JUMP.es
La única tienda en Internet con 115 tiendas propias
Infórmate de tu tienda JUMP más cercana
902 23 95 94
Fotografía profesional
PC650
8Mb Compact Flash. 1.1 Mega Pixeles. Visor LCD
EPSON
IVA Incluido
57.800 ptas 347,38 €
ENTRADA: 5.780 Ptas y 10 mensualidades de 5.780 Ptas
Elevadas prestaciones
MVC-FD73
CCD 350.000 pixeles
Zoom óptico 10x
SONY
IVA Incluido
95.200 ptas 572,16 €
ENTRADA: 9.520 Ptas y 10 mensualidades de 9.520 Ptas
Comprar
JUMP
La Mayor Red de Tiendas de Informática

Las primeras pruebas

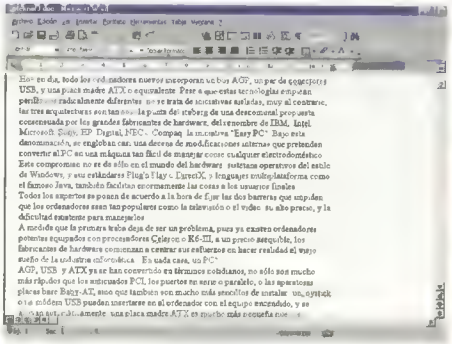
Para comprobar si la optimización del código repercute en la ejecución de los programas, en la redacción se han realizado una serie de pruebas de arranque. El ordenador elegido para la medición ha sido un Pentium III a 500 MHz, 256 Megas de RAM, disco duro IDE de 10 Gigas con dos particiones C: y D:, tarjeta gráfica Voodoo3 3000 AGP, e innumerables periféricos instalados: grabadora CD-RW, lector DVD 10X, tarjeta sonora SounBlaster Live! con cuatro altavoces y subwoofer, disco ZIP, impresora y escáner. Igualmente, en ambas particiones se hallan instaladas todo tipo aplicaciones: Microsoft Office, programas de retoque fotográfico, reproductor DVD-Video y algunos juegos.

Para realizar las pruebas, se ejecutaron diversos programas bajo Windows 98 SE, uno detrás de otro, y se anotaron los tiempos de arranque. A continuación, se instaló Windows ME, encima de Windows 98 –que será la operación elegida por la mayor parte de los usuarios–, y se repitió la ejecución de dichos programas, en el mismo orden. Estos son los resultados:

Arranque del ordenador:
Windows 98 SE 1 minuto, 29 sg.
Windows ME 1 minuto, 11 sg.

Cierre inmediato del sistema operativo (tras arrancar el ordenador):
Windows 98 SE 8 sg.
Windows ME 6 sg.

Cierre estándar del S.O. (después de ejecutar varios programas):
Windows 98 SE 7 sg.
Windows ME 6 sg.



Un procesador de textos sin cambios. «Microsoft Word» apenas presenta una mejora de un segundo, con respecto a Windows 98 SE, cuando se ejecuta con Windows ME.

Velocidad en los juegos. La mayoría de los juegos se beneficiarán de la eliminación del modo real de MS-DOS, que provocaba incompatibilidad y disminuía la velocidad de arranque de los mismos.

ScanDisk disco duro C:
Windows 98 SE 38 sg.
Windows ME 36 sg.

ScanDisk disco duro D:
Windows 98 SE 29 sg.
Windows ME 24 sg.

Microsoft Word:
Windows 98 SE 4 sg.
Windows ME 3 sg.

Microsoft PowerPoint:
Windows 98 SE 3 sg.
Windows ME 2 sg.

Microsoft Excel:
Windows 98 SE 3 sg.
Windows ME 5 sg.

Explorer 5.5:
Windows 98 SE 10 sg.
Windows ME 11 sg.

Outlook Express 5.5:
Windows 98 SE 11 sg.
Windows ME 9 sg.

Juego Diablo II:
Windows 98 SE 16 sg.
Windows ME 15 sg.

Juego Nocturne:
Windows 98 SE 24 sg.
Windows ME 26 sg.

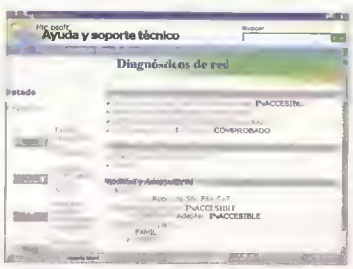
Se observa que, en la mayoría de los casos, Windows ME ejecuta los programas más rápido, pero la diferencia no es muy apreciable. Tan sólo en el arranque muestra una mejora interesante. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que Windows ME ejecuta herramientas de seguimiento como los menús inteligentes, el Restaurador del Sistema o Actualización Automática. Dependiendo de su activación o no, dicha velocidad puede variar.

destacar el nuevo API DirectPlay Voice Chat, que permite a los jugadores comunicarse mediante voz, en las partidas multijugador. El soporte on-line también ha sido muy mejorado. Se ha reescrito por completo la interfaz TCP/IP, para mejorar la velocidad, aunque esto parece dar algunos problemas con modems cable, ADSL y algunas tarjetas de red, problemas que se solucionan con nuevos "drivers" que los fabricantes ya están ofreciendo. La opción más interesante es la Red Doméstica Compartida: permite a todos los ordenadores de una casa conectarse entre sí, así como compartir una única conexión a la Red. Otros añadidos, como «Internet Explorer 5.5», no aportan nada nuevo.

El eterno dilema

Todas estas novedades, junto a otras explicadas en los recuadros adjuntos, dejan bien claro que Windows ME es más que una simple actualización. Aún así, siempre es complicado decidir si dichas propuestas justifican un nuevo desembolso monetario.

Windows ME se convierte en una opción apetecible para los usuarios poco experimentados, pues reduce notablemente los bloqueos con la depuración del código y la eliminación del modo real MS-DOS, e incluye herramientas para proteger los ficheros del sistema y volver a situaciones anteriores, cuando se ha instalado algo mal, gracias a la función Restaurar Sistema.



Diagnóstico de red. Windows ME realiza un chequeo de las conexiones a Internet y redes domésticas, y muestra los resultados.

Los amantes del multimedia también se sentirán satisfechos con el soporte nativo de periféricos de moda, como los escáneres, cámaras y portátiles MP3, y el editor de vídeo. No obstante, hay pocas cosas que puedan atraer a los usuarios veteranos, que controlan perfectamente todas las situaciones de peligro, y están acostumbrados a utilizar sus propias aplicaciones para tratar con los nuevos periféricos.

Son tantos los pequeños detalles incluidos, y tan distintos entre sí, que cada tipo de usuario puede encontrar algo que le guste, aunque no está tan claro que, por sí sólo, merezca la actualización. Hay, sin embargo, un dato que puede inclinar la balanza a su favor, y es que, por tiempo limitado, Microsoft va a ofrecer Windows ME a un precio inferior a las 10.000 pesetas, por lo que el desembolso es mucho más asequible. Al lector le corresponde analizar lo aquí comentado, y sacar sus propias conclusiones.

dinamic multimedia

Ahora puedes conseguir los mejores juegos de la historia al mejor precio

oferta 2+1 gratis

Por cada 3 productos nuevos, mt. sólo paga 2 y Rom Ware le regala 1. El producto gratis es el de menor precio de los 3 comprados

Ref: CB613 695 ptas

La bella princesa Daphne ha sido desterrada a un agujero en el tiempo por el malvado mago Mordroc que planea casarse con ella. Solo tu, Dirk el intrépido, puede salvarla. Animaciones creadas por el legendario Don Bluth

Ref: CB1244 995 ptas

¿Imaginas ampliar tu pabellón o contratar las mejores cheer-leaders, o tener en tu plantilla a las estrellas del baloncesto americano? ¿Imaginas un simulador 3D y a Sixto y a Epi narrando cada partido?. Pues todo y mucho más es PC Basket 6.5

Ref: CB1403 995 ptas

Actua Soccer 2, PC Basket 6, y Screamer 2

Ref: CB814 995 ptas

Por primera vez podrás disfrutar de una nueva experiencia. Disfruta de la tensión de recorrer las avenidas de una gran ciudad a una velocidad no permitida, velocidad de vértigo para una fuerte competición. Posibilidad de jugar hasta 8 jugadores a la vez

Ref: CB1405 995 ptas

15 circuitos diferentes desde Formula 1 hasta el Polo Norte, entre los que se encuentran recorridos urbanos en Barcelona, Sevilla y Madrid. 3 tipos de competiciones, 8 personajes con estilo "cartoon". Hasta 8 jugadores en red o internet.; 2 simultáneos.

Ref: CB1110 995 ptas

Kick Off, Tennis y Nascar Racing 2.

Ref: CB1113 695 ptas

Lánzate a la aventura para recuperar los cristales Zeo y salvar al mundo del diabólico imperio de la Máquinas Conviértete en cualquiera de los Power Ranger, incluyendo el nuevo Power Ranger Zeo de Oro, y desafía las arenas movedizas, avalanchas.

Ref: CB1555 695 ptas

Simulación de veloces motocicletas: lo más auténtico que puedes probar sin tener una moto de verdad. Modalidades de práctica, eliminatorias y carreras completas. Tres circuitos con todo lujo de detalles. En red para 6 jugadores.

Ref: CB1112 995 ptas

Los Justicieros, King's Quest VII y Cyeber Police.

Ref: CB1114 995 ptas

El rugir de los motores inunda tus oídos. Semáforo en rojo. Un rápido vistazo a tus contrincantes: diablos de la carretera que aguardan ansiosos para hacerte morder el polvo. Estás entre los Speed Demons en una carrera hacia el infierno

Ref: CB1710 695 ptas

Si quieres disfrutar de los mejores y más lujosos coches del mercado y quieres correr a toda velocidad por los circuitos más famosos del mundo esta es tu oportunidad. Aprenderás a disfrutar de la conducción interactiva de forma sencilla y divertida.

Ref: CB1402 1.495 ptas

Command & Conquer, Broken Sword, y IF-22

Ref: CB1117 695 ptas

El programa de futbol mundial de realismo total que se adapta progresivamente a tu nivel a través de 5 competiciones internacionales. Incluye: Entrenamiento, Tácticas; Competiciones; Estrellas; Engine (simulador de alta tecnología); Editor

Ref: CB1710 695 ptas

Pruebas cronometradas, campeonato del mundo, selección de etapas... Conviértete en el rey del rally Velocidad, emoción y algún que otro accidente: una lucha constante contra los elementos que tendrás que superar para ser el mejor.

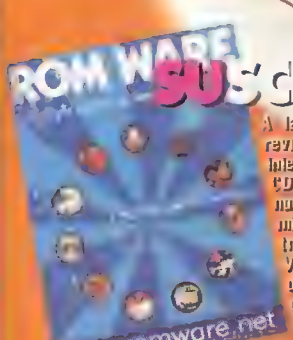
Ref: CB1831 695 ptas

Pilota los aviones característicos de la II Guerra Mundial y [illegible] a la Alianza Atlántica a ganar una Guerra que es vital para el curso de la historia. Atrévete a luchar y a convertirte en un héroe condecorado por tus méritos estratégicos

Ref: CB1712 695 ptas

Tierra batida, hierba y cemento son las tres pistas Con este juego podrás demostrarte a ti mismo hasta dónde puedes llegar y tu afán de superación podrá poner de manifiesto tu capacidad para llegar a ser el número en la ATP.

Ref: CB1118 995 ptas



¡SUSCRIBETE!

A la mejor revista-catálogo dedicado íntegramente al mundo del CD-ROM erótico. Visita nuestro Web y encontrarás miles de productos de todo tipo: DVD, CD-ROMs, VHS.... La mejor forma de divertirte y hacer tus compras.

www.romware.net

ROM WARE

Apartado 851 - 37080 Salamanca

Tel: 902 194 194

Fax: 923 373 332

Suscripción GRATUITA a la publicación Rom Ware

Enviar a: Rom Ware - Apartado 851 - 37080 Salamanca

Nombre:

Dirección:

C.Postal: Localidad: Provincia:

Teléfono: Edad:

Recepción por Agencia (+1200 pts. g envío)

Recepción por Correos (+475 pts. g envío)

Cargo a mi tarjeta:

Fecha Caducidad: Firma:

GRATIS

GRATIS

Pc Manía 10/00

CONECTATE! www.romware.net

Encontrarás todo lo que buscas

Si lo desea, tiene derecho a conocer, cancelar o rectificar la información que le concierne recopilado en nuestro fichero de clientes. Si desea modificar o anular sus datos le rogamos nos lo comunique por escrito a Office 2000, Apartado de Correos 851, 37080 Salamanca, teléfono 902 194 194, fax: 923 373332, indicando claramente su nombre, apellidos y dirección.

El rey del chat

Texto: JUAN ANTONIO PASCUAL ESTAPÉ

Han pasado muchos años desde que Internet dejó de ser un experimento de militares y científicos. Los ordenadores han evolucionado a gran velocidad, acostumbrándonos a utilizar entornos multimedia. Sin embargo, la forma de acceder a un "chat" apenas ha variado en una década. «mIRC» se convierte en la forma más popular de adentrarse en el maravilloso mundo de la conversación escrita.

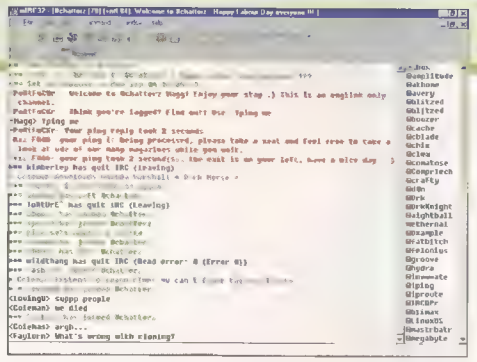
1 Notas preliminares

Aunque conversar es un ejercicio natural, para hacerlo en un "chat" es necesario conocer una serie de reglas.

1.1 ¿Qué es «mIRC»?

«mIRC» es una aplicación que permite acceder a las grandes redes IRC de "chat". Las más conocidas son EFnet, IRC-Hispano, DALnet, Undernet, etc. Aquí se reúnen miles de personas para hablar de cualquier tema imaginable.

Dichas redes están formadas por varios servidores situados en diversas partes del mundo. Una vez dentro de la Red, existen centenares de salas de conversación llamadas canales. Se puede entrar en ellos para charlar con la gente que allí hay, tecleando texto, así como crear un canal propio y hacerlo público o privado. Igualmente, también es posible intercambiar ficheros.



Programa «mIRC». Mediante esta aplicaión es posible acceder a las grandes redes IRC de chat.

1.2 ¿Dónde conseguirlo?

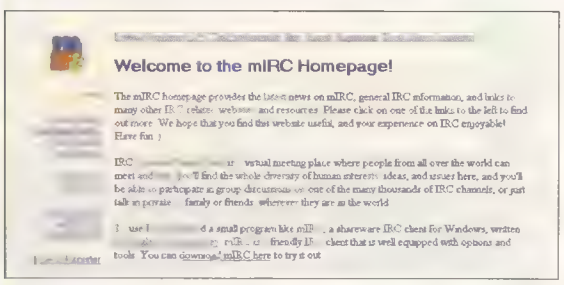
«mIRC» es una aplicación shareware que puede utilizarse durante un mes. Al terminar el plazo, hay que pagar 20 dólares para registrase, aunque el programa no desactiva ninguna función, si esta operación no se lleva a cabo.

La última versión, 5.71, ocupa 1.07 Megas. Los requisitos mínimos son los del propio sistema operativo, es decir, cualquier ordenador que disponga de Windows puede ejecutar «mIRC». Existen dos versiones diferentes: la de 16 bits, para usuarios de Windows 3.1, y la de 32 bits, para usuarios de Windows 95/98/NT/2000.

Puede localizarse en el CD-ROM de la revista o también se puede descargar la versión actualizada de la página Web www.mirc.com

Existe también una versión semioficial en castellano, pero es necesario instalar la versión inglesa y sustituir manualmente ciertos ficheros por otros traducidos, por lo que para realizar este artículo hemos decidido utilizar la versión oficial en inglés. Además, las nuevas versiones aparecen primero en este idioma.

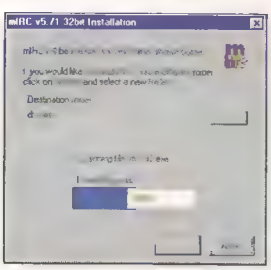
Puede encontrarse la traducción al castellano, así como abundante información, en www.mirces.com



Página Web oficial de «mIRC». Todo lo que hay que saber a cerca de este programa.

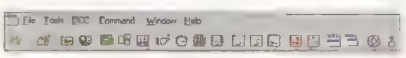
1.3 Instalación

Tras descargar el fichero MIRC571T.EXE, tan sólo hay que hacer un doble "clic" para que se ponga en marcha. Es necesario elegir la carpeta de destino, y si se desea sobreescribir cualquier versión anterior, o mantener los ficheros de configuración.



Instalación de «mIRC». La instalación del programa apenas dura treinta segundos. En esta pantalla se puede seguir el progreso de dicha operación.

Ventanas principales. En la parte central se muestra la ventana de mensajes.
A su derecha, la lista de personas que se encuentran en el canal.



Barra de iconos. Se utilizan para activar las principales funciones de «mIRC».

Barra de canales. Muestra todos los canales en los que estamos metidos. Es posible visitar varios al mismo tiempo.

1.4 El programa

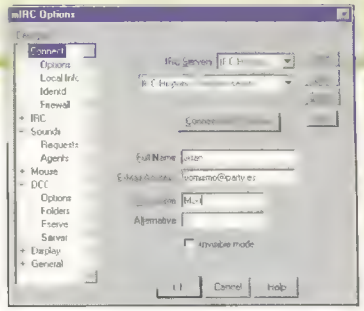
«mIRC» es muy sencillo de manejar. Después de entrar en una red de "chat", tal y como se muestra en el apartado "Configuración", se abre la ventana principal de la aplicación.

En la parte superior aparecen los menús con todas las opciones, y los iconos con las órdenes más utilizadas. Justo debajo una pequeña barra muestra los distintos canales en los que estamos conversando. Es posible participar en varios a la vez.

La zona central del programa se corresponde con la ventana dedicada a los mensajes. A su derecha, en una columna, están los apodos de todas las personas que están en el canal. Finalmente, en la parte inferior de la pantalla, aparece la línea de comandos donde se teclean las órdenes y los mensajes.

2 Configuración

Antes de comenzar a charlar es necesario configurar diversos aspectos. La mayoría de ellos, sólo necesitan ajustarlos una vez.

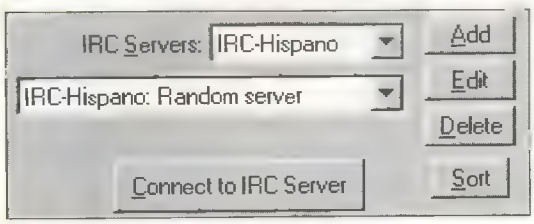


Opciones. Ventana donde se muestran las opciones principales de «mIRC».

2.1 Opciones principales de «mIRC»

La ventana de opciones se abre automáticamente al ejecutar el programa. También se puede acceder a ella en cualquier momento mediante la orden "Options" del menú File. La ventana tiene una columna en la parte izquierda que muestra el árbol de opciones. Al pinchar en una de ellas se accede a los parámetros asociados. Existen centenares de valores a configurar, pero la gran mayoría deben dejarse tal y como están, al ser valores por defecto, y otros no son necesarios para establecer una conexión estándar. A continuación, se citan las adaptaciones imprescindibles para utilizar «mIRC».

2.2 Elección de la red IRC



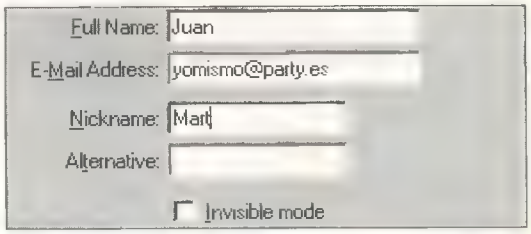
Conexión a la Red. En esta ventana se elige la red IRC que se desea visitar.

Los dos pasos necesarios para comenzar a charlar son la creación de una identidad y la elección de la red IRC en donde se va a entrar. Ambos se realizan al pulsar en la opción denominada "Connect" del árbol de opciones.

- **IRC Servers:** aquí se selecciona la red IRC, entre las centenares existentes. Hay ciertos canales que sólo aparecen en una red, por eso es necesario elegirla en este campo. Si no se desea visitar ningún canal en especial, entonces se puede entrar en cualquiera, pinchando en su nombre.
- **Servidor:** justo debajo del campo anterior existe otra casilla para seleccionar el servidor de entrada. La mayoría de las redes suelen tener varios servidores en distintos lugares del mundo. Todos ellos llevan a los mismos canales, por lo que conviene elegir la puerta de entrada más cercana al ordenador desde el que nos conectamos. Algunas redes no permiten esta elección, por lo que aparece el valor "Random server" –Servidor aleatorio–.
- **Personalizar una red:** en la lista de redes de «mIRC» están las más importantes. Sin embargo, es posible que se desee entrar en otras menos conocidas. En ese caso, hay que añadirla a la lista, para lo cual es necesario conocer algunos datos, como su dirección de servidor –por ejemplo, efnet.telstra.net.au– y su puerto de entrada, que suele ser un valor entre 6665 y 6680. Para realizar esta operación hay que pinchar en el botón "Add" e incluir la dirección del servidor en el campo "IRC Server", y el valor del puerto en "Port(s)". Se puede añadir una descripción de la red en "Description". Algunas redes exigen una contraseña para entrar, en cuyo caso es necesario escribirla en el campo denominado "Password".
- **Connect to IRC Server:** este botón se emplea para conectarse a la red seleccionada. Antes de hacerlo hay que crear una identidad, tal y como se explica a continuación.

2.3 Crear una identidad

Dentro de la opción "Connect" de la ventana de opciones, existen otros campos para identificarse en las charlas. Los datos incluidos no tienen por qué ser reales.



Identidad virtual. Es importante elegir un apodo único, así como añadir los datos que se deseen revelar.

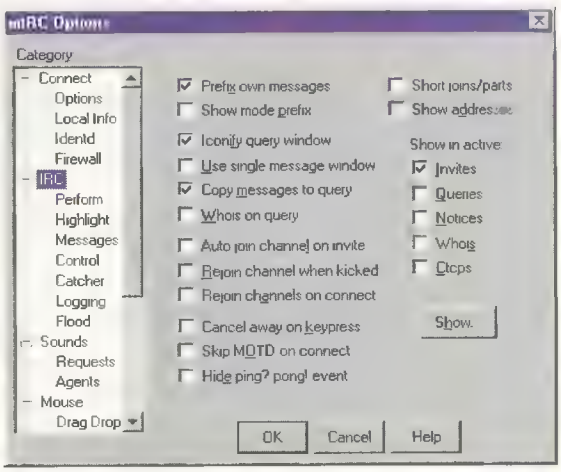
- **Full Name:** nombre completo del usuario.
- **E-mail Address:** dirección de e-mail.
- **Nickname:** apodo con el que se conocerá al usuario. También se conoce con el nombre de "nick". Puede elegirse cualquier combinación de nueve letras o números, pero debe ser único. Si el apodo ya existe, se le añade un número, por ejemplo, Paco14.
- **Alternative:** en el caso de que el apodo ya esté elegido por alguien, En esta ventana se puede escribir otro alternativo.
- **Invisible Mode:** si se activa esta casilla, nadie podrá encontrarnos en la Red, a no ser que conozca nuestro apodo o entremos dentro de un canal.

2.4 Personalizar las charlas

Una vez elegida la red y creada la identidad, todavía es posible configurar otros tantos parámetros.

En la opción IRC de la ventana de opciones, existen varios campos interesantes. "Prefix own messages" muestra el apodo del usuario al principio de todos los mensajes que se escriben en las charlas. Es recomendable activarlo para que otras personas puedan identificarnos. "Iconify query window" convierte en iconos las peticiones de charlas privadas, para que no interrumpan la charla principal. "Use single message windows" hace que todas las charlas privadas se muestren en una única ventana.

"Copy Message to query" consigue que todo el texto relacionado con una persona se copie a la ventana de charla privada, si ésta se lleva a cabo. "Whois on quary" realiza un chequeo de identidad de la persona que pide una conversación privada. El resto de opciones son poco útiles o para usuarios expertos, por lo que conviene aprender su uso pulsando en "Help" de la ventana.



Ventana de opciones IRC. Esta ventana sirve para personalizar la forma en que se llevan a cabo las charlas privadas, entre otras muchas opciones.

3 Funciones principales

Una vez dentro de la red, tras pulsar el botón "Connect to IRC Server" en la ventana de configuración explicada en el apartado 2.2, y el icono "Connect" de la barra de iconos, todo está preparado para comenzar a "chatear" en miles de salas de conversación.

3.1 Moverse por la Red

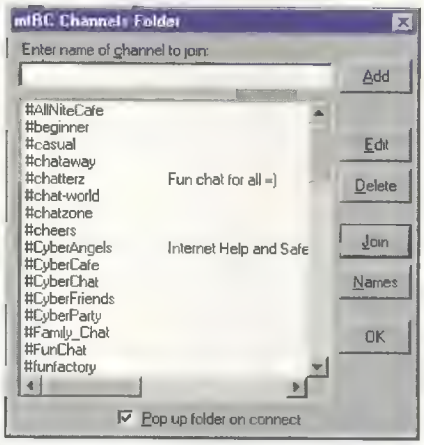
Al entrar en un servidor IRC se abre una ventana de texto llamada Status que muestra los pasos llevados a cabo para entrar en la red IRC. Si el usuario es aceptado, se abre la ventana de canales. En este contexto, un canal es una sala de conversación, y va precedido por el símbolo "#". Por ejemplo, #cochesdeportivos.

En dicha ventana aparece una selección de canales, dedicados a charlas genéricas. Para entrar en un canal es necesario hacer un doble "clic" en él. Entonces se abre una ventana adicional para el canal. En la zona central se muestran los mensajes tecleados por las personas o por nosotros mismos.

En una columna, a la derecha, aparecen los apodos de las personas que están en la sala. Algunos de ellos están precedidos por el símbolo "@". Estos son los operadores del canal (sus creadores), y tienen la capacidad de echar –vulgarmente, "kickear" o "banear"– a todo aquel que insulte o se considere que molesta.

La primera vez que se entra en el canal, hay que mirar la primera frase que aparece, pues suele contener el tópico del momento, es decir, el tema de conversación. También es necesario mirar en la ventana Status, pulsando en la solapa situada en la esquina superior izquierda, para leer las reglas del canal. Por ejemplo, en un canal sobre juegos es normal que se prohiba hablar de piratería, a no ser que el canal se dedique a eso.

Para intervenir en la charla, basta con escribir algo en la parte inferior de la ventana; la frase aparece en la ventana central y en los ordenadores de todas las personas de la sala.



Selección de canales. Nada más entrar en un servidor se abre esta ventana para seleccionar la sala de conversación.

Es importante que los textos que se van a mandar por la red no sean largos, para que la gente con conexiones lentas pueda leerlos sin tener que esperar mucho tiempo. Por eso, las frases se teclean de una en una. Por otra parte, es posible entrar en varios canales al mismo tiempo. Para ello, hay que pinchar en el icono denominado "Channels Folder" y elegir otro. Cada canal tiene su solapa correspondiente en la pantalla, situada debajo de la barra de iconos. Se puede cambiar de uno a otro, sencillamente, pulsando en dicha solapa. Si una solapa se pone roja, significará que alguien ha escrito algo nuevo en dicho canal.

Barra de canales. Basta con pulsar en cada solapa para cambiar de canal. Cuando alguien teclea algo nuevo, su solapa se pone de color rojo.

3.2 Entrar en un canal conocido

Bien porque alguien nos lo ha comunicado o ya se ha estado antes, casi siempre se desea entrar en un canal en concreto. En ese caso, basta con teclear su nombre en la ventana de canales que se abre al acceder al servidor, para poder entrar en la sala. Esta operación también se puede realizar al seleccionar la orden "Join Channels" del menú Commands.

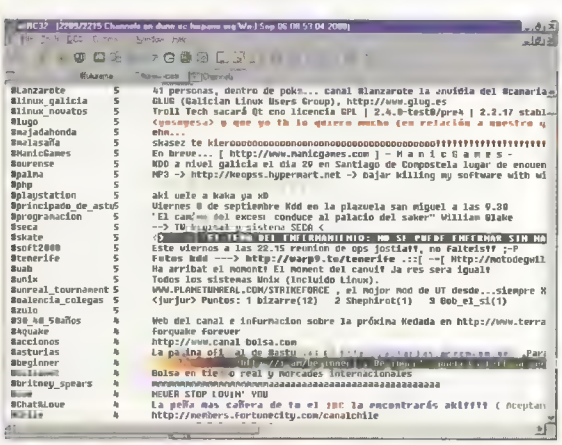
Entrada al canal. Cuando se conoce el nombre de una sala de conversación, sólo hay que teclear su nombre para entrar en ella.

3.3 Ver todos los canales

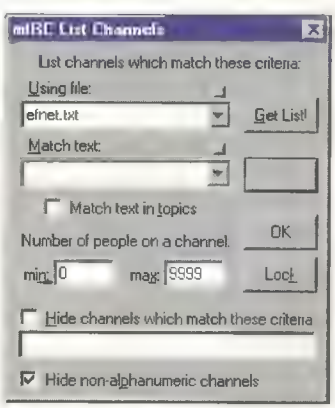
Tal y como hemos comentado, en la ventana de canales que aparece al entrar en un servidor, sólo se muestran algunos genéricos. Para ver la lista completa, que puede llegar a varios miles, hay que pinchar en el icono "List Channels". Para observar la lista completa es necesario pulsar en el botón "Get List".

Si se desea hacer una búsqueda más selectiva hay que teclear las palabras a buscar en el apartado "Match text". Por ejemplo, si se escribe la palabra "cine", se mostrarán todos los canales que contienen dicha palabra. Si se marca la casilla "Match text in topic", dicha búsqueda incluye los tópicos de conversación, dentro de los canales.

Igualmente, en "Number of people on a channel" se elige el rango de personas que debe haber en el canal para incluirlo en la lista. Tras elegir estos datos se pulsa en el botón "Get List".



Canales. Lista de canales de un servidor IRC.



Búsqueda de canales. Al pulsar en el botón "Get List", se obtiene la lista completa de salas.

3.4 Creación de un canal

Nada impide crear una nueva sala de conversación. Sólo hay que elegir un nombre que no exista –no aparece al buscarlo en la lista de canales–. Posteriormente hay que pinchar en la orden "Join Channel" del menú denominado "Commands" y teclear dicho nombre. Se creará una nueva sala, y ya sólo habrá que esperar a que entre gente, o invitar a otras personas, tal y como se muestra en el apartado 4.2.

4 Conversaciones personales

Una vez establecida la conexión a la red y configuradas todas las opciones necesarias para crear salas o canales de conversación, únicamente queda especificar quiénes queremos que sean los elegidos a charlar con nosotros.

4.1 Encontrar personas

Para localizar a una persona que está en la red IRC, es necesario teclear la orden "/whois apodo" –sin las comillas–, Por ejemplo: /whois Pedro. Se mostrará su nombre, dirección IP y el canal en el que se encuentra. Si se desea mantener una charla privada con dicha persona, basta con teclear "/query apodo" –sin las comillas–. Se abrirá una ventana para conversar personalmente.

`/whois Pedro`

Comandos de «mIRC». Este programa acepta diversos comandos para realizar ciertas acciones, como encontrar gente, buscar canales, invitar a otras personas, etc.

4.2 Invitar e ignorar a otras personas

A medida que se entra en las salas y se conoce gente, es normal hacer amistades o, por el contrario, encontrar personas con las que no se desee ninguna relación. «mIRC» incluye diversos mecanismos para tratar con ambos grupos.

Para invitar a una persona a entrar en un canal hay que teclear "/invite apodo #canal" –sin las comillas–. Ejemplo: /invite paco #cinefilos.

Si alguien se pone pesado, se puede ignorar, para no recibir sus mensajes. Para ello es necesario teclear la orden "/ignore apodo". Ejemplo: /ignore Pilar. Para anular el efecto, teclear: /ignore off.

4.3 Charlas y salas privadas

Tanto las salas que aparecen en las listas como los mensajes que se teclean en los canales, son públicos; todo el mundo puede entrar y leer lo que se ha escrito. No obstante, es posible mantener charlas privadas con una persona, así como crear canales privados.

- En cualquier momento, una persona puede invitarnos a una charla privada. Si eso ocurre, se abre una nueva ventana con el apodo de dicha persona. Todo lo que tecleemos en esa ventana sólo lo verá ella.
- Para hacer una petición de charla privada a otra persona, hay que hacer un doble "clic" en su apodo, en la columna de apodos del canal. Se abrirá una nueva ventana con su apodo.
- También es posible enviar mensajes sueltos personales. Sólo hay que escribir el prefijo "/MSG apodo" antes del mensaje. Por ejemplo: /MSG Pepe quedamos a las 8 en el bar? Sólo Pepe verá ese texto, aunque no se abrirá una ventana de charla personal.
- Para convertir un canal en privado, y que nadie más pueda entrar hay que teclear la orden "/mode #canal +p" –sin las comillas–. Por ejemplo: /mode #pesca +p. Esto sólo lo pueden hacer los operadores o creadores del canal. Para anularlo, se repite la orden, pero con el sufijo –p.

4.4 Abandonar el canal y la Red

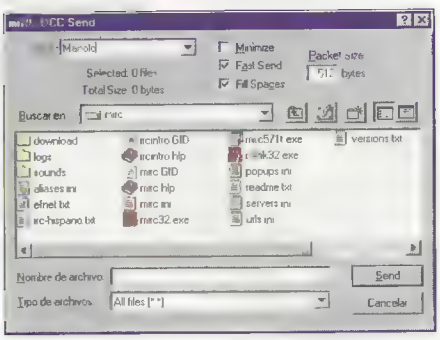
Icono "Disconnect".

- Para salir de un canal hay que hacer "clic" con el botón derecho en la solapa con su nombre y seleccionar la orden "Cerrar". Si se desea salir con un mensaje de despedida es necesario teclear "/quit mensaje" –sin las comillas–.
- Para salir de la Red hay que pinchar en el icono "Disconnect" de la esquina superior izquierda del programa.
- Si se desea entrar en otra red IRC es necesario pinchar en el icono "Options" y seguir los pasos del apartado 2.1.

5 Otras funciones

Existen miles de cosas que se pueden hacer en una red IRC. Por eso conviene leer los archivos de ayuda que vienen con el programa.

5.1 Intercambiar ficheros



Envío de ficheros. Sólo hay que elegir el archivo que se desea enviar, y el apodo del destinatario.

Una de las opciones más útiles de «mIRC» es la posibilidad de enviar y recibir ficheros. Esto únicamente debe hacerse con personas de confianza, para evitar que se produzca el contagio de virus.

- Para enviar un fichero a alguien hay que pinchar en el icono "DCC Send File" de la barra de iconos. En la ventana que aparece, teclear el apodo en el campo "Nick", y seleccionar el fichero que se desea mandar con el explorador de la zona inferior. Finalmente, pulsar en el botón "Send". El receptor deberá aceptar el fichero para poder enviarlo. Igualmente, si alguien nos envía un archivo a nosotros, se nos ofrece la opción de aceptarlo o rechazarlo. Si se corta la conexión mientras se transmite un fichero, es posible continuar la descarga desde el lugar del corte. Para ello, al recibir una segunda recepción del fichero se selecciona la opción "Resume". Si se elige "Overwrite", se comienza la descarga desde el principio.

5.2 El comando mode

La orden más poderosa a disposición de los usuarios de IRC es el comando mode. Se utiliza para cambiar los poderes de los usuarios y el canal. Se activa un modo con el prefijo "+", y se desactiva con "-". La mayoría de estas órdenes sólo las puede realizar el operador del canal. Estos son los modos más interesantes:

- **/mode #canal [+/-]i:** activa el modo invitación de un canal. Sólo pueden entrar las personas invitadas. Ejemplo: /mode #futbol +i. Para desactivar dicho modo, se debe teclear: /mode #futbol –i.
- **/mode #canal [+/-]s:** convierte un canal en secreto. No aparece en las búsquedas de canales.
- **/mode #canal [+/-]o apodo:** convierte a una persona en el operador del canal. Ejemplo: /mode #mascotas +o Juan.
- **/mode #canal [+/-]b apodo:** este modo expulsa a una persona de un canal. Si se utiliza el prefijo "-", se la vuelve a dejar entrar.
- **/mode apodo [+/-]i:** convierte un apodo en invisible. Dicha persona sólo puede ser vista por aquellos que conocen su apodo. ■

Las mil caras del humor

Texto: JUAN ANTONIO PASCUAL ESTAPÉ

Un soldado con problemas de "faldas"; las sorprendentes frases de los famosos; las sorpresas incluidas en los manuales de instrucciones; y algunos vídeos graciosos, son tan sólo una pequeña muestra de la multitud de curiosidades que se esconden en las siguientes dos páginas. Ideal para que el correo electrónico eche humo...

Incluido en el CD-ROM

Dentro del CD hemos incluido los ficheros que os mostramos en estas páginas. Con ellos podréis pasar un rato divertido enfrente de vuestro ordenador, y mandarlos a los amigos por correo electrónico para reiros con ellos.

In fraganti

La recopilación gráfica de este mes está dominada por las fotografías divertidas captadas por casualidad, en detrimento de los chistes dibujados a mano. Como puede comprobarse en las imágenes, una traicionera ráfaga de viento puede romper toda la sobriedad de una ceremonia militar. Nada hay más peligroso, sin embargo, que un defensa con mala puntería...

¿Qué lleva un escocés debajo de la falda? El secreto ha sido revelado...

A esto se le llama marcar "en zona"...

En el apartado de ficheros de texto, destacan las curiosas instrucciones de algunos productos, como las referentes a un jarabe para niños: "No conduzca automóviles ni maneje maquinaria pesada mientras toma este medicamento". Las frases de famosos recopiladas tampoco se quedan atrás. Esto es lo que dijo en un discurso un candidato al congreso americano, en Texas: "Ese rastrero sinvergüenza merece ser matado a patadas por un asno, ¡y yo soy justo el indicado para hacerlo!". Sin comentarios...

"A mí me dijeron que pintase la raya, y eso es lo que he hecho. ¿Pasa algo?"

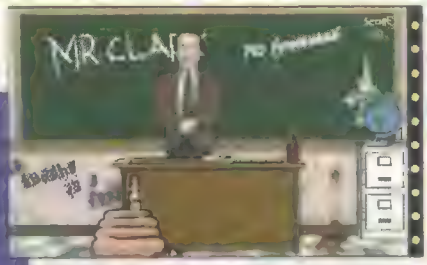
¿El cauce de un río o una mujer montada a caballo?

Parecidos malévolos

Según cuenta una vieja leyenda transmitida por los genéticos durante generaciones, toda persona, en algún lugar del mundo, dispone de un doble al que se parece como dos gotas de agua. Muchos internautas se dedican a buscar por todo el planeta los dobles de los famosos, obteniendo, en muchos casos, resultados sorprendentes. Existen muchos más parecidos malévolos en la página Web www.alcachondeo.com

Made in Spain

"El Gran Manuk" es capaz de adivinar el animal y el país en que estamos pensando, tras unas complejas cábalas numéricas. ¿Cómo lo hará?



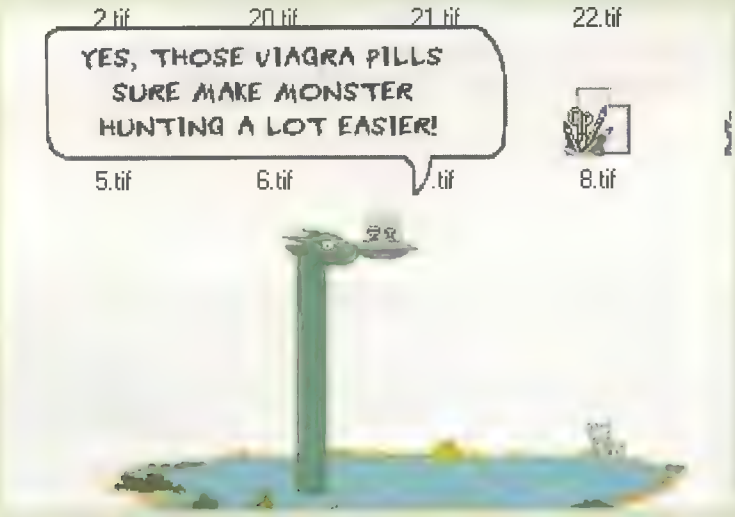
Nada como un retador juego de puntería, con el profesor como blanco, para saldar algo más que viejas cuentas...

Con este divertido trivial es posible pasar un rato entretenido frente al ordenador.

Durante los últimos meses, en esta sección hemos disfrutado con los imaginativos programas creados por programadores amateurs de todo el mundo. Sin embargo, también existen multitud de curiosidades realizadas en nuestro país que, a su sentido del humor se unen los agradecidos textos en castellano.
Así, destacan "El Gran Manuk", un mentalista capaz de adivinar el pensamiento; un entretenido trivial, o un juego de puntería en el que hay que acertar al profesor con el típico canuto y las correspondientes bolitas de papel. Disfrutadlos...

Anima tu escritorio

Muchos de los usuarios de Windows se quejan de la excesiva frialdad de su escritorio. Para solucionar este problema, diversas compañías se dedican a crear personajes animados que realizan divertidas acciones en la pantalla: la nave alienígena que busca al monstruo del lago Ness, el mono juerguista, el genio de la lámpara o el rockero que desafina.
Pueden encontrarse muchos más en www.messagemates.com y www.tooned.com
Sin duda, una curiosa forma de sorprender a los amigos...



Los extraterrestres han encontrado una forma inmejorable de cazar al monstruo del lago Ness: una pastillita de Viagra en el agua y...

Cualquier lugar es bueno –una esquina del escritorio, por ejemplo–, para improvisar un buen concierto de rock.

Estos monstruitos han ideado una curiosa forma para felicitar los cumpleaños. Es mejor verlo que contarlo...

Ver para creer

En un arranque de ira, un aficionado tira al río al ciclista que había empujado a su compañero. Esperemos que no esté seco...

No, no es que se le haya estropeado el motor. Es tan sólo el espectacular efecto producido al romper la barrera del sonido.

Tras echar un vistazo al archivo de videos graciosos, hemos de admitir que la recopilación de este mes es, sin duda, la más espectacular. El ciclista agredido por el público, que acaba en el fondo del río; el F14 que rompe la barrera del sonido a veinte metros de un barco de turistas; o el japonés que se dedica a practicar el karate con un inocente espectador en un partido de fútbol, son tan sólo una muestra de lo contenido en el CD.

Utilización de las reglas de mensaje en Outlook Express

Los filtros de correo, o también conocidos como reglas de mensaje, son instrucciones que el usuario puede configurar y que dicen al programa de correo qué debe hacer cuando se cumplen determinadas condiciones en el mensaje recibido.

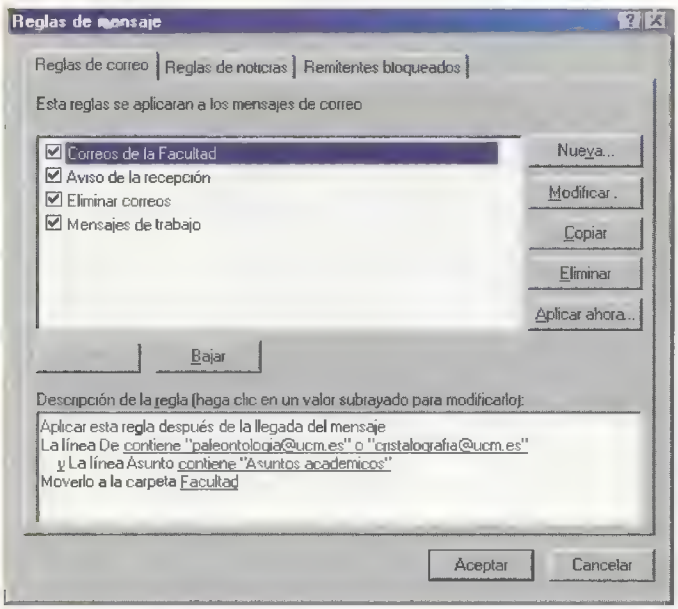
Texto: SILVIA HERRERO FERNÁNDEZ

Los mensajes de correo electrónico se pueden eliminar, contestarlos automáticamente, clasificarlos en carpetas nada más recibirlos, o resaltarlos con colores. Las condiciones para realizar una u otra acción se basan en alguna de las propiedades que posee el mensaje. Para poder gestionar estas características se habla de reglas de mensaje en el caso del programa «Outlook Express» o Filtros en el caso de «Netscape Messenger». De los filtros de este último programa así como de sus características, hablaremos en el próximo artículo.

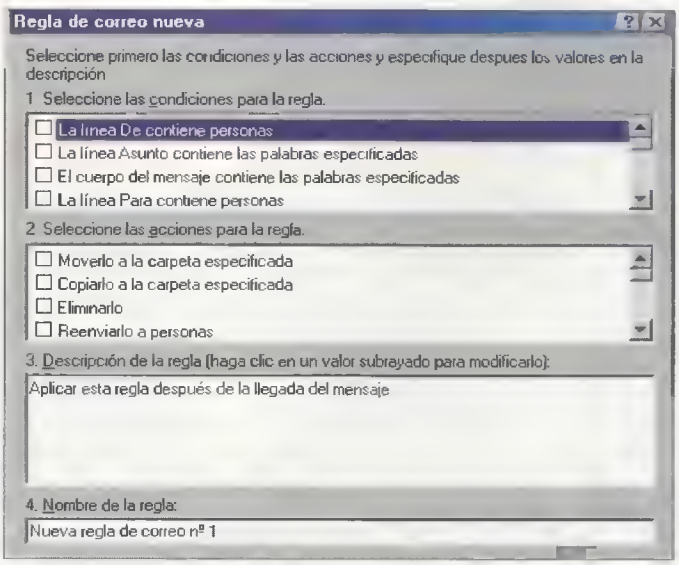
1 Reglas del mensaje en Outlook Express 5.0

Los filtros se pueden crear, modificar, eliminar, e inclusive, copiar –algo muy útil si se quiere establecer las mismas prioridades y aplicarlas con otras características–. A continuación mostramos cómo se emplean las reglas de mensaje en «Outlook».

En primer lugar se abre el menú Herramientas/Reglas de mensaje/ y se selecciona "Correo". Si se tiene creado algún filtro aparecerá una ventana con tres solapas. Cuando se tienen varias reglas descritas, se puede ir de una a otra con los botones de "Subir" y "Bajar". Al marcar en "Nuevo", aparece una ventana para introducir los criterios que debe de cumplir un mensaje entrante para que el filtro actúe. Hay cuatro campos, en la primera ventana se seleccionan las condiciones para la regla, en la segunda se especifican las acciones a realizar, en la tercera se describe la regla pinchando en los enlaces seleccionados, y en el último campo se puede dar un nombre descriptivo o identificativo.



Reglas del mensaje. Si se marca en cada filtro creado, aparece debajo la descripción de la regla que se le ha aplicado. Se pueden cambiar las opciones ya elegidas sin tener que marcar el botón de "Modificar".



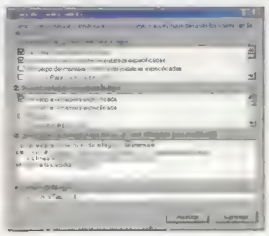
Creación de un filtro nuevo. Esta es la pantalla que aparece cuando se pincha en el botón de "Nuevo". Se pueden generar las combinaciones posibles por el usuario, excepto si se seleccionan tres casillas que anulan al resto. Estas casillas son "Para todos los mensajes", "No descargarlo del servidor" y "Eliminarlo del servidor"

2 Utilidades de las reglas de mensaje

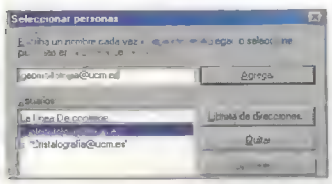
Ahora nos centramos en cómo sacar el máximo rendimiento a estas opciones de correo, indicando algunos ejemplos de lo que se puede realizar. No obstante se pueden generar todas las combinaciones posibles, excepto si se seleccionan tres casillas que anulan al resto.

2.1 Organización de los mensajes en diferentes carpetas de forma automática

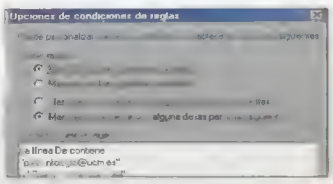
Se pueden agrupar los mensajes en diferentes carpetas según se vayan recibiendo. Lo primero es crear varias carpetas en la bandeja de entrada. Para ello, con el programa de correo abierto se pincha en bandeja de entrada y luego en Archivo/Carpeta/Nueva. Una vez creadas las carpetas, se abren la opciones de las reglas del mensaje y se seleccionan las condiciones que tiene que cumplir un determinado correo para poder aplicar la regla. En este caso se pueden seleccionar los campos "la línea De contiene personas" y "Moverlo a la carpeta especificada". Si se marca en "Opciones" se puede personalizar más, ya que se puede elegir si se quiere aplicar la regla si el mensaje coincide con todas las personas agregadas o con ninguna, o si se aplica la regla sólo si aparecen todas las direcciones o sólo alguna de ellas. Y por último se selecciona la carpeta especificada para mover el mensaje al recibirlo.



Agrupar los mensajes. Estas son todas las opciones que se pueden elegir para almacenar mensajes.



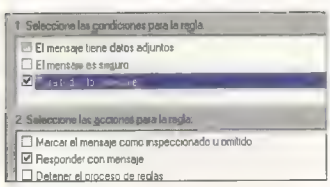
Seleccionar direcciones. Se pueden agregar manualmente las direcciones o elegirlas de la libreta de direcciones.



Más opciones. Al marcarlo se especifica más cómo se quiere aplicar la regla a las direcciones seleccionadas.

2.2 Mandar un aviso automáticamente a todos los mensajes que se reciban

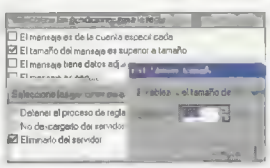
La opción "Todos los mensajes" indica que el filtro actúa sobre todos los mensajes recibidos, independientemente de sus características, opción que será, en este caso, la adecuada si se quiere responder a todos los mensajes con un aviso de recepción. En este caso se activa "Responder con". Al hacerlo se mostrará disponible el botón "Examinar". Pulsando este botón se podrá escoger en la unidad de disco donde se haya guardado el fichero de texto que constituye el cuerpo del mensaje de respuesta. Y por último, el programa enviará a cada remitente de cada mensaje recibido el archivo indicado.



Mandar un aviso. Al seleccionar "Todos los mensajes", se desactivan todas las demás opciones en las condiciones de la regla.

2.3 Eliminación de mensajes de gran tamaño

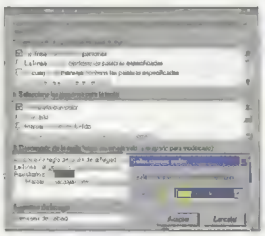
Para eliminar los mensajes del servidor de gran tamaño se selecciona la opción "Tamaño del mensaje es superior a tamaño" y en acciones "Eliminarlo del servidor". Si se marca "No descargarlo del servidor" el mensaje permanece en el buzón hasta que se descargue. Esto es útil si se quiere guardar ese mensaje para bajarlo desde otro ordenador.



Eliminación de mensajes. Discrimina los mensajes que puedan bloquear el servidor.

2.4 Resaltar los mensajes que llegan con un determinado color

Se puede crear una regla mediante la cual, cuando se reciba el correo de una determinada persona, se avise al usuario resaltando el correo con un determinado color. Únicamente hay que elegir en acciones para la regla "Resaltado en un determinado color", escogiendo el color que se prefiera. Si se tiene configurado el programa de correo con varias cuentas de diferentes proveedores, al recibir los mensajes los identificaremos con un simple golpe de vista.



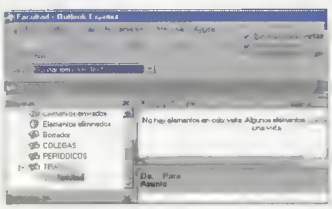
Resaltar los mensajes con colores. Con este filtro se puede reconocer a simple vista, si nos ha escrito una determinada persona.

2.5 Mensajes seguros

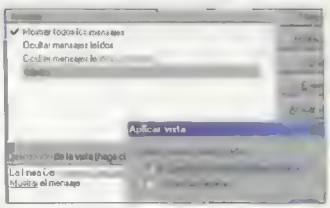
Como el programa también identifica si los correos que se reciben son seguros, se puede aplicar un filtro de esta propiedad. Al marcar esta casilla, se pueden seleccionar si los mensajes que se reciben son mensajes "Firmados" o "Cifrados".

2.6 Ocultar mensajes ya leídos

Las vistas permiten filtrar aquellos mensajes que cumplan una determinada condición. Una de las vistas más útiles es "Ocultar mensajes leídos". Para ello, se hace clic con el botón derecho del ratón sobre la barra de menús de «Outlook» y se elige "Barra de vistas". Se pueden crear nuevas vistas o modificar las ya existentes desde el menú Ver / Vista actual / Definir vistas.



Ocultar mensajes. Seleccionar "Barra de vistas" y "Ocultar mensajes leídos".



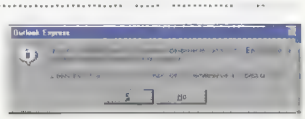
Crear o modificar vistas. Se pueden crear nuevos criterios de visualización.

2.7 Agrupar los mensajes por conversaciones

Si se está suscrito a una lista abierta de correo, donde se puede opinar o responder los mensajes de otros participantes, resulta útil la opción del menú Ver / Vista actual / Agrupar los menajes según conversación.

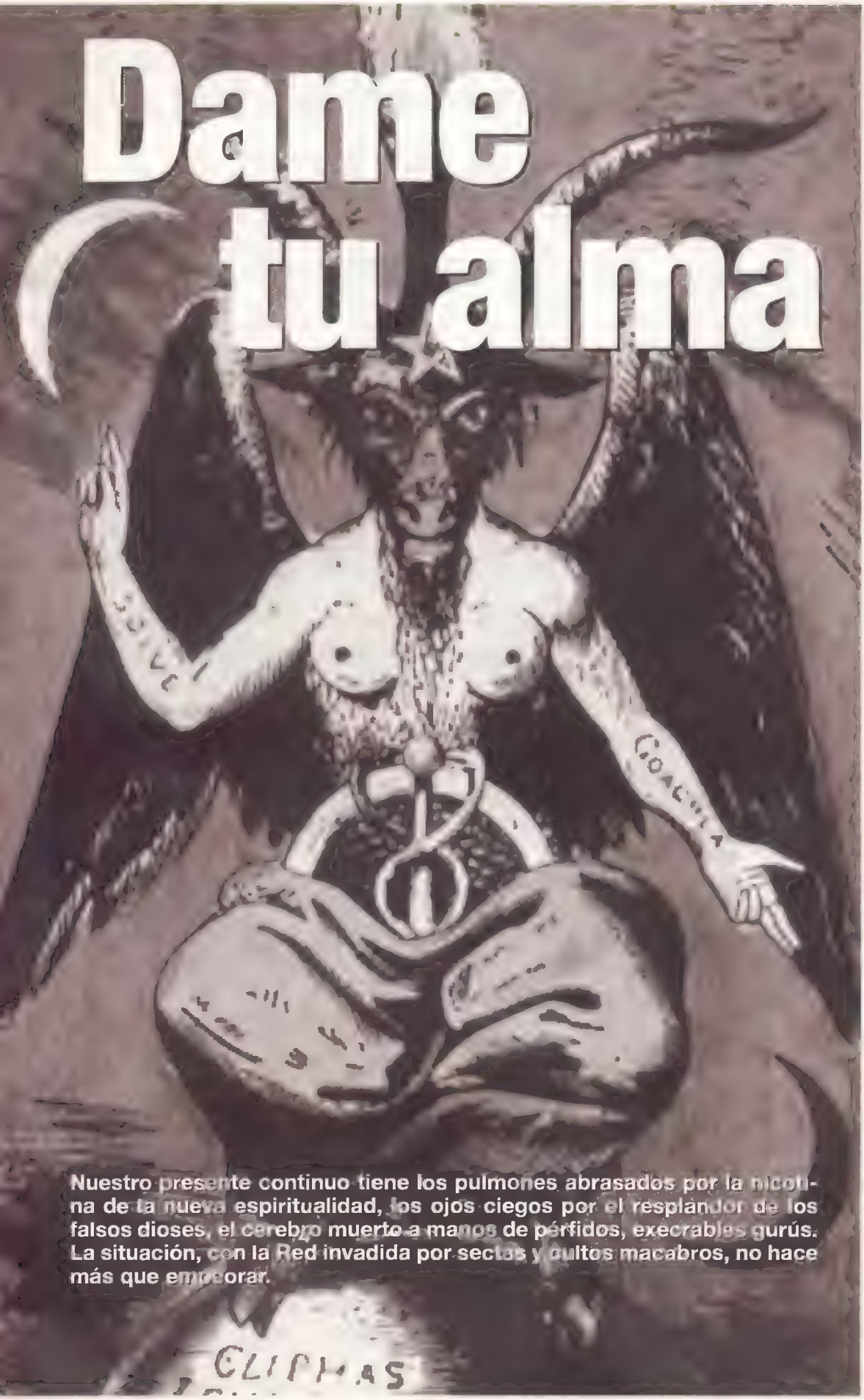
2.8 Bloquear a un remitente

Si hay algún correo de algún usuario del que no se quiere recibir más mensajes se selecciona el mensaje recibido que se quiere bloquear y se marca Mensaje/Bloquear remitente. Aparece un mensaje de conformidad y se da a elegir la opción si se quieren eliminar todos los mensajes almacena-dos de ese usuario. Para ver todas las direcciones de correo que se tiene bloqueadas, hay que dirigirse a la opción de Herramientas/Reglas de Mensaje/Lista de remitentes bloqueados. Se pueden agregar más usuarios, modificar los existentes o quitarlos.



Bloquear remitentes. Esta pantalla permite eliminar todos los mensajes almacenados del remitente.

Dame tu alma



Nuestro presente continuo tiene los pulmones abrasados por la nicotina de la nueva espiritualidad, los ojos ciegos por el resplandor de los falsos dioses, el cerebro muerto a manos de pérfidos, execrables gurús. La situación, con la Red invadida por sectas y cultos macabros, no hace más que empeorar.

Texto: JESÚS MANUEL MONTANÉ

El ser humano primitivo, y así lo demuestran las últimas investigaciones antropológicas, era capaz de constituir centros de convivencia pacífica regidos por leyes complejas. Podía alimentarse de la caza, y de los frutos del bosque y la tierra. Era, pues, autosuficiente. Sin embargo, aquel animal lúcido no podía controlar los cambios meteorológicos, que atribuyó con ligereza a la intervención de un ente superior. Un dios perverso, infantil, de cuya satisfacción dependían las buenas cosechas y la longevidad de los seres queridos. Hecho a su imagen y semejanza.

En los albores del vigésimo primer siglo de la era cristiana, los habitantes del tercer planeta del Sistema Solar continuamos embargados por la superchería y las promesas de vida eterna. La diferencia radica en que, hoy, la tecnología permite el desarrollo y la rápida difusión de estas creencias.

Los cultos aislados de las corrientes mayoritarias de pensamiento teosófico, que se valen de la coacción y la manipulación psicológica para alcanzar el poder, tienen una presencia muy notable en Internet. Desde cualquier buscador, y en cualquier idioma, basta con introducir las palabras "soledad", "amigos" o "dios" para que nuestros monitores se llenen de direcciones. Visitándolas, seremos confortados. Y posiblemente, empezará un proceso que nos hará perder amigos, familia, trabajo, todo el dinero. La Red, vertebrada por desgracia sobre la impunidad, es el medio ideal para la fundación, y la refundación, de las sectas. Pueden captar adeptos sin realizar los habituales esfuerzos de impresión de folletos y organización de cursos, optimizando al mismo tiempo los mecanismos de colecta.

Decrecer, personalmente

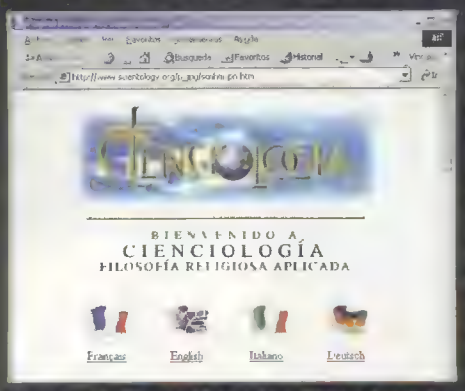
Osho es, hoy por hoy, el grupo empresarial y sectario que mejor aprovecha las condiciones de Internet. Ha registrado, y mantiene activas como dominio, todas las variantes imaginables del apodo de su fundador; y

La Red, vertebrada por desgracia sobre la impunidad, es el medio ideal para la fundación, y la refundación, de las sectas

Hubbard, el desequilibrio infeccioso

La Iglesia de la Cienciología tiene hipnotizados a siete millones de personas. El libro sagrado de esta secta es una mediocre novela firmada por L. Ron Hubbard, su gran gurú. Los Cienciólogos, en base a dicho texto, tratan de potenciar y liberar su "thetan", una energía espiritual de origen extraterrestre. Conseguirlo es harto difícil. Deben superarse intensas pruebas mentales, entregar las posesiones materiales a "la comunidad" y trabajar, duro, para la captación de más y más incautos.

En España, los preceptos de la Cienciología, o Dianética, son seguidos por varios miles de individuos. Casi todos ellos tienen micro-sitios Web (prácticamente idénticos), desde los que se nos invita a "participar de la alegría". Los razonamientos provocan cierto rubor. David Guedes, de Vitoria, se considera "un chico listo y buena persona" sólo por haberse alistado en la armada Hubbard. Sonia Usarte acaba de trasladarse a Barcelona y se lo pasa "bien" gracias a la Dianética. Ah, y le gusta la música. Qué chupi



Tengo un marciano dentro. Página Web oficial, en castellano, de Cienciología.

Empresario, novelista, marino de agua dulce. Hubbard, disfrazado de Criswell.

por ello, su presencia es equiparable a la de Madonna o U2.

La familia de Rajneesh Chandra Mohan, alias Osho, nacido en 1931, era de confesión jainista. El jainismo, cercano al budismo, promulga una visión ascética, y ascética hasta lo grotesco, de la vida. El caso es que, al cumplir los 21 años, Rajneesh fue "iluminado", apartándose por siempre más de la austeridad jainista y predicando, con fervor, la sacralización de toda actividad lúdica. Fue una buena idea, en términos económicos.

A lo largo de dos décadas, Rajneesh, rebautizado Osho, de característica barba blanca e inseparable turbante, convenció y saqueó a varios cientos de miles de personas. Su lema, impreso en las matrículas de todos sus coches, era: "Jesucristo ahorra, Moisés invierte y el gurú gasta".

Lo quiero todo. Osho, el gurú de la abundancia.

Llegado 1981, el santón compró 26.000 hectáreas de terreno en Oregón, Estados Unidos, y logró construir en ellos una ciudad a su mayor gloria personal, llamada Rajneeshpuram. Es el centro espiritual de la secta, un lugar de obligado peregrinaje.

Las páginas Web de Osho contienen toda la información necesaria para convertirse a "la creencia verdadera". Sus textos se apropian de todas las religiones del planeta, así como de la más rancia filosofía oriental y algunos, muy toscos, métodos terapéuticos y de crecimiento personal.

Las contradicciones abundan, claro. Pero la imagen, a baja o alta resolución, de Osho, que ya ha fallecido, se supone salvadora.

Dos millares de cibernautas españoles han contactado con la secta a través de Internet, y todos ellos realizan donaciones frecuentes.

El diablo se coló primero

Osho, a pesar de su gran implantación, no fue la primera secta instalada en la Red. Este dudoso honor corresponde a la Iglesia de Satán, fundada por el desaparecido Howard Stanton Levey, en arte Anton Szandor LaVey, cuyo dominio permanece activo desde finales del año 1996.

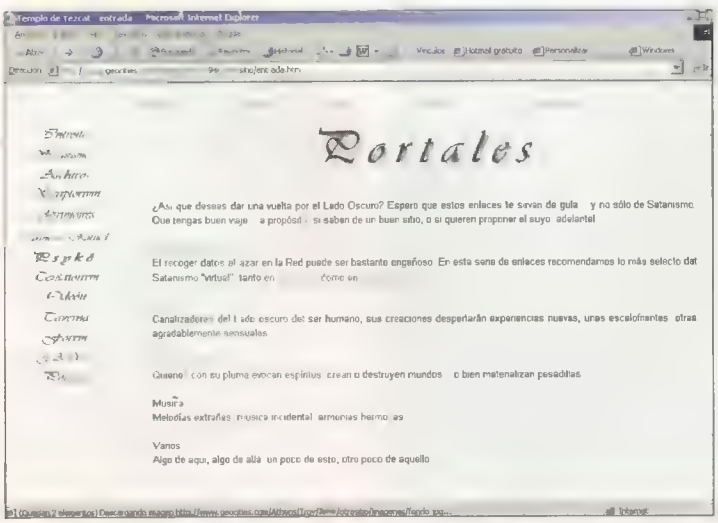
Un payaso en blanco y negro. El fundador de la Iglesia de Satán posa para la eternidad.

LaVey, como Osho, fue un gran seductor. Vestía de negro porque se sentía, en sus propias palabras, "más cachondo así". El cráneo al cero que lucía, tenía como propósito disimular una drástica alopecia. Y disfrutaba como un ingenuo enano haciéndose pasar por experto domador de leones. Coquetería infernal.

En la página Web de la Iglesia, oportuna y muy correctamente traducida al español, se nos alienta a "participar de la celebración del individuo". La Biblia Satánica de LaVey, donde se describe la filosofía de la secta con algo más de detalle, puede comprarse "on-line" por 4.000 pesetas. El alta como satanista de pro, con carné y todo, cuesta algo menos de 15.000.

Muchos de los adolescentes que frecuentan la Red han realizado ambos desembolsos, que complementan con la adquisición del emblema oficial de la Iglesia, un Bafomet moderno. No obstante, este icono es de dominio público y en ningún caso genera derechos de autor. Los herederos de LaVey, así pues, ganan dinero por encapsular una milésima parte del patrimonio de la humanidad.

Los seguidores de la Iglesia de Satán muestran un comportamiento agresivo y asocial, que puede desembocar en sangrientos crímenes y sacrificios. Pero nadie se ocupa de perseguir el culto formalmente.



Los dominios de Belcebú. Esta es la mayor página Web en castellano sobre satanismo.

Categorías en el abismo

Osho y LaVey son los aristócratas de las sectas digitales. Los nobles de segundo y tercer orden generan el resto del tráfico, y son, si cabe, más destructivos. Un ejemplo. La mención del

término "cristo" en cualquier buscador hispano da como resultado un centenar de referencias de la Iglesia Evangélica, inteligente recaudadora y represora.
El evangelismo nace en Estados Unidos, promueve la Guerra Sagrada de las Razas y sus ministros afirman tener poderes de sanación. Únicamente hay que acercarse a ellos en una ceremonia colectiva y dejarse tocar entre vítores y desmayos. Un rito que seduce, especialmente, a mujeres de entre 40 y 50 años.
Para los evangelistas, el fin del mundo está muy cerca. Y sólo ellos se salvarán, porque sólo ellos defienden el buen nombre de Dios. Entretanto, imploran la ayuda económica de los internautas. La explicación sobre cómo enviar, por correo certificado, paquetes seguros con dinero en efectivo, roza lo delirante.
Al otro lado de la Red, por sus pretensiones intelectuales, está Nueva Acrópolis, una asociación "cultural" que investiga y divulga paradigmas filosóficos y políticos. La captación se realiza en el marco de ciertas "conferencias", hoy frecuentemente publicitadas por Internet. El fundador de Nueva Acrópolis, un argentino llamado José Ángel Livraga, era un nazi convencido y pretendía, con su secta, reavivar dicho pensamiento político. Poco antes de morir, fue juzgado en España por posesión de armas.
El principal peligro de Nueva Acrópolis en el ciberespacio, es que se presenta como un proyecto serio, destinado únicamente a promover el debate entre las personas con inquietudes intelectuales. Nada más lejos de la realidad, claro.
La página española del Partido Humanista invita, igualmente, al equívoco. ¿Representa a una organización política, a un grupo de fanáticos, o sirve sólo a los intereses de un "nuevo Karl Marx"? La respuesta es delicada. La Comunidad, embrión del Movimiento Humanista, al que pertenece el Partido, fue la creación de un ridículo personaje que se hacía llamar "Silo, el mesías de los Andes". Un literal y alucinado visionario, de confeso origen extraterrestre y salvador de la humanidad. El silogismo, que pretende "humanizar la Tierra", tiene una estructura piramidal y persigue el enriquecimiento de sus líderes. No obstante, sus preocupaciones ecologistas y su limitado ideario pseudo-socialista han convencido a varios cientos de españoles, que se sienten parte de un revolucionario movimiento político, nunca sectario.
El Centro Gnóstico Cristiano Universal comparte algunas de las filias del Movimiento Humanista. La base de su ideario es la Cábala, una doctrina esotérica transmitida oralmente desde los tiempos de Adán y recogida en los textos de un rabino español del siglo XIII. El fundador del Centro Gnóstico, el colombiano Víctor Manuel Gómez Rodríguez, o Samael Aun Weor, se confunde y confunde a sus seguidores con ejercicios de Raya-yoga, Bhakti-yoga, Karma-yoga y Jnana-yoga, y de sexo tántrico mal entendido. Las clases de iniciación a la disciplina gnóstica, impartidas por fieles seguidores de Aun Weor, pueden seguirse en vídeo por Internet, a unas 3.000 pesetas la hora.

El gran Mo

Dejad que los niños se acerquen a mí. Retrato oficial de David Brant Berg.

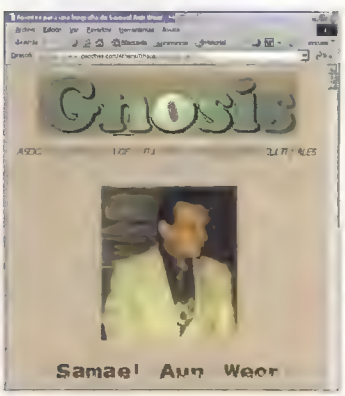
Una de las sectas más destructivas es La familia, también llamada Niños de dios. David Brant Berg, su patriarca, nació en 1919 y hoy se da por muerto. Era hijo de un delirante predicador y de una fanática religiosa, ambos convencidos de haber engendrado a un nuevo mesías. David, reticente al principio, acabó creyendoselo. Y concibiendo un siniestro plan para dominar el mundo.
"Moisés" David, "Mo", el apodo que prefería, grabó alrededor de 1954 una cinta de casete con varias revelaciones de pretendido origen divino. Su distribución masiva, a lo largo y ancho de los Estados Unidos, acabó reportándole una tremenda popularidad. "Mo", todo modestia, culpaba del éxito de la empresa a sus "asesores espirituales". Ni más ni menos que Abrahim (un rey gitano imaginario, fallecido hace miles de años), Rasputin, Aleister Crowley, el mago Merlín y Martín Lutero. El perfecto comando "poltergeist".
Niños de dios utiliza Internet para la captación y el adoctrinamiento de adeptos, que son invitados a leer la Biblia bajo una nueva óptica. "Mo" esta entre líneas, Dios no, Dios no existe, y la única familia posible es La familia. Endogámica

Agárrenme esos fantasmas. Aleister Crowley, guía espiritual de Berg, en sus buenos tiempos

El volumen de negocio de las sectas en Internet asciende, según la consultoria estadounidense WorldNet, a tres billones de pesetas

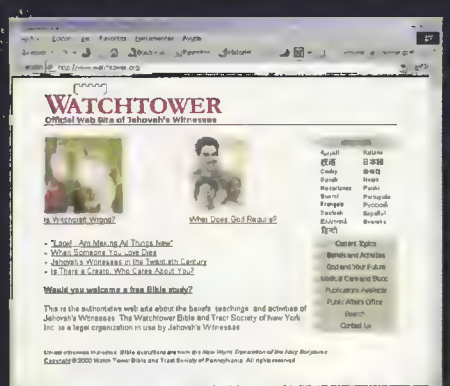
Contactados, y en red

En las antípodas de los grupos reseñados están todos aquellos que, con tendencias igualmente sectarias, argumentan y difunden la llegada de los extraterrestres, así como la utilización de humanos como cobayas o elementos infiltrados. Hay miles.
El más reconocido líder del "contactismo" en Internet es Sixto Paz, fundador del



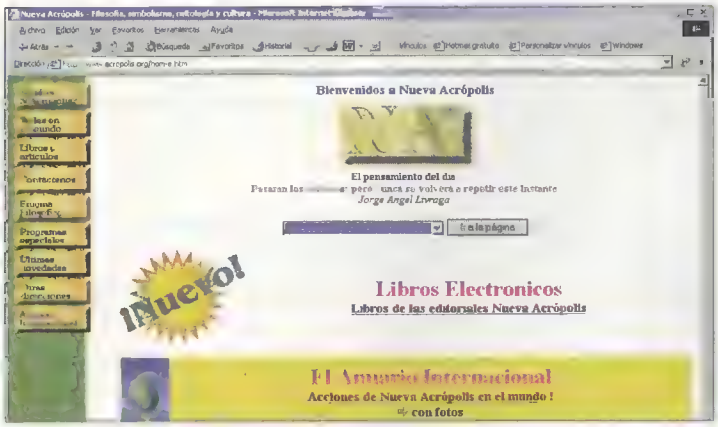
Conocimiento desinformado. El sitio oficial de la secta Gnosis parece un jardín de infancia. Qué colores, cuánta emoción.

Jehová tiene las manos manchadas de sangre



Creo en ti, señor. El sitio principal de los Testigos de Jehová en la Red.

La gigantesca corporación Watchtower, propietaria de varios miles de dominios en la Red, es el brazo legal de la secta Testigos de Jehová. Presente en 110 países, sus cinco millones de adeptos no pueden recibir transfusiones de sangre, y están obligados a realizar cuantiosas y periódicas aportaciones económicas.
Testigos de Jehová lleva anunciando el fin del mundo desde 1879, año en que fue creada por el empresario estadounidense Charles Taze Russell. Primero, tenía que haberse producido en 1914. Después, en 1925. Y finalmente, en 1975. Hoy, los Testigos se adjudican, oración tras oración, el aplazamiento indefinido del Juicio Final.
Watchtower obtiene sus elevadísimos beneficios de la venta de libros y revistas de orientación russelliana. Imaginémonos un Círculo de Lectores en el que no comprar es pecado mortal, y nos haremos una idea bastante aproximada de cómo funciona la secta.
España tiene unos 50.000 Testigos. Un centenar de ellos, niños sobre todo, han muerto por negarse a recibir una transfusión.



Estúpida retórica. Nueva Acrópolis promociona, desde su dirección en la Red, cursos y conferencias para palurdos.

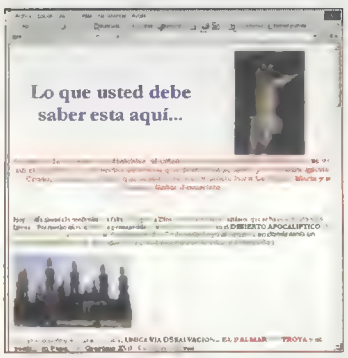
Instituto Peruano de Relaciones Interplanetarias y máximo responsable de la Misión RAMA. Paz cree que el cerebro humano tiene funciones ocultas de recepción de mensajes extraterrestres, enviados desde Ganímedes.

La historia tiene visos de espectacularidad. RAMA organiza avistamientos de platillos volantes, y tiene hasta escisiones belicosas. El propio Paz, que es una figura muy cinematográfica, dice haber viajado por una puerta dimensional hasta los satélites de Júpiter. Y haber recibido un adiestramiento militar de primer orden, allá en las alturas.

Las páginas Web de RAMA oscilan entre la sumisión absoluta a Paz y el comentario crítico, pero son unánimes al considerar que el futuro de la humanidad está en Ganímedes. El desclasado Carlos Jesús, que fue objeto de mofa por parte de Alfonso Arús y su corte de bufones, estaba muy influido por RAMA.

Claude Vorilhon, más conocido como Rael, sufre los mismos delirios de grandeza. En 1973 desarrolló la teoría de que los extraterrestres invadirán y destruirán la tierra el vigésimo quinto año del siglo XXI. Sólo se salvarán, de nuevo, quienes practiquen la oración y la meditación raelianas. La secta utiliza técnicas avanzadas de control mental, y en su página Web oficial afirma tener 35.000 seguidores, repartidos en 85 países. Su financiación pasa por el sistema piramidal de ventas, y la trata de blancas.

Internet acoge a otras organizaciones muy peligrosas, como la liderada por el estigmatizado Bongiovanni (él cree que Jesucristo vive, y es extraterrestre), la Orden del Templo Solar (cuyos miembros cometen suicidios colectivos, previamente anunciados en la Red), La puerta del cielo (inventores de la póliza internacional de seguros que cubre abducciones) y la española Toro (a la espera de la manifestación del dios cornudo, recaudan impuestos "de garantía de la supervivencia").



El Palmar de Troya, al pil pil. El no va más en cultos absurdos tenía que ser español.

La raza Pi

El volumen de negocio de la sectas en Internet asciende, según la consultoría estadounidense WorldNet, a tres billones de pesetas. Libres de toda carga fiscal.

El problema no es tanto de los siempre impotentes legisladores, sino de todos. Hay que combatir la superstición y la creencia en el más allá con una vida satisfactoria en el más acá. Y si es necesario, desarrollar una teoría existencial privada que no incomode, o afecte, a los demás. Ahí va una, la mía. El único patrón que se repite en el cosmos, es el matemático. Los planetas, las galaxias, son números. Bien, ¿y qué ocurriría si nosotros, los habitantes de la Tierra, fuéramos el número Pi? No habría otro igual, aunque estaríamos compuestos, en parte, de muchos otros números anteriores y posteriores. Seríamos, somos, únicos. Digan lo que digan Osho, LaVey o Bongiovanni. ■

Bajo la luz de la luna

El despótico reverendo Sun Myung Moon, ideólogo y literal propietario de la Iglesia de la Unificación, maneja presupuestos anuales de varios millones de dólares y administra innumerables sociedades. De tendencia ultra-derechista, Moon cree ser, al igual que otros líderes sectarios, la reencarnación de Jesús de Nazaret. Sin el espíritu de sacrificio de aquel, y un afán reproductivo insaciable.

Moon, que significa luna en inglés, organiza bodas masivas, escogiendo con cierto cuidado a los cónyuges y enriqueciéndose a costa de dotes y festines. Su enquistamiento en los órganos de poder asiáticos y estadounidenses es preocupante. El reverendo ha logrado introducirse en la CIA, posee el periódico The Washington Times y varias cadenas internacionales de televisión, y goza de las simpatías de la familia Bush.

El nuevo objetivo de la secta es Internet. Su propaganda digital, que no escatima animaciones tipo "shockwave", llega regularmente a dos millones de usuarios.

Bodorrios industriales. Mamá y papá Moon, en pleno éxtasis místico.

115 TIENDAS PROPIAS
www.JUMP.es
La única tienda en Internet con 115 tiendas propias
La revolución
REPRODUCTOR MP3 YP-E32
SAMSUNG
27.900 ptas IVA incluido 167,68 €
Infórmate de tu tienda JUMP más cercana
902 23 95 94
JUMP
La Mayor Red de Tiendas de Informática
Comprar

Las aulas toman la Red

Gracias a las nuevas tecnologías, y en especial al campo de las telecomunicaciones, podemos participar en cursos de formación de cualquier índole. La enseñanza está cambiando y las "Aulas Online" están dispuestas a ofrecernos todos los recursos disponibles, para que la educación a distancia sea cada dia más eficiente y cercana a los interesados.

Texto: DAVID GARCÍA BLANCO

Los cursos para la formación a distancia han existido casi desde siempre. Sin embargo, nunca han tenido tanto éxito como hasta ahora. En gran parte debido a que la mejora de las tecnologías de la comunicación, y en especial Internet, hacen posible crear un ambiente interactivo entre los alumnos y la materia.

Hasta hace poco tiempo la oferta existente en el campo de la educación a distancia era muy pobre, tanto en calidad como en cantidad. La no asistencia a clase, la falta de comunicación y otros factores, han hecho que este campo no se haya explotado como es debido. Por si esto fuera poco, se suele asociar la falta de asistencia a una clase como un símbolo de poca calidad de lo aprendido. Actualmente son muchas las empresas que se están percatando de este vacío y han decidido ponerle remedio. Cada vez son más las "aulas virtuales" que se generan en torno a los más diversos temas.

De todo en la Red

La incompatibilidad con los horarios propios ya no es una excusa para no aprender aquello que se desee. En la Red se pueden encontrar temas de todo tipo, para todo tipo de alumnos; desde los cursos más genéricos y de iniciación, hasta los más especializados. Cualquier materia tiene su correspondiente oferta educativa, y las personas cada vez demandan más servicios en este campo.

A través de Internet el alumno puede consultar sus dudas, vía e-mail, a un tutor especializado en la materia, asistir a conferencias que se desarrollan en sitios lejanos o acceder a bases de datos en donde se almacenan cuestiones, dudas y problemas que atañen a la asignatura. Con todo esto se garantiza una atención personalizada. Pero no vayamos a confundirnos, no desaparece lo que es el estudio propiamente dicho, puesto que la Red ayuda a complementar la enseñanza, pero no la sustituye. Es necesario, por parte de aquellas personas interesadas, una lógica dedicación, contando, eso sí, con un material de apoyo cada vez más amplio, que consigue que el alumno estudie de una forma más personal y a su medida. Con la educación a distancia son las clases las que se adaptan al alumno y no al contrario, imponiendo éste su propio ritmo de aprendizaje.

No hay recompensa sin sacrificio

La problematica que aparece con la enorme difusión de la información gracias a los avances tecnológicos es que, en general, se confunde la gran oferta de recursos para el aprendizaje de las materias; con la falta de esfuerzo requerido para profundizar en ellas. Si bien es verdad que las videoconferencias, grabaciones, material gráfico, colecciones de problemas, tutorías personalizadas, etc., facilitan enormemente la labor de estudiar o aprender una actividad; no lo es menos el hecho de que toda tarea de aprendizaje requiere de un esfuerzo por parte del individuo y una predisposición a finalizarla con éxito. Así pues, se debe valorar la intención que se tiene a realizar un "curso" a distancia, sin dejarse influir por las maravillosas promesas que anuncian las distintas empresas. Es posible realizar cursos "on-line" o a distancia que son equiparables o superiores a los presenciales, pero como en todo es necesario aplicar el juicio a la hora de decidir.

Centros on-line de estudios profesionales

A través de Internet se puede cursar todo tipo de estudios, ya sean éstos destinados a obtener un título válido para el ámbito profesional o de carácter más lúdico. Como se puede observar en estas direcciones, algunas de las materias serían prácticamente imposibles de cursar, ya que son muy especializadas y casi con seguridad difícilmente accesibles desde los lugares de residencia o trabajo de los posibles alumnos. La mejora de las comunicaciones permite acercarse al estudiante y acortar distancias con las instituciones que imparten los estudios.

Escuela virtual de ciencias empresariales

www.ucm.es/info/evce/

La Universidad Complutense de Madrid está comenzando a apostar por la formación en aulas no presenciales. Gracias a la colaboración mantenida con otras universidades, en breve podrá ofrecer a todos los interesados nuevos cursos que cuentan con el debido reconocimiento universitario. Sin embargo, aunque la formación que pueda impartir pueda ser inmejorable, no lo es así su Web, que ofrece una navegación difícil y un tanto enrevesada, aunque de buen contenido.

Valoración: ★★★

ESAC

www.campusesac.org/

La Escuela de Comunicación Interactiva es clara y precisa en cuanto a la información que ofrece. Es posible encontrar al instante toda la información necesaria sobre los cursos de formación que imparte. Principalmente se centra en los estudios relacionados con la creación multimedia y desarrollo de Webs, aunque también es posible encontrar aspectos como la programación de juegos en lenguaje DIV. Todo forma una visita imprescindible a una página que sabe vender su producto.

Valoracion: ★★★★★

En campus

www.encampus.net/

Si lo que el alumno quiere es aprender a tratar la información con toda la corrección que Internet se merece, esta es su dirección. Ofrece la posibilidad de obtener un título orientado a todos aquellos profesionales de la comunicación que quieran ampliar su campo de estudios. En unos minutos podrá conocer desde los requisitos necesarios para cursar un máster hasta las salidas profesionales que ofrece.

Valoración: ★★★★

Centro de Formación de Postgrado

www.cfp.upv.es/

Su gran apuesta: la formación on-line. Como ellos mismos publican, el avance de las tecnologías hace posible una formación continua por parte de los profesionales. De este modo el alumno se encuentra ante una Web dinámica, que se actualiza frecuentemente con la aparición de nuevos cursos para la formación a distancia y que viaja de la mano de la Universidad Politécnica de Valencia.

Valoración: ★★★★★

Fortel

www.fortel.org/

¿Qué mejor lugar para encontrar una formación on-line que aquel sitio especializado en la formación de teletrabajadores? El proyecto Fortel nace para crear una nueva mentalidad empresarial y potenciar a los teletrabajadores. Se enfoca sobre todo a aquello relativo con el desarrollo a distancia, para lo que es necesario, como es lógico, una correcta formación.
Para el estudiante que esté interesado no sólo en un aprendizaje sin barreras, sino que también desee encontrar un empleo de las mismas condiciones, éste puede ser un buen punto de referencia para comenzar la labor.

Valoración: ★★★★★

Estudios Sancho

www.esancho.com/

Porque no todo lo que se puede aprender a distancia deben ser cursos serios y que se orienten al ámbito plenamente laboral. En Estudios Sancho se pueden cursar de modo on-line clases de dibujo, desde el diseño gráfico hasta el diseño de tebeos. Esta página muestra el potencial que es capaz de desarrollar Internet. Una dirección en donde se puede practicar una actividad tan ligada a la supervisión física de especialistas como pueda ser el diseño. Ponen a disposición de los alumnos todos los medios necesarios para llevar a cabo esta tarea, entre los que destaca el Aula Virtual, para facilitar la colaboración.

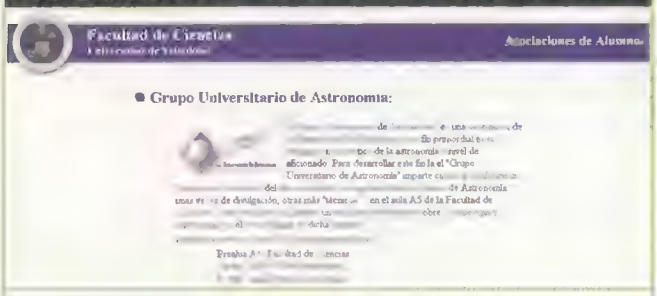
Valoracion: ★★★★

Colaboracion entre los alumnos

Las asociaciones de estudiantes colaboran para que los alumnos se encuentren más representados dentro del ámbito en el que realizan sus estudios.

Universidad de Valladolid

www.cie.uva.es/asociaciones/asociaciones.html



Dentro de la página de la Universidad de Valladolid está esta Web referente a las asociaciones de alumnos. Presenta un aspecto cuidado y cumple perfectamente su papel, al informar de forma clara e intentando resolver las dudas y cuestiones que se planteen a los futuros estudiantes. Es posible descargar las guías sobre las carreras que se imparten en esta universidad, así como una muestra de los últimos exámenes planteados para las distintas asignaturas.

Valoración:

Servicio de orientación al estudiante

peloncho.fis.ucm.es/~soae/

Si uno tiene dudas de que es lo que debe hacer con su vida "estudiantil", lo mejor es que se deje aconsejar por expertos que sean capaces de encauzar su trayectoria. Está especialmente pensado y desarrollado para resolver cualquier tipo de dudas sobre el ámbito universitario, dentro de la comunidad de Madrid. Seguro que esta información al servicio de los estudiantes es muy agradecida por muchos, a los que se les plantean todo tipo de dudas.

Valoración:

NETINEF

Todo lo que tenga relación con la enseñanza del deporte tiene cabida en esta Web. Desde apuntes, asociaciones, foros, trabajos, etc. Una auténtica recopilación de material de indudable valor para aquellos que precisen de cualquier tipo de información sobre la materia. Pero no está orientada sólo para los visitantes pasajeros, sino también como punto de referencia para todos aquellos profesionales del sector que deseen profundizar sus conocimientos.

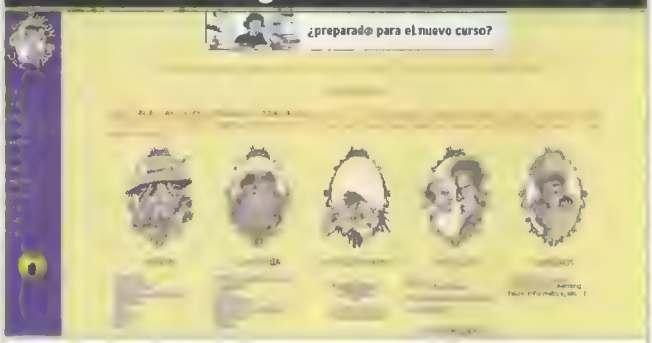
Valoración:

Los verdaderos integradores

El verdadero potencial de Internet como difusor del conocimiento lo constituyen las Web de carácter personal. Están formadas, por lo general, por la colaboración de personas de todo tipo.

El rincón del vago

www.elrincondelvago.es/

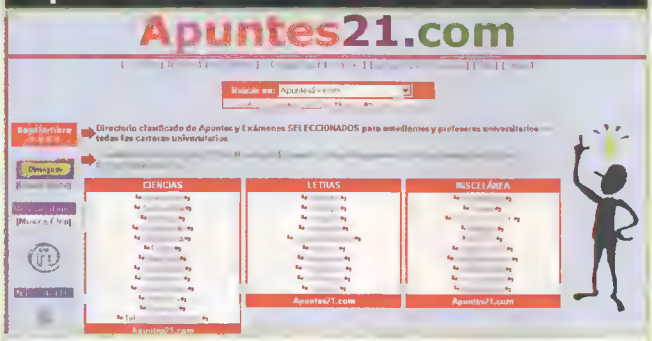


Bajo este curioso nombre se encuentra una de las páginas mas conocidas por los estudiantes españoles. Se puede encontrar una gran recopilación de apuntes, trabajos y, en definitiva, todo aquello que pueda contribuir a hacer más sencilla la vida del alumno. Toda la Web está cargada de ironía, como atestiguan los nombres de sus diferentes apartados.

Valoración:

Apuntes21.com

www.andy21.com/apuntes/



Aquí se pueden intercambiar libremente apuntes de todas las carreras universitarias que se cursan. De este modo cualquier alumno de una de ellas puede tener acceso al material recogido por otros y ayudarse de el para complementar su formación. Se pueden encontrar textos en cualquier idioma y su sencillez de diseño se compensa con su buen contenido y claridad en la navegación.

Valoracion:

Gente Activa

members.tripod.com/genteactiva/

Demuestran el apoyo a los estudiantes proporcionando no solo apuntes y trabajos ya realizados, sino que también publican noticias interesantes de los más variados temas de actualidad. Cuentan con una "revista" virtual propia a la que es posible subscribirse desde su página, además de otros servicios como puedan ser sus foros, en donde se van planteando temas de diversa índole. Únicamente precisaría de un poco más de contenido en su sección de material didáctico para ser una estupenda Web de referencia de los estudiantes.

Valoracion:

Bienvenidos al mundo de Best Buy

BEST BUY EASYVIEW

* **Conversor externo** VGA - TV.
* Resolución hasta 1024 x 768 puntos
* Videojuegos, Presentaciones e Internet **desde su PC a la TV o Video.**
* Conexión por Video Compuesto, S-Video o Euroconector **(cables incluidos).**
* Alimentación mediante el puerto del teclado.

9.290 55,83 €

BEST BUY Easy TV Lite **7.990** 48,02 €

* Tarjeta **Sintonizadora TV - Capturadora** de Vídeo PCI

BEST BUY Easy TV **8.990** 54,03 €

* Incluye Mando a Distancia y Auriculares con Micrófono.

BEST BUY Easy TV Deluxe **16.990** 102,11€

* Unidad Externa USB, FM Stereo, PC - iMac compatible.

BEST BUY Easy Go

* **Discman** compatible **CD Audio** y **CD-R MP3**. Decodifica archivos MP3 con **Bitrate hasta 256 Kbps.**
* **Easy Go** permite reproducir hasta 4,5 horas de **música MP3** en un sólo **CD**
* **Opciones**: Transformador y **adaptador de cinta** para el coche.

24.900 149,65 €

BEST BUY EASYLISTEN

* Reproductor **portátil MP3 de 32 MB compatible con unidades de cassette convencionales:** HIFI, Radiocassetes...
* Puerto de expansión de memoria **MMC.**
* **Interface USB** (Hasta 3 MB / Seg).
* Batería **Ni-Mh Recargable.**

33.990 204,28 €

BEST BUY Computer Products

www.bestbuy-int.com

BEST BUY EASYCOMBO DRIVE

* Unidad COMBO: **DVD + CD-RW**
* Lectura **DVD 4x** (eq. a CD 24x)
* Escribe **CD-R y CD-RW a 4x.**
* Software de Grabación: **Nero 5.**

44.990 270,39 €

Ideal PC Solutions

BEST BUY Easy Comm 56 USB

* **Módem**/Fax/Voz **56.000 Bps USB.**
* **Externo V.90.**
* **Facilidades** de instalación y configuración **USB.** No requiere adaptador eléctrico.
* Software de Comunicaciones **BitWare.**

Disponible en versiones Externas Puerto Serie e Internas **7.690** 46,21 €

BEST BUY Easy Snap Home

* **Cámara** Fotográfica Digital + PC Cam.
* Almacena **20 fotografías** a 100.000 puntos, o bien 80 imágenes a 25.000 puntos.
* Conectada al **puerto USB** podrá realizar **vídeo conferencias y captura de vídeo.**
* En **modo autónomo** funciona con 2 pilas AAA (incluidas).

9.990 60,04 €

USB PORT	3.290 19,77 €	USB ETHERNET 10 BT	8.290 49,82 €	USB SERIAL	4.690 28,18 €	LINEA USB EASY CONNECT	
HUB USB	3.990 23,98 €	DOCKING STATION	10.990 66,05 €	USB PARALLEL	3.990 23,98 €	USB CABLE	490 2,94 €

EASY WRITER 8432	* Regrabadora 8432, Lectura 32x, Grabación 8x y Regrabación 4x. Software.	32.990 198,27 €	EASYDRAW	* Tableta Gráfica, CAD, diseño Gráfico y retoque fotográfico	6.490 39,00 €
EASYCOMM 56 E 56 I	* Modem- Fax 56.000 Bps. Externo V.90 * Modem- Fax 56.000 Bps. Interno PCI.	7.790 46,81 € 4.890 29,38 €	EASYLABEL	* Etiquetadora de CD: aplicador, Soft diseño y cientos de etiquetas	3.990 23,98 €
SCANEASY 12000 D	* Escáner Puerto Paralelo. 600 x 1200. Adaptador de diapositivas y negativos.	13.990 84,08 €	EASYCAM U	* Video-cámara USB: Videoconferencia, Video-mails y captura de imagenes	8.990 54,03 €
EASY THEATRE	* Kit DVD: Unidad IDE DVD 12x (eq. a CD 40x) Tarjeta Real Magic, PCI, MPEG II.	38.290 230,12 €	CD-R 80 CD-RW 74	* Discos CD-R 80, 700 MB. Hasta 12x. * Discos CD-RW 74, 650 MB. Hasta 4x	135 0,81 € 230 1,38 €

902 408 408 Web Site http://www.bestbuy-int.com E-mail: info@bestbuy-int.com

DISTRIBUIDORES

S COMPUTERS ALICANTE
Tel: (965) 65 11 65

JAIRE INFORMÁTICA ANDORRA
Tel: + 37 (68) 689 15

C.I. DELTA ASTURIAS
Tel: (985) 33 03 12

INFOTROM BADAJOZ
Tel: (924) 24 61 46

W-MEGA BALEARES
Tel: (971) 29 63 65

PC GREEN BARCELONA
Tel: (93) 451 43 42

IETRES INFORMÀTICA
Tel: (93) 345 40 00

STORAGE INFORMÁTICO
Tel: (93) 424 93 60

FNAC
Triangle: (93) 344 18 00
L'illa: (93) 444 59 00

CDF CÓRDOBA
Tel: (957) 43 93 58

DATACHIP JAÉN
Tel: (95) 375 75 70

REXUS INFORMÁTICA
Tel: (953) 27 49 02

MAGNACOMPUTER LAS PALMAS
Tel: (922) 23 40 40

ABYSS COMPUTER MADRID
Tel: (91) 551 46 53

PIFLO INFORMÁTICA
Tel: (91) 319 51 30

FNAC MADRID
Tel: (91) 595 61 93

CENTROMAIL
Tel: (902) 17 18 19

AGGER COMPUTER MÁLAGA
Tel: (95) 231 08 13

MARKET SOFTWARE MATARÓ
(93) 799 79 11.

SUMI INFORMÀTICA. SABADELL
Tel: (93) 712 38 22

MDR COMPUTER SEVILLA
Tel: (954) 58 11 33

TELEMATIC Reus TARRAGONA
Tel: (977) 34 02 89

FNAC VALENCIA
Tel: (96) 353 90 27

CIBERNET Valencia
Tel: (96) 395 09 06

HOUSE COMPUTER VIZCAYA
Tel: (94) 426 20 91

Precios en pesetas antes de incluir el 16% de IVA. Los Precios y especificaciones pueden variar sin previo aviso. Los Precios señalados pueden variar ligermante fuera de la peninsula (Canarias, Andorra, Baleares).

Máximo espacio, mínimo tamaño

Hace un par de años, las dos únicas cuestiones que cualquier usuario se planteaba, a la hora de comprar un ordenador, eran la velocidad del procesador y la cantidad de memoria a utilizar. La competencia entre AMD e Intel ha abierto nuevos debates: ¿Athlon o Pentium III? ¿Celeron o Duron? ¿Socket o Slot? Dentro de unos meses, se pondrá de moda otro interrogante: ¿DDR-SDRAM o Direct Rambus? Y eso, por no hablar de las memorias no volátiles...

Texto: JUAN ANTONIO PASCUAL ESTAPÉ

La única "ventaja" de sufrir un monopolio, si es que puede llamarse así, es que ahorra al usuario un montón de dolores de cabeza. ¿Quién no añora la época, cuando sólo existía una compañía telefónica, en la que no había que preocuparse de las tarifas, los bonos de descuento, las ofertas o las franjas horarias? ¿O, a la hora de adquirir un ordenador, cuando bastaba con mirar el catálogo de Intel y elegir tal o cual velocidad?

Por supuesto, no tenemos ni la más mínima intención de defender esta Teoría del Vago o del Sumiso. Los monopolios no solo son nefastos para el consumidor, desde el punto de vista económico, sino que también coartan su libertad de elección. La irrupción en el mercado del procesador Athlon de AMD ha abierto un nuevo abanico de posibilidades, a la hora de elegir la marca, modelo y velocidad del procesador, tipo de placa base, tipo de slot de conexión y, en los próximos meses, el tipo de memoria.

Un poco de historia

Durante años, la memoria RAM ha evolucionado de forma pareja a la CPU. Pero la guerra entre fabricantes de procesadores ha roto este equilibrio. La memoria SDRAM, la más utilizada en la actualidad por sus cortos tiempos de acceso y bajo precio, funciona a una velocidad máxima de 100 o 133 MHz, en sintonía con el bus frontal, cuando ya existen procesadores que corren a 1000 MHz. Para solucionar esto, los fabricantes introdujeron el concepto de "multiplicador": ajustan la velocidad de la CPU a la del bus y la memoria, y multiplican su valor para alcanzar los valores reales. Por ejemplo, una CPU a 500 MHz funciona con un multiplicador x5 en un bus a 100 MHz, pues 100x5=500 MHz. Por cada ciclo de acceso a la memoria, la CPU ejecuta cinco. Por suerte, este desfase se puede compensar con el empleo de las memorias caché L1 y L2, que gestionan los datos más utilizados y reducen los accesos a la memoria principal. Sin embargo, a medida que la velocidad de la CPU aumenta, el abismo se hace cada vez más grande.

Otro problema añadido es la cantidad de datos que la RAM puede servir a los distintos periféricos. La memoria SDRAM, por ejemplo, dispone de un canal de datos de 64 bits. Si funciona a 100 MHz, su ancho de banda es de 100 MHzx64 bits = 0,8 Gigas/sg. Si se tiene en cuenta que una tarjeta AGP 4x acepta datos a una velocidad de 1.06 Gigas/sg, y que otros dispositivos de alta velocidad, como el puerto IEEE1394 lo hace a 0.8 Megas/sg, es fácil darse cuenta de que la memoria actual no puede satisfacer la demanda del resto de periféricos.

Para destaponar este cuello de botella, se han creado dos nuevos tipos de RAM. Intel ha optado por la memoria conocida como Direct Rambus, mientras que AMD lo ha hecho por la nueva DDR-SDRAM.

Algo parecido ocurre en el universo de las memorias de almacenamiento no volátiles, en donde revolucionarios dispositivos, como los discos duros en miniatura Microdrive, o el sorprendente ThumbDrive, prometen jubilar a viejos clásicos como los discos ZIP.

Nuevos prototipos. Los primeros ordenadores equipados con memoria DDR-SDRAM comenzarán a comercializarse a lo largo de este otoño.

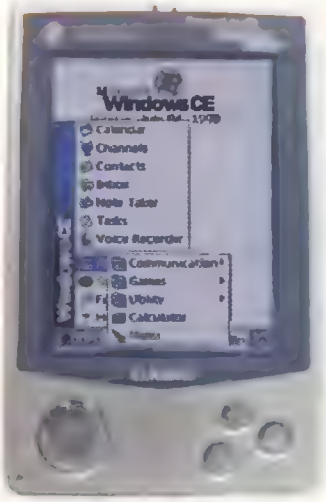
DDR-SDRAM: inteligente mejora técnica

El prefijo DDR –Double Data Rate o Ratio Doble de Datos–, añadido a la clásica memoria SDRAM, empleada en la actualidad, es clave para entender el funcionamiento de la nueva DDR-SDRAM. Al contrario que Direct Rambus, no se trata de una nueva arquitectura sino que se aprovecha de la tecnología SDRAM, y la mejora. Al igual que ésta, DDR-SDRAM funciona a la misma velocidad que el bus. La diferencia es que, mientras SDRAM lee o escribe los datos al principio de la señal de reloj, DDR-SDRAM lo hace al principio y al final de dicha señal. Por tanto, con un mismo esquema, funciona el doble de rápido.

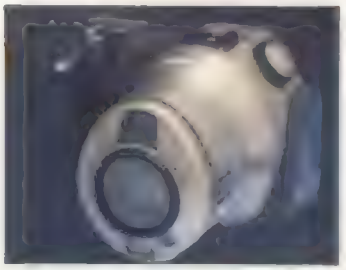
Así, la clásica SDRAM a 133 MHz puede convertirse en DDR-SDRAM a 266 MHz, sin realizar demasiados ajustes en la placa y la BIOS.

También se fabrica en módulos DIMM, como la memoria actual, pero no puede utilizarse con las placas estándar; si se desea dar el salto a DDR-SDRAM, es necesario cambiar la placa base.

Al igual que su predecesora, existen versiones ECC –Chequeo y Corrección de Errores– y sin ECC. La memoria ECC incluye mecanismos de ajuste de datos ante posibles errores de transmisión o ejecución, y se utiliza en servidores. La memoria sin ECC se emplea en equipos domésticos. Ya puede encontrarse memoria DDR-SDRAM en las tarjetas gráficas GeForce de nVIDIA, y se espera que fabricantes como Micron, Siemens e Hitachi ofrezcan memoria RAM para los PC durante este año. Los Athlon a 1 GHz la soportarán de serie a través de una placa de VIA.



Tamaño diminuto. Los PocketPC son los dispositivos más beneficiados a la hora de reducir el tamaño y aumentar la velocidad de la memoria.



Conversión digital. Los electrodomésticos con tecnología digital necesitan memorias –tarjetas flash o discos Microdrive– no volátiles para guardar la información que generan.

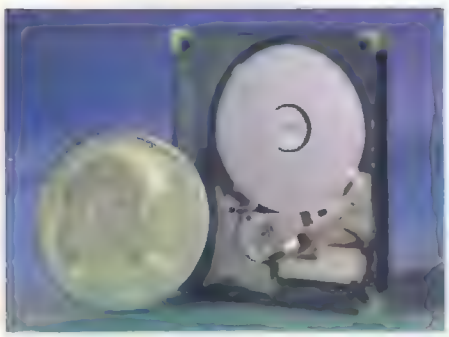
Durante años, la memoria RAM ha evolucionado de forma pareja a la CPU, pero la guerra entre fabricantes de procesadores ha roto este equilibrio

Direct Rambus: una nueva arquitectura

Direct Rambus, también conocida como RDRAM, no es un tipo de memoria en sí misma, sino una técnica revolucionaria para aumentar la velocidad, patenta-

IBM Microdrive: el disco duro de bolsillo

La compañía IBM comercializó el primer disco duro de 1 Giga, el modelo 3380, en 1980. Del tamaño de un frigorífico, pesaba 250 kilos y costaba cerca de 7 millones de pesetas. En julio de este año, ha presentado su Microdrive de 1 Giga:



Como una moneda. El disco duro diminuto de IBM, Microdrive, puede guardarse fácilmente en el bolsillo. Su capacidad y velocidad es también superior a la de las tarjetas flash.

más pequeño que una moneda de 500 pesetas, pesa 16 gramos y cuesta alrededor de las 70.000 pesetas.

Al contrario que los periféricos diminutos, basados en la memoria flash, cuyo contenido se modifica eléctricamente, Microdrive es un verdadero disco duro: emplea una cabeza magnetoresistiva para grabar y leer la información en una pequeña superficie magnética. Esta tecnología permite obtener un mayor espacio de almacenamiento y, sobre todo, una mayor velocidad de lectura: entre los 2.6 y los 4.2 Megas/sg. Aunque, eso sí, a un precio sensiblemente superior.

Gracias a su slot CF+ Type II, un estándar en instrumentos portátiles, el Microdrive puede conectarse a todo tipo de aparatos: cámaras digitales, portátiles, PDA, reproductores MP3, teléfonos, etc.

Desde hace unos meses, están disponibles los modelos con 340 y 512 Megas de capacidad, y, desde este verano, el nuevo Microdrive de 1 Giga. Además de su mayor capacidad, reduce el consumo energético, para ahorrar baterías del dispositivo.

Frente a los nuevos tipos de memorias, IBM ha optado, al más puro estilo japonés, por miniaturizar los sistemas de almacenamiento existentes. El resultado es completamente satisfactorio.

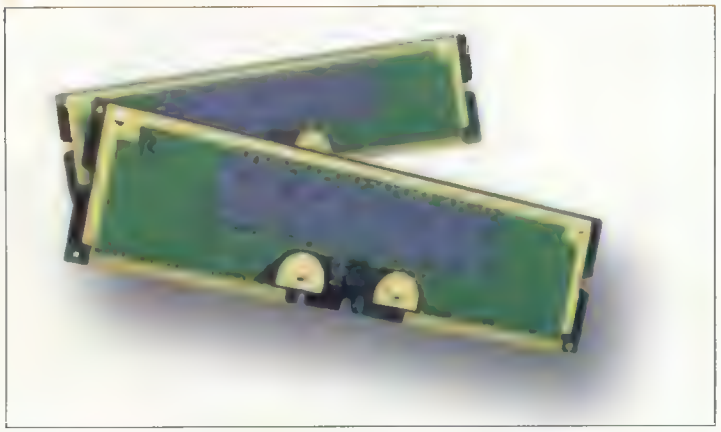
El tamaño sí importa. Algún día, todos los sistemas de almacenamiento serán así de pequeños..

da por la compañía Rambus, que se aplica a las memorias tradicionales. Para utilizarla, es necesario cambiar la organización del bus y la forma en que los datos se envían por los canales correspondientes.
Direct Rambus abraza la filosofía de que una estructura simple funcionando a gran velocidad, es mejor que una compleja, pero más lenta. Así, la característica más curiosa es que el ancho del bus es menor que el del resto de memorias: 16 bits, frente a los 64 bits de SDRAM o DDR-SDRAM. Esto permite utilizar tan sólo 30 líneas de cobre entre el controlador de memoria y los módulos RIMM, por lo que se reducen las interferencias electromagnéticas y aumenta la velocidad de transmisión de los datos: RDRAM funciona a 400 MHz, frente a los 100 o 133 MHz de SDRAM, y 266 MHz de DDR-SDRAM. Puesto que, como esta última, es capaz de procesar datos al principio y al final de cada ciclo de reloj, su velocidad real es de 800 MHz. Existen también versiones más lentas, a 600 y 700 MHz.
RDRAM se conecta a la placa a través de unos bancos llamados RIMM, de aspecto similar, pero diferentes pines, en relación con el clásico DIMM. Actualmente, existen bancos RIMM de 64, 128 y 256 Megas a 600, 700 y 800 MHz. Pueden combinarse sin problemas, pero todos funcionarán a la velocidad del más lento. Su novedad más importante es que todos los bancos de memoria de la placa deben estar cubiertos, bien por la propia memoria RDRAM o por simples tarjetas de plástico, llamadas módulos de continuidad.
Por culpa de las elevadas velocidades de transmisión, los módulos RIMM se calientan mucho, de ahí que las primeras versiones aconsejaban emplear un ventilador. Al parecer, esto no se debe a un exceso de consumo pues, según el fabricante, produce dos veces más ancho de banda con la mitad de energía que SDRAM; lo que ocurre es que, debido a su arquitectura, el calor se acumula en un único módulo, en lugar de expandirse por todos, como ocurre con los módulos DIMM, y por eso pueden incorporarse disipadores.
Además, RDRAM trabaja con cuatro modos energéticos: apagado, latente, en espera y activo, según se transmitan o no datos, o se almacene o no algo en memoria. No obstante, esto provoca que haya que variar el voltaje en tiempo real, perdiéndose unos nanosegundos que reducen el rendimiento global.
Al igual que DDR-SDRAM, existen versiones ECC y sin ECC.
Los fabricantes de memoria Rambus más conocidos son Samsung, Hyundai y NEC. Intel ya la incorpora con sus nuevos modelos de Pentium III a 1 GHz, y lo hará en el futuro Pentium 4.

Pros y contras

En las publicidades de las diferentes memorias, el valor que más se destaca es su velocidad.

La compañía Intel ha optado por la memoria Direct Rambus, mientras que AMD lo ha hecho por la nueva DDR-SDRAM

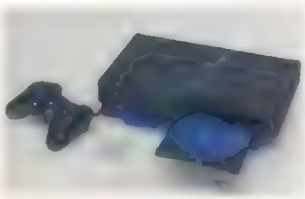


Nuevo formato. Rambus emplea un nuevo banco de conexión llamado RIMM, de aspecto similar pero con distinta configuración de pines que el clásico DIMM.

Una batalla en expansión

La "guerra de memorias" que, a buen seguro, tendrá lugar en el ámbito de los PC, amenaza con extenderse al mundo de las consolas. Al igual que Intel ha elegido la memoria RDRAM para alimentar a sus nuevos modelos de Pentium III y Pentium 4, Sony también ha hecho lo mismo con su consola PlayStation 2. Lejos de caer derrotada antes de tiempo, la memoria DDR-SDRAM, presente en los nuevos y futuros modelos de Athlon, acaba de recibir el apoyo de Microsoft, al anunciar que su nueva consola X-Box empleará DDR-SDRAM. De esta manera, el enfrentamiento Intel/AMD tiene una interesante réplica lúdica en las consolas PlayStation 2/X-box.
La nueva joya de la corona de Sony, PlayStation 2, cuyo lanzamiento en Europa se ha retrasado hasta el 24 de noviembre –según las malas lenguas, para que a la gente no le dé tiempo a descubrir sus deficiencias antes de la llegada de los Reyes Magos–, está equipada con 38 Megas de memoria RDRAM, fabricada por Toshiba. Gracias a su novedosa arquitectura, dispone del mayor ancho de banda por pin de conexión de todo el mercado, lo que permite diseñar un sistema de memoria poco complejo, pero de un elevado rendimiento: un único canal ofrece un ancho de banda de 1.6 Gigas/sg.
Puesto que PlayStation 2 emplea dos canales con dos módulos de RDRAM, este valor aumenta hasta los 3.2 Gigas/sg.
Pese a este impresionante valor, X-Box no se queda atras. Microsoft ha decidido equipar a su futura consola con 64 Megas de DDR-SDRAM, y un ancho de banda de ¡6.4 Gigas/sg!, es decir, el doble que PlayStation 2. Además, utiliza un novedoso concepto de memoria unificada. Otras consolas, como la mencionada máquina de Sony, disponen de una cantidad de RAM fija para la memoria principal y la de vídeo. Este ha sido, precisamente, uno de los aspectos más criticados de PlayStation 2, pues su memoria de vídeo es de tan sólo 4 Megas, frente a los 8 Megas de Dreamcast, que lleva más de un año en el mercado. Una memora de vídeo reducida implica que no se pueden utilizar muchas texturas de calidad al mismo tiempo, o que deben refrescarse continuamente, aumentando la dificultad de la programación. X-Box elimina este problema gracias a la memoria unificada, que permite asignar la cantidad de RAM que se desee a la memoria de vídeo: en un juego de estrategia tipo «Command & Conquer», se puede dedicar casi toda la RAM a las rutinas de inteligencia artificial, mientras que en otro de coches, la mayor parte de los 64 Megas totales serán asignados a la memoria de vídeo.
En cualquier caso, el tipo y velocidad de la RAM no tendrá tanta importancia en estas dos máquinas, en comparación con la calidad y cantidad de los juegos creados, la verdadera prueba de fuego de cualquier consola. Será en la "arena" de los compatibles, donde Rambus y DDR-RAM librarán la batalla definitiva.

Consola X-Box. Este es el espectacular prototipo mostrado en ferias y conferencias. El modelo final será diferente.



Consola PlayStation 2. Sony planea una revolución similar a la que realizó con su antecesor, pero esta vez la competencia será más dura.

Banco de memoria Rambus de 128 Megas. Su precio actual es elevado: cerca de 100.000 pesetas.

Según esta medición, la velocidad de la memoria RDRAM, 800 MHz, da a entender que es ocho veces más rápida que la clásica SDRAM a 100 MHz, instalada en cualquier Pentium III. Esto no es exactamente así, pues ambos sistemas disponen de un ancho de canal distinto: 16 bits (2 bytes) en el caso de RDRAM, y 64 bits (8 bytes) para los modelos SDRAM y DDR-DRAM. En el **Cuadro 1** se han reflejado los tipos de ancho de banda.
Según estos datos, la memoria RDRAM ofrece un flujo de datos que dobla al de la clásica SDRAM a 100 MHz, pero se sitúa por debajo de la nueva DDR-SDRAM.
Estos valores teóricos, aplicados al uso real, disminuyen ligeramente, pues la eficacia de la gestión de los datos nunca llega al 100%. Según el fabricante Hyundai, la eficacia de la memoria DDR es del 65%. RDRAM se aprovecha de su nueva arquitectura para subir hasta el 85%. Por tanto, el ancho de banda real que posee se ha especificado en el **Cuadro 2**. ¡Exactamente el mismo! ¿Es, por tanto, el rendimiento idéntico en ambos casos? No, pues intervienen otros factores, como la latencia, es decir, el tiempo de espera que transcurre desde que la CPU o un periférico realiza una petición de datos, hasta que dicha transición se pone en marcha. Tal y como se ha comentado, los conectores RDRAM de la placa base deben estar ocupados, bien por bancos de memoria o por módulos de continuidad. Los datos recorren todo este circuito antes de llegar al procesador; a medida que los bancos de RDRAM se alejan del controlador de memoria, aumenta la latencia. Ésta también sube ligeramente al cambiar de un estado energético a otro.
En el caso de DDR-SDRAM, cada módulo DIMM se conecta directamente con el bus. por lo que la latencia es la misma, independientemente del número de bancos que existan.
Para compensar este retardo en las respuestas, RDRAM dispone de otras optimizaciones. Gracias a su arquitectura, un único canal ofrece un ancho de banda de 1.6 Gigas/sg, permitiendo el incremento de dichos canales en modo paralelo. El chipset 840 o la consola PlayStation 2, por ejemplo, tiene dos canales de RDRAM por lo que ofrecen un ancho de banda de 3.2 Gigas/sg,

Memoria CompactFlash: cuestión de modas

El gran éxito que están teniendo los dispositivos PDA y PocketPC, así como algunos modelos de cámaras digitales, ha puesto en el candelero a un tipo de memoria de gran popularidad en los últimos meses: las tarjetas CompactFlash. Aunque los primeros modelos, con apenas 1 Mega de datos, vieron la luz en 1994, las nuevas versiones ofrecen una capacidad que varía entre los 128 y los 512 Megas. Todo ello, en un tamaño inferior a una caja de cerillas.
Las tarjetas CompactFlash utilizan memoria flash no volátil, capaz de almacenar los datos por un periodo de tiempo superior a los cien años, sin necesidad de batería. Al no contener partes móviles, como los discos ZIP o el modelo Microdrive de IBM, su fiabilidad también es mayor.

Rápido y sencillo. Las tarjetas se insertan en diferentes dispositivos, como las cámaras digitales, para almacenar todo tipo de información.

Tarjeta CompactFlash con 128 Megas de capacidad. Ya existen modelos con hasta 512 Megas.

Igualmente, consumen tan sólo el 5% de la energía necesaria para alimentar dichos discos.
Aunque dispone de su propia interfaz de 50 pines, es compatible con cualquier conector PCMCIA-ATA, mediante un adaptador. Se utiliza con frecuencia, además de en los dispositivos mencionados, en ordenadores portátiles, escáneres, teléfonos, reproductores MP3, etc.

Cuadro 1

SDRAM	100 MHz x 8 bytes = 800 Megas/sg = 0.8 Gigas/sg
SDRAM 133	133 MHz x 8 bytes = 1064 Megas/sg = 1.06 Gigas/sg
RDRAM	800 MHz x 2 bytes = 1600 Megas/sg = 1.6 Gigas/sg
DDR-DRAM	266 MHz x 8 bytes = 2128 Megas/sg = 2.1Gigas/sg

Cuadro 2

RDRAM	1.6 Gigas/sg al 85% = 1.36 Gigas/sg
DDR-SDRAM	2.1 Gigas/sg al 65% = 1.36 Gigas/sg

Una visión global

En la siguiente tabla se muestran las características principales de los diferentes tipos de memoria. El estándar PC100 hace referencia a la memoria SDRAM utilizada con las CPU que disponen de un bus a 100 MHz: Pentium II y los primeros modelos de Pentium III. Las CPU que emplean un bus frontal a 133 MHz, como los modelos más recientes de Pentium III, utilizan memoria PC133. La variante Rambus RDRAM es utilizada por los Pentium III y Pentium 4 con velocidades cercanas a 1 GHz, mientras que la memoria DDR-SDRAM se emplea en el Athlon a 1 GHz o superior, y en futuras CPU de Intel con placas compatibles DDR.

Características	PC100	PC133	DDR-SDRAM	RDRAM
Conector	DIMM	DIMM	DIMM	RIMM
Velocidad de reloj (MHz)	100	133	133 MHz	400
Ratio de datos(MHz)	100	133	266	800
Ancho de banda (Gigas/sg)	0.8	1.2	2.1	1.6
Ancho del bus (bits)	64 bits	64 bits	64 bits	16
Voltaje (vatios)	3.3	3.3	2.5	2.5
Chips por banco	x4 x8 x16	x4 x8 x16	x4 x8 x16	x16 x18
Líneas de datos	16	16	32	144

valor que puede aumentar en implementaciones futuras.
Además, puesto que el ancho del bus sólo es de 16 bits, tan sólo necesita la tercera parte de canales de Entrada/Salida, con relación a la memoria DDR-SDRAM, reduciendo la complejidad y aumentando el rendimiento.
Todas estas novedades tienen un precio –un alto precio, de momento–, pues uno de los grandes handicaps de la memoria RDRAM es su alto coste: un módulo de 128 Megas cuesta alrededor de las 100.000 pesetas, frente a las 20.000 pesetas de la memoria SDRAM, o las 40.000 ptas. que costará la memoria DDR-SDRAM.
Esta gran diferencia está motivada por la necesidad de hacer numerosos cambios en las fábricas, para adoptar el formato RDRAM, mientras que el proceso de fabricación de DDR-SDRAM es casi idéntico al de la memoria actual. Además, al ser un sistema patentado, Rambus exige un pago cercano al 2% por cada módulo de RDRAM vendido. No es demasiado, pero muchos fabricantes huyen de los royalties, pues eso también implica hacer públicas sus cifras de ventas.
En cualquier caso, es previsible que cuando las fábricas funcionen al cien por cien, la comercialización en cadena de RDRAM abaratará su precio.

Resultados prácticos

Toda esta teoría es interesante pero, desde el punto de vista del usuario, lo que más interesa es el rendimiento global de un ordenador equipado con ambas memorias. Los primeros estudios realizados son, sin duda, sorprendentes: la memoria DDR-SDRAM parece ser entre un 5 y un 20% más rápida que RDRAM, a un precio menor.
Rambus se ha apresurado a interpretar estos datos, asegurando que los "benchmarks" actuales se centran más en la potencia de la CPU que en el subsistema de memoria.
Además, las aplicaciones actuales están optimizadas para utilizar un ancho de banda reducido. Según Rambus, es en equipos muy potentes y con programas que aprovechen su potencial, en donde RDRAM da lo mejor de sí misma. Así parece corroborarlo las últimas mediciones realizadas con CPU a 1 GHz o superior, donde la memoria RDRAM supera en rendimiento a DDR-SDRAM.
Esta es la principal razón de que la compañía Intel tenga pensado emplear memoria RDRAM en su Pentium 4, y no ofrecerá un chipset con soporte DDR hasta varios meses después de su lanzamiento.
En cualquier caso, el precio seguirá siendo uno de los principales escollos para llegar al gran público, y el que puede decantar la victoria hacia uno u otro bando. No tendremos que esperar mucho para comprobarlo.

Mucha más memoria. El Giga, poco a poco, se está convirtiendo en la unidad estándar de memoria.

Direct Rambus, también conocida como RDRAM, no es un tipo de memoria en sí misma, sino una técnica revolucionaria para aumentar la velocidad que se aplica a las memorias tradicionales

Memoria flash

Los tipos de RAM comentados no son los únicos contendientes que lucharán por atraer a los consumidores. Frente a las nuevas arquitecturas, otras empresas tratan de confraternizar la tecnología actual. Ese es el caso de la técnica SyncFlash, desarrollada por Micron, uno de los mayores fabricantes de chips de memoria. SyncFlash permite mezclar, en un mismo equipo, la memoria tradicional SDRAM con la ultrarrápida y diminuta memoria flash, empleada comúnmente para almacenar los valores de la BIOS, o como memoria ROM y de almacenamiento en sistemas portátiles.
SyncFlash permite a ambos tipos coexistir en un único bus, mediante un único controlador de memoria. Este sistema elimina los pines adicionales para conectar memoria flash, y aumenta su velocidad hasta unos valores cercanos a los de la clásica memoria DRAM. La nueva técnica permitirá, entre otras cosas, diseñar bancos de RAM compatibles DIMM para incluir memoria flash, no volátil, en cualquier equipo. Puesto que no se borra al apagar el ordenador, podrá emplearse para almacenar el sistema operativo o programas en ejecución, y disponer de arranques instantáneos de Windows, o continuar con el trabajo que se ha dejado a medias.
Un nuevo mundo lleno de posibilidades se divisa en el horizonte, y lo que hoy no son más que demostraciones teóricas o sistemas minoritarios, en uno o dos años terminarán implantándose en todo tipo de ordenadores. Así es la implacable, aunque maravillosa, ley de la evolución.

El "chicle" digital

Uno de los periféricos más originales que pueden encontrarse en el mercado nacional, recibe el nombre de Thumbdrive. Desarrollado por Ei Corporation, no es más que una tarjeta de memoria flash del tamaño de un simple chicle de mascar, capaz de almacenar entre 16 y 512 Megas de datos, según el modelo.
Compatible con cualquier PC equipado con Windows 98/2000, ThumbDrive se conecta al puerto USB del ordenador y, tras la previa instalación del driver correspondiente, se comporta como un disco duro cualquiera. No necesita ningún tipo de conexión eléctrica ni cables adicionales, pues toma la energía del puerto USB. Gracias a una velocidad de lectura de 700 Kb/sg –valor que se reduce a la mitad cuando se guardan datos–, es una unidad de almacenamiento insuperable para llevar información de un ordenador a otro, ya sean ficheros, música MP3, programas, o cualquier otra cosa imaginable.
Una luz que adopta distintos códigos sirve para saber cuándo está encendido, apagado o manipulando datos.
Thumbdrive es el primer exponente de los sistemas de almacenamiento del futuro: pese a su reducido tamaño, es capaz de guardar hasta 512 Megas de datos, dispone de una velocidad de lectura/escritura aceptable, y se conecta a cualquier equipo como si se enchufase una lámpara.

En la palma de la mano. Cien canciones MP3, más de mil fotografías de alta calidad o media hora de vídeo MPEG, ocupan lo mismo que un cigarrillo. ¿Hay alguna excusa mejor para dejar de fumar?

El software de traducción más eficaz y fácil de utilizar

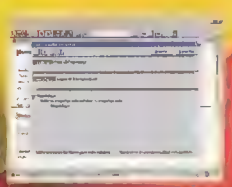
GlobalTRANSLATOR

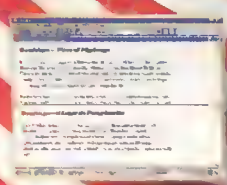
Inglés - Español - Inglés

Global Translator es un paquete completo de consulta y traducción para cualquiera que trabaje con el inglés. Global Translator crea de forma automática borradores de traducciones de textos con oraciones completas en inglés y en español. Es excelente para traducir cartas, facsímiles u otra correspondencia. Además, Global Translator le da una serie completa de poderosas herramientas de referencia para ayudarle a escribir o estudiar el inglés

Por sólo 4.995

CD-ROM





Perfecto para mejorar su fluidez con el inglés

- Potente herramienta de inflexión para conjugar automáticamente miles de verbos
- Sustituye a cientos de diccionarios para el estudiante
- Compatibilidad total con Microsoft Word * y Corel Wordperfect *

Localiza documentos simplemente con un clic

- Imprescindible en la oficina o en el hogar para un dominio total del inglés
- Muy fácil de usar y con diccionarios actualizables
- Poderosas herramientas de referencia para ayudarle a escribir o estudiar el inglés

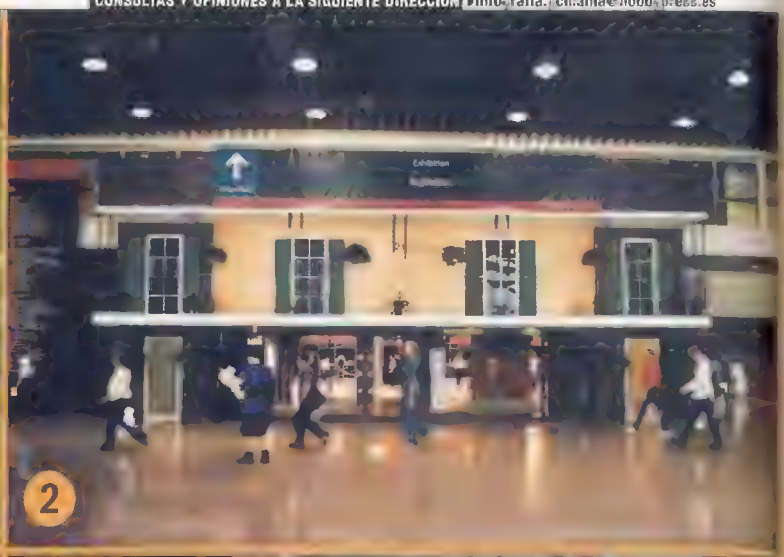
A la venta en todos los quioscos de prensa

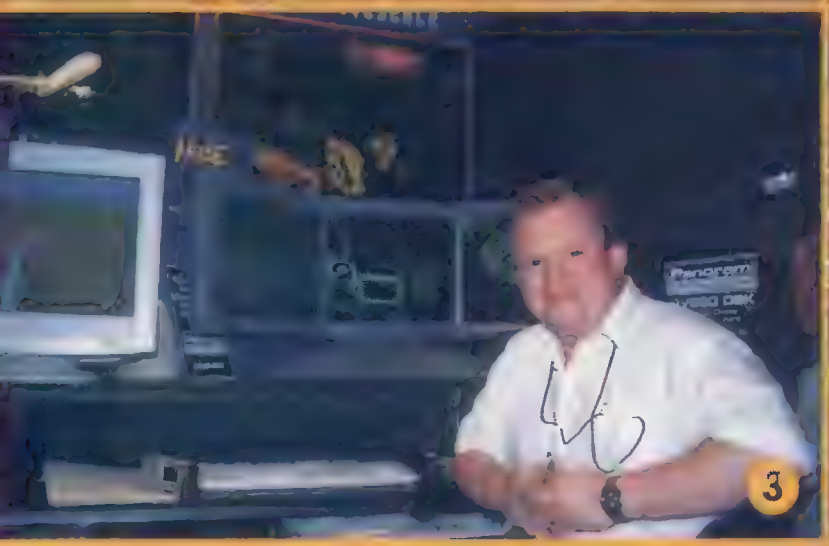
Si no lo encuentra, solicite su ejemplar llamando a los teléfonos:
902 12 03 41 ó 902 12 03 42 o por correo electrónico a: **pedidos@hobbypress.es**

GLOBALINK

AS GRUPO AXEL SPRINGER

HOBBY PRESS





❶ y ❷ **Interior del centro de convenciones de Nueva Orleans.** Lugar donde se celebro SIGGRAPH 2000. ❸ **Bob Stone, director científico de Muse-Virtual Presence.** Pionero europeo de la realidad virtual, explicando el simulador del caza Tornado de la RAF, en un soporte tripanorámico de Panoram. ❹ **Primer premio del Electronic Theater.** La intro 3D del juego de Playstation de «Onimusha».

SIGGRAPH entra en el siglo XXI

Al comienzo del nuevo siglo, Nueva Orleans ha sido la ciudad elegida para albergar al foro internacional más importante de imágenes por ordenador y técnicas interactivas: SIGGRAPH 2000. En animación por ordenador y efectos visuales hemos podido ver grandes avances en la realización de personajes sintéticos, que suplantan, a la perfección, a seres humanos, o la perfecta convivencia de sintéticos con los actores humanos en muchas producciones audiovisuales.

Texto: ALEJANDRO SACRISTÁN

La perfección de los sistemas de captura digital del movimiento (Motion Capture) es uno de los factores que lo han hecho posible. Las nuevas versiones y actualizaciones del software de 3D, unido a la mayor potencia de rendering, permiten a los animadores conseguir más fácilmente los objetivos que les marcan los clientes. como en el caso de la publicidad de grandes marcas. Ha sido un SIGGRAPH de grandes nombres y pioneros que impartieron conferencias o presidieron paneles sobre el futuro de la realidad virtual, los videojuegos, los contenidos de convergencia, la aceleración de la inteligencia de las máquinas, la cinematografía virtual o el futuro de la animación 3D. Pioneros como Ray Kurzweil, Tom de Fanti, Carolina Cruz Neira, Ken Pimentel, Ed Catmull, David Salesin, Phil Tippett, Bob Stone y muchos otros trazaron un panorama de los próximos años de este siglo XXI que da comienzo ahora. Las tradicionalmente famosas fiestas de SIGGRAPH han sido este año más nocturnas que nunca, debido al hecho de estar en Nueva Orleans. Como ejemplo, Sun ofreció una fiesta en el mítico club restaurante "The House of Blues" fundado por Dan Akroyd (The Blues Brothers), en la que el propio Belushi regocijó a los asistentes marcándose una interpretación con su banda de blues.

La Exhibición comercial

Dos días después de comenzado SIGGRAPH 2000 se producía la esperada apertura de la Exhibition, la exposición empresarial. Fueron muchas las empresas que presentaron nuevos productos, como la Visionstation de Elumens, una pantalla de visualización inmersiva de 180º de forma parabólica, los sistemas de posicionamiento de "Intertrax 2", o los programas de captura de movimiento que exportan directamente a «Flash», como «Kaydara Filmbox animation v2.7» o nuevas actualizaciones de paquetes de software como «Houdini 4.0.4», «SoftimageIXSI», «Lightwave 6.0» o «Maya 3.0», y otros.
Uno de los stands más visitados fue el de Blender, que regalaba Gameblender, su conjunto de librerías 3D con su famoso engine 3D, especialmente interesante para el desarrollo de videojuegos con máxima facilidad, incluso para usuarios no avezados en la programación. Se puede descargar en www.blender.nl

Seminarios. Conferencia de Carolina Cruz-Neira sobre simulación arquitéctonica para Sistemas espaciales inmersivos.

Simulaciones educativas. Sistema inmersivo estereoscópico de Mechdyne mostrando una simulacion interactiva del Sistema Solar.

3D Web Round Up

Compañías de animación 3D para la Web presentaron novedosos resultados, como Motek, con UNICA, un sistema de Captura de movimiento para la Web, catálogos interactivos 3D de una calidad y utilidad sorprendente como los producidos por Metastream, o las nuevas prestaciones para bots virtuales VRML de Blaxxun, Avatar Studio, software distribuido en España por Silicon Artists Inc., para construir una identidad virtual en el ciberespacio. O tambien, avatars realistas en minutos, con Eyematic Publisher. La Comunidad Virtual 3D Cybertown de Blaxxun ostentaba el récord de 35 minutos de media de permanencia en el site, por cada entrada de usuario.

Se ofrece trabajo y se da formación

Las mejores compañías norteamericanas intentaban captar la atención de nuevos talentos a base de seminarios, en los que explicaban los prodigios en efectos visuales realizados para el cine o la publicidad, o anticipaban sus proyectos. Square llamaba al usuario a implicarse en la aventura de su vida con «Final Fantasy 2001», de la que vimos un "trailer" en tiempo real con GScube, integrado con tecnología de Sony Playstation y Toshiba, que nos dejó con la boca abierta.
ILM explicó cómo habían conseguido crear virtualmente una tormenta digital más impresionante que cualquier otra real, en una "bañera" de sólo unos cuatrocientos metros cuadrados. DigitalDomain, en el stand de SGI, tenía bastante con su clon de James Brown. Pixar presentó un divertidísimo corto de animación, "For the Birds", perfecto en todos los sentidos, con su típica e inagotable magia. Rhytm&Hues Studios mostraba sus art works de atracciones de cine dinámico de gran formato, como "Star Trek: The Experience", realizada para los parques temáticos de Paramount; PDI celebraba sus veinte años de existencia, gozando de buena salud, merced a su alianza con Dreamworks, y su tercer largo animado "Tusker"

Simulación en tres dimensiones. Sistema de visualizacion inmersivo de Elumens

El sistema The conCAVE. Pantalla en la que se puede apreciar el sistema de visualización estereoscópico sin necesidad de uso de gafas de Fakespace.

Sistemas espaciales inmersivos

Pudimos comprobar el éxito de estos sistemas en temas tan dispares como parques temáticos, centros de entretenimiento, simulación industrial, educación y museos. En Fakespace tenían novedades como The conCAVE, un sistema para visualización inmersiva que tiene una pantalla domo cóncava, para ver imágenes en tres dimensiones, sin deformaciones visuales y sin necesidad de gafas para visión estéreo.
TAN y Carolina Cruz-Neira presentaron el primer CAVE de seis caras, en donde la inmersión es total. MUSE Virtual Presence y Panoram realizaron demostraciones del simulador del Tornado, un caza de la fuerza aérea británica (RAF), con el sistema de tres pantallas panorámico PV290, compatible con plataformas NT. MechDyne sorprendió con el MD WALL, un sistema ergonómico de varias pantallas que se pueden disponer como un muro de imagenes en tres dimensiones. Ha instalado un MD WALL para los "cuarteles generales" de Thomson, que es utilizado para definir la estrategia de marketing de la empresa o realizar Focus Groups de nuevos productos. Trimension explicó cómo habían realizado el sistema de proyección del domo hemiesférico del Planetario digital Hayden, ya comentado en esta revista.

Emerging Technologies

Una de las primeras áreas en abrir sus puertas fue Emerging Technologies. En este apartado nos encontramos muy diferentes propuestas, algunas de ellas en el terreno de la investigación, otras directamente aplicables al ocio o a la museística, juguetes interactivos y otras más etéreas, tecnologías emergentes de lo más variado.

Invasión japonesa

De Japón provenía 4+4 Fingers Direct, del Instituto de Tecnología de Tokio, en la que se podía resolver el puzzle tridimensional de un cubo de Rubik virtual, mediante un sistema de retroalimentación de fuerza.

En Retinal Direct Imaging, Takahisa Ando demostró los primeros pasos del Laboratorio de Imagen, Ciencia y Tecnología de Osaka en la proyección directa de imágenes sobre la retina humana, mediante un sistema de haces luminosos paralelos coherentes.
También japonesa era la instalación que presentaba un estupendo juego de Realidad Mixta con cascos de realidad virtual.
Tres jugadores se colocaban sus cascos y cogían sus pistolas láser y entraban en un espacio virtual colaborativo.

ATR Media

Las criaturas virtuales MUU de ATR Media de Kyoto, hacían más simpática y amigable la interrelación con los ordenadores, una interfaz con un "cuerpo" muy divertido que aprendía de la relación con los usuarios.
ATR Media también presentó CYPHER, un sistema en el que se diseñaba y se navegaba en un mundo virtual en 3D, mediante la manipulación de objetos reales sobre una mesa. Ello provocaba el desplazamiento o la aparición de objetos 3D predefinidos. También era posible hacer uso de un robot que te fotografiaba en 3D y asociaba tu avatar a un objeto de la mesa, por lo que podías moverlo en el mundo virtual, que se visualizaba en una pantalla de plasma de gran formato.

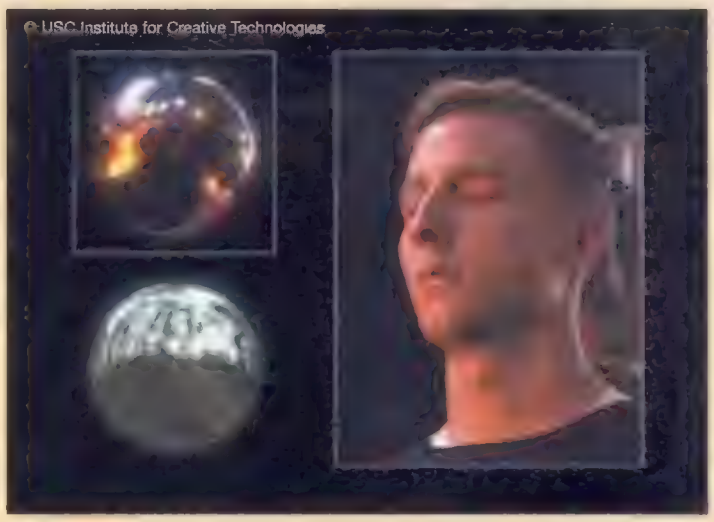
Rubik virtual. Un cubo de Rubik virtual manipulado con un sistema de retroalimentación de fuerza.

Juegos nipones. Un juego virtual de Realidad Mixta que triunfó en SIGGRAPH.

Mundos ficticios. El mundo virtual de Realidad Mixta de CYPHER de ATR.

Clones virtuales

Si ya sabíamos que la era de los actores virtuales había, definitivamente, despegado con "Episodio 1", en SIGGRAPH 2000 nos encontramos con estos actores totalmente convincentes a nivel fotorrealista y reflejando genuinas emociones humanas. Es el caso de "Young and Heart" de Mark Sagar de Life F/X Inc. Una anciana actriz rememora en su camerino su carrera mientras se prepara para la actuación. Todo parece normal –es una actriz de carne y hueso– hasta que se transforma en una joven mujer. ¿Cómo es posible? Ella es una actriz digital.
Para clones rejuvenecidos, el del rey del Soul, James Brown, uno de los mitos vivos de la música del siglo XX. El reto era crear una atracción de simulación virtual, para el Museo de historia del Rock, el "Experience Music" de Seattle, financiado por el millonario socio de Gates, el señor Allen. Para ello había que rejuvenecer treinta años a James Brown y hacerle bailar e interpretar "Sex Machine", la de "giropa", en medio de coreografías musicales y una lluvia de efectos especiales. Para ello reunieron a la mejor tropa de Digital Domain y a Paul Debevec, experto en iluminar objetos 3D generados por ordenador con luz natural, capturada del mundo real, técnica que produce una integración hiperreal y sorprendente, de escenas filmadas en vivo con efectos visuales digitales.
El rostro de James Brown fue capturado interpretando Sex Machine y también se hizo una máscara de su cara, de la que luego se realizaría una escultura para escanearla en 3D. Combinando los datos se recreó su rostro, paso a paso, textura a textura, músculo a músculo, expresión tras expresión, rejuveneciéndolo y aplicándole las técnicas de iluminación de Paul Debevec. El resultado, una cabeza "cantante", hubo que integrarlo en una coreografía de un joven bailarín de color, que interpretaba a James Brown, sustituyendo una cabeza por otra. De manera que quien quiera ver a James Brown resucitado y viajar con él en una aventura de simulación cinemática no tiene más que viajar a Seattle, o esperar a final de noviembre en Sevilla, donde los expertos de Digital Domain explicarán en Art Futura 2000 esta aventura.



Iluminación de objetos 3D generados por ordenador con luz natural. Técnica empleada por Paul Debevec en la tracción del clon de James Brown.

La exposición artística: Art Gallery

"Townhouse Revisited". Una nueva forma de visualizar la arquitectura de vanguardia.

Este año, la Galería de Arte, quizás, ha sido un poco floja si la comparamos con la pasada edición. Como instalaciones destacaron varias, entre otras "Hide-and-Seek" de Kumiko Kushiyama y Senji Sasada, una aplicación de Realidad Mixta, en el que los espectadores se sentaban a la mesa y se encontraban en una arquitectura imaginaria, mezcla de un espacio virtual y un espacio cotidiano real, de resultas, como comensal había imágenes virtuales para cenar. El espectador también podía interactuar mediante un mando de televisión con pantalla, e introducir imágenes de un canal de TV en los displays de la mesa.
Resultaba interesante el trabajo denominado "Townhouse Revisited", una obra realizada mediante la tecnología de Pschograms, de (Art)n que permite la visión estéreo sin necesidad de llevar gafas polarizadas, similar a un holograma con una amplia gama de matices en los colores. Thomas J. Mulish propone una nueva forma de visualizar el espacio arquitectónico, que integra imágenes y "animación" en 3D, mostrando provocadores entornos.
"The HEART of Stone" del japonés Guang Hong es una delicada instalación de arte electrónico que a partir de piedras redondeadas como cantos de río, utilizadas como interfaces, presenta una investigación como metáfora de la influencia de lo natural en el desarrollo del arte y el entorno humano. HAME, esponsorizada por el Ars Electronica Center, de la artista residente Laura Beloff, consiste en dos objetos escultura en el espacio, y una proyección en tres dimensiones, con la que se puede interactuar mediante audio, y unos chalecos interactivos que la propia Laura colocaba a los visitantes. El tópico de la pieza gira en torno de la introspección psicológica y la histeria.

"Wooden Mirror". Una obra interactiva en la que el usuario reconstruye en celdillas de madera imágenes de su propio cuerpo interactuando con éste.

"Text Rain". Una obra interactiva de Camille Uterback en la que con el movimiento acompasado de los brazos bailas entre una lluvia de letras.

Laura Beloff frente a una escultura de "HAME", vestida de chaleco interactivo y gafas polarizadas.

Presencia española

Jóvenes prometedores. Stand de Next Limit.

Next Limits, una joven empresa española demostró RealFlow y RealWave. Su objetivo principal es proveer al mercado de la imagen generada por ordenador, las más potentes herramientas para la simulación realista de fluidos y las turbulencias de éstos. Han tenido un gran éxito vendiendo sus plug-ins a grandes empresas del sector.
Javier Reyes volvió a la carga con ReyesWorks.com, anunció "Mercenary", el primer film de animación 3D exclusivamente para Internet, que será realizado gracias a una red de colaboradores. Los bocetos gráficos y los Art Works prometen una odisea mágico-medieval fascinante. También llamó poderosamente la atención con ReyesWorks.com, una plataforma visual middleware, desarrollada con la filosofía de "open source". Promete mejorar el mundo 3D, técnicamente hablando, ReyesWorks.com ha sido desarrollado con componentes de software articulados alrededor de un kernel flexible. Lo mejor es echar un vistazo a su Web como su propio nombre indica.
Brainstorm retornó a SIGGRAPH para hacer demostraciones en vivo de Real Time 3D Graphics, , una innovadora herramienta, heredera de su experiencia en el software de escenarios virtuales para televisión, con la capacidad para crear las más complejas configuraciones de entornos 3D en tiempo real.
Una de las piezas más aplaudidas en el Electronic Teather fue Alaris, el anuncio producido por Daiquiri para el tren de gran velocidad español, en el que unos extraterrestres recogían muestras vivas del planeta Tierra, y finalmente eran arrollados por el Alaris. Este anuncio fue premiado anteriormente en Imagina y Art Futura.
El próximo año SIGGRAPH vuelve a Los Angeles.

Escenarios de TV. Demostraciones de integración de gráficos en tiempo real con actores reales de Brainstorm.

Animaciones 3D exclusivas para Internet. Stand de ReyesWorks.com

Imágenes sintéticas

Cinematografía virtual. Secuencia final de «Tekken Tag Tournament» en Playstation 2.

Cada año, uno de los momentos estelares de SIGGRAPH es el "Electronic Theater", lo más parecido a la ceremonia de los Oscars de la Imagen Generada por Ordenador. Dos horas de proyección a gran formato y alta resolución de los mejores trabajos infográficos, de visualización y de imagen en tiempo real.
Varios miles de profesionales y entusiastas del mundo de los gráficos de ordenador asisten en un gran teatro, a cada sesión, creándose una atmósfera impresionante, que tiene algo de rito y de homenaje a los que han obtenido premios.
Joe Takai, responsable del Electronic Theater de este año, y director de producción de ILM, la empresa de efectos visuales de Georges Lucas, comentaba: "que SIGGRAPH 2000 ha recibido 650 "obras", un récord, de las que el jurado ha escogido 41, y otras 95 se han seleccionado para los diferentes Teatros de Animación que se proyectan a lo largo de la semana de SIGGRAPH".

Videojuegos

Los videojuegos están arrasando en SIGGRAPH y también en el "Electronic Theater". SIGGRAPH, que siempre presta atención a los fenómenos emergentes del mundo de la imagen sintética, ha otorgado el Primer premio a la secuencia de introducción (intro 3D) del juego de Playstation 2, «Onimusha: Warloads», con diabólicos soldados samurai. En esta intro, la magia de la infografía combinada con las más sofisticadas técnicas de Motion Capture nos acercan a un nuevo concepto, el de cinematografía virtual. Las escenas de la batalla de soldados samurai, de la época medieval nipona, nos trasladan a los épicos momentos de las batallas filmadas por Akira Kurosawa. En la batalla virtual aparecen hasta 200 soldados luchando con lanzas y espadas, atravesando a la carrera o montando en caballos sobre colinas y campos de batalla. Para integrar estas escenas se capturaban simultáneamente, en un plató, combates de cuatro, cinco o seis actores luchando, por primera vez en el mundo, con sistemas de Vicon 8, a cargo del Estudio Sakuratei de Imagica. La captura y las cámaras, optimizadas digitalmente, era exportada a Softimage para asignar y caracterizar los modelos animados 3D. «Onimusha» será lanzado por Capcom a nivel mundial.
También fueron seleccionadas y aplaudidas otras intros 3D, como varios shots de «Tekken Tag Tournament» de Namco.

Efectos visuales en el cine

El Electronic Theater ha protagonizado la simulación de los elementos naturales, los fenómenos turbulentos han conseguido reproducirse con una escala de fidelidad extraordinaria, como es el caso de "La Tormenta Perfecta" de la mano de ILM, y de "Mission to Mars" de The Secret Lab con su monstruo gusano de arena.
El agua y la arena en su expresión más turbulenta han sido las dos últimas fronteras superadas por la Infografía.
Otro protagonista de cine fue el conjunto de efectos invisibles de "The Hollow Man", aunque la escena más impresionante es puro Verhoeven (Starship Troopers, Robocop, Desafío Total), la deconstrucción por capas de tejidos epiteliales, tendones, nervios, venas y arterias, y huesos de un hombre convulso hasta hacerlo desaparecer.

Terry Moews. Director de fotografía de "Dinosaurs".

Cine de animación

Dos grandes del cine de animación, Walt Disney y Dreamworks, confrontaron algunas de sus producciones, como "Dinosaurs" y "El camino a El Dorado". En esta última prácticamente todos los escenarios están hechos en 3D y se integran en ellos los personajes animados tradicionalmente. Es espectacular la escena que recorre un río turbulento, por dentro de una gruta, en un "ride" de impacto, como le gustan a Spielberg, que acaba en una tremenda catarata. "Dinosaurs" es un caso aparte. Sólo decir que Disney trajo a sus pesos pesados para explicar a la comunidad mundial de gráficos por ordenador cómo habían realizado esta película, donde los dinosaurios creados digitalmente se convierten en verdaderos actores perfectamente caracterizados, y la integración de las tomas reales, pasadas a digital, conserva el realismo de los escenarios naturales pero optimizados digitalmente, según las demandas de la dirección de arte de animación del film. Los escenarios naturales fueron filmados con nuevas técnicas y grúas rotoscópicas para poder ser digitalizados y luego manipulados y transformados en toda su extensión. Hablamos de campos de helechos, valles volcánicos y, en general, escenarios de vegetación frondosa y tropical.

Pump Action. Una de las piezas independientes del Electric Theater

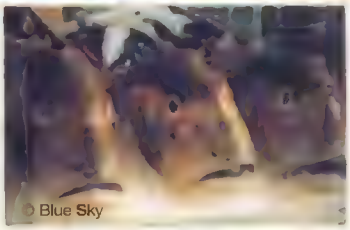
Animación a tope

Otras piezas infográficas interesantes fueron el sketch de "Los Sopranos" de Blue Sky Studios, en el que cuatro divertidos peces, similares a doradas, se marcan una charla con Tony Soprano, el protagonista.
Evidentemente es un sueño, pero premonitorio del mensaje mafioso de ir a pasar una temporada con los peces en el fondo de un río o el mar. Fue realizado con «Maya», las texturas resultaron del escaneo de filetes de pescado y los labios de los hocicos de

Efectos invisibles. The Hollow Man (El hombre sin sombra).

los peces se modelaron en realidad a partir de los de Vincent Pastore, el protagonista, con lo que queda un efecto muy cómico. Las cabeceras de la MTV japonesas arrasaron, como siempre, por su originalidad y por su estética manga, en este caso tan fuerte como bella.
"Pump Action" es una producción infográfica independiente que fue muy aplaudida, y que retrata de forma divertida el conflicto entre diferentes personajes hechos de

Imagen del spot "Alaris". Producido por Daiquiri, seleccionado en SIGGRAPH 2000 y premiado en Art Futura e Imagina.



The Sopranos. Unos peces sintéticos muy habladores.

material inflable. Son cuatro minutos de brillante animación por ordenador realizados durante catorce meses por Phil McNally, con «Cinema 4D XL software» y «Photoshop», esencialmente.
Una prueba de que las obras de creadores personales independientes también pueden ser seleccionadas para SIGGRAPH, ánimo muchachos.
Muy divertido, también, el corto de animación "Block Wars", inspirado en el combate que Vader y Luke sostienen en "Star Wars", solo que en este caso se trata de muñequitos de Lego, en un set construido con las mismas piezas. Fue modelado en «Power Animator» y renderizado en «Maya». Su creador, Robert Rioux, también independiente, consiguió los permisos de Lego, que sólo censuraron el nombre de la marca en el título de la obra, y la música original de John Williams, junto con la licencia de uso de los personajes por parte de Lucas Film, de nuevo ánimo.
Una pieza especial, reivindicativa e inquietante resultó ser "Protest", elefantes cayendo o suicidándose, al precipitarse de las alturas de los rascacielos de una gran ciudad al atardecer, realizada en «3D Studio MAX» por S.D. Katz, para protestar por las matanzas de elefantes en todo el mundo. Comentar de nuevo que una de las piezas más aplaudidas en el evento fue "Alaris", el anuncio producido por Daiquiri para el tren de gran velocidad español. Este anuncio ya había sido galardonado anteriormente en certámenes del prestigio de Art Futura e Imagina.
El próximo año, SIGGRAPH vuelve a Los Angeles. 2001 también es una fecha mágica para reencontrarse con este magnífico centro mundial de las imágenes por ordenador. ■

Las mejores direcciones de SIGGRAPH 2000

Webs oficiales

www.siggraph.org
www.acm.org

Teatro Electrónico. Animación por ordenador

www.imageworks.com
www.ilm.com
www.pixar.com
www.blueskystudios.com
www.d2.com
www.glassworks.co.uk.
www.pdi.com
www.rhythm.com
www.mvfx.com
www.dneg.com
www.linksdw.imagica.co.jp

Presencia española

www.brainstorm.es
www.reyesworks.com
www.realflow.com

Aplicaciones mediante Realidad Virtual

www.musetech.com
www.galaxy.amnh.org
www.artcom/de/projects/vrf
www.rmh.de
www.sense8.com

Sistemas de Realidad Virtual. Sistemas de visualización

www.tan.de
www.mechdyne.com
www.enroute.com
www.isense.com
www.trimension-inc.com
www.nvis.com
www.barco.com
www.fakespace.com
www.elumens.com
www.virtex.com

Art Gallery. Arte Electrónico

www.artfutura.org
www.artistical.org
www.fabricat.com
www.aec.at

Web 3D. Animación en Internet

www.stanlee.com
www.playstation-europe.com
www.siliconartists.com
www.undboundstudios.com
www.mediapegs.com
www.warnerbros.com
www.eyematic.com
www.e-vis.com
www.mediadome.com
www.blaxxun.com
www.manuelagix.com
www.sidecity.com

Tecnologías Emergentes (Realidad Aumentada/ Realidad Mixta/Juguetes inteligentes/Vida Artificial/Agentes)

www.mic.atr.co.jp
www.media.mit.edu/
www.i-glasses.com

Exhibición comercial de producto. Paquetes 3D

www.sgi.com/newsroom
www.rhino3d.com
www.polhemus.com
www.giantstudios.com
www.3dlabs.com
www.lenticulardevelopment.com
www.caligari.com
www.cratersoftware.com
www.gestel.com
www.iced.com
www.viconsys.com
www.formz.com
www.blender.nl
www.cyra.com
www.essentialreality.com

Sección coordinada por CARLOS BURGOS

La hendidura tecnológica

La experimentación de nuevos niveles físicos pasa, obligatoriamente en este nuevo milenio, por el uso de los dispositivos tecnológicos de mayor trascendencia para nosotros. La realidad virtual, el acople del objeto al hombre y la humanización de las formas empieza a convertirse en un paradigma resuelto en la mayoría de los productos analizados en Lo Último.

1

3

2

4

1 Precio: Consultar
DMJ

El respeto por la tradición

MP3 es la tecnología más puntera en el ámbito digital de finales de siglo. Probablemente sea sustituida en pocos años por otros formatos, de mayor compresión y calidad de audio como el WMA, ATRAC3 o AAC. Sin embargo, MP3 ha marcado el desarrollo de la informática y la derivación de sus productos en los últimos tres años. Esto se constata por la aparición de productos como c@mp, un reproductor digital para PC con total autonomía de funcionamiento, pero especificamente diseñado para un radiocasete cualquiera. El de un coche, por ejemplo.

Contacto: 902 210 151

2 Precio: 16.900 ptas.
Suvil Technologies

El fotógrafo que vivía en un bolsillo

La fotografía digital ya no depende de una carcasa pesada, llena de ruidosos mecanismos y un desaforado consumo eléctrico. Con tan sólo 55 gramos de peso, SpyPen se perfila como la cámara idónea para las excursiones o el principiante del diseño, la creación de las páginas Web o el coleccionista de fotografías familiares. El procedimiento de descarga, directamente al PC y el software que incluye (que permite envío de imágenes a Internet), alzan este producto a la cima del mercado, poblado hoy en día por caros dispositivos.

Contacto: 954 906 979

3 Precio: No disponible
Garmin

Imposible salirse del mapa

Aunque muchos vean la tecnología GPS como diseñada para los "capitanes" de pequeños yates, se trata de un producto que llevarán de serie los coches en unos cuatro o cinco años. De momento, otros productos como Garmin emap GPS pueden solucionar la vida al navegante y al viajero, sin problemas de ergonomía, ni necesidad de realizar un máster para aprender a manejar tan complejos sistemas. Su pantalla, despejada y de gran resolución, permite visualizar mapas completos (gracias a sus niveles de zoom), sin necesidad de realizar scrolling continuamente.

Contacto: www.garmin.com

4 Precio: No disponible
Labtec

Belleza plana

Labtec es el fabricante líder en tecnología de audio para altavoces para PC. Sus diseños, serios y robustos son a veces testigos de modificaciones cuasi futuristas. Y si no, basta con echar un vistazo al nuevo modelo LCS-2418, compuesto por un subwoofer de poderosos graves y dos satélites planos de apenas 15 milímetros de grosor. Gracias a la compresión de los materiales y el perfeccionamiento acústico, los agudos son más nítidos y, sobre todo, originan un ambiente envolvente mas real, idóneo para los juegos 3D. Y su estética, ideal para crear hogar

Contacto: www.labtec.com

5 Precio: 19.990 ptas.
Microsoft

Contra el enemigo, retórica

¿Quién no ha proferido un insulto cuando jugaba con amigos a través de Internet? ¡Qué fantástico sería si le escucharan a uno de vez en cuando! Pues a través de SideWinder GamingVoice va a ser posible... En calidad de fabricante todopoderoso, Microsoft lanza un producto que, con la llegada de las nuevas telecomunicaciones se va a poner de moda. Y es que parece que estamos en la época muda de la informática, sin poder hablar en un chat previo a un juego o dar órdenes a tus compañeros desde la cabina del caza..
La emoción puede multiplicarse hasta cotas insospechadas.

Contacto: 902 197 198

6 Precio: 17.284 ptas.
GN Netcom Ibérica

Tú habla, que yo escucho

Ni micrófonos omnidireccionales, ni filtros para sonido de fondo. El mejor dispositivo creado hasta la fecha para funcionar como dictáfono es el VoiceArray, un micrófono extensible de 35 cm. que se instala sobre el monitor. Sus doce rejillas provistas de micrófonos independientes captan y filtran los sonidos para registrar audio sin siseos, algo idóneo a la hora de hablar directamente en una videoconferencia o dictar un texto en programas como "VoiceType" de IBM. Ahora, el PC puede escuchar, ya no es necesario hablarle a través de desfasados micrófonos.

Contacto: 913 729 227

guías imprescindibles
148 páginas
con las soluciones completas de los grandes éxitos para PC
+CD-ROM DE DEMOS
Ya a la venta por sólo
Si no encuentras la guía en el quiosco puedes pedírnosla llamándonos de 9h. a 14,30 ó de 10 h. a 18,30 h. a los teléfonos 902 12 03 41 ó 902 12 03 42 o enviando un e-mail a suscripcion@hobbypress.es
¡tu solución!

Otra vuelta de tuerca

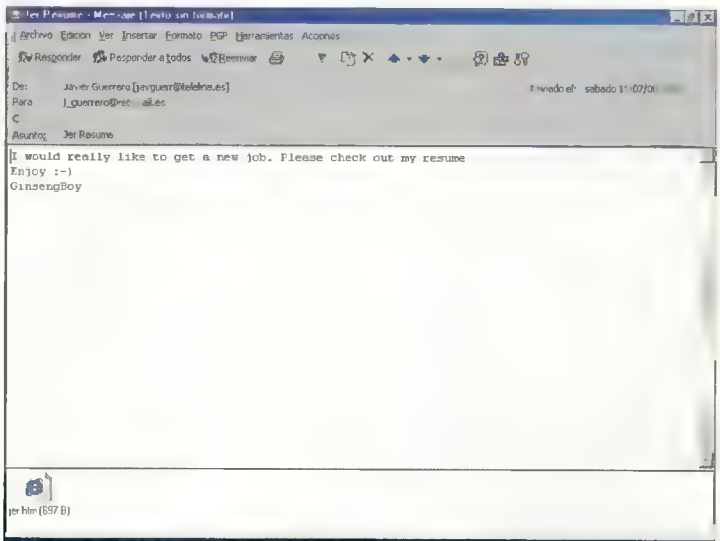
Existen dos gusanos VBS cuyas características, sin ser revolucionarias, sí les apartan lo suficiente del ya clásico concepto de Script maligno que se transmite mediante correo electrónico, dando un paso adelante en el uso de este tipo de malware.

Texto: JAVIER GUERRERO DÍAZ

Efectivamente, el funcionamiento de ambos intrusos difiere del habitual ya que, en el caso de Ginseng, se trata de un gusano VBS cuyo código se encuentra en primera instancia incluido en una página HTML. Por su parte, Dilbert basa su actuación en dos módulos, un ejecutable utilizado para extenderse en el PC local y en red, y un script VBS para enviar mensajes contaminados. Además, también funciona como vehículo para transmitir a su vez otros virus, lo que demuestra la superior potencia de un ejecutable compilado frente a un archivo script.

Una página infectada

El VBS/Ginseng, también conocido como I-Worm.Jer, es un script maligno embebido en una página HTML con el título "THE 40 WAYS WOMEN FAIL IN BED"; el 2 de Julio su autor la colocó en Geocities, y anunció su existencia en los canales de IRC más frecuentados. Como consecuencia, la página registró más de mil visitas ese mismo día, lo que significa que a su vez el intruso visitó más de mil ordenadores en un solo día. Cuando la página es abierta por el navegador, el script maligno se activa, creando una copia de dicha página con el nombre de JER.HTM en el directorio de sistema de Windows, modificando luego el registro para que se ejecute automáticamente. Tras esta operación, el intruso busca el directorio del cliente de chat mIRC y crea un fichero SCRIPT.INI cuyas instrucciones hacen que el archivo HTML sea enviado a todos los usuarios que compartan canal con el infectado. Además de esto, el gusano modifica determinadas políticas de sistema de Windows, de manera que tras reiniciar la máquina, el usuario no tenga acceso ni al escritorio, ni al diálogo "Buscar...", ni a las propiedades de la Red, ni a la opción de apagar el sistema. Asimismo, altera en el Registro los valores de usuario registrado y organización, cambiándolos por "I Love You, Min" y "Ginseng Boy (r)2000", respectivamente. Por último, el gusano se envía a sí mismo adjunto en un e-mail, con el asunto "Jer Resume" y el texto "I would really like to get a new job. Please check out my resume. Enjoy :-) GinsengBoy", siendo el método empleado el ya clásico de obtener los destinatarios de la libreta de direcciones de «Outlook».



Características

Nombre VBS/GinSenG.A
Alias I-Worm/Jer
Tipo Gusano VBScript
Zonas infectadas Ninguna
Payload Ninguno
Circunstancia de activación Apertura del archivo VBS conteniendo el código maligno
A destacar Se encuentra incrustado en una página HTML, pudiendo propagarse también por e-mail y por IRC mediante el cliente de chat MIRC Configura algunas Políticas de Sistema para alterar el funcionamiento normal de Windows

Nombre I-Worm/Dilbert
Alias Ninguno
Tipo Gusano Exe/VBScript
Zonas infectadas Ninguna
Payload Ninguno
Circunstancia de activación Apertura del archivo EXE conteniendo el código maligno
A destacar Se propaga por e-mail y en red local, e instela hasta cinco virus diferentes en el ordenador contaminado

Nombre I-Worm/Silver
Alias Ninguno
Tipo Gusano Exe/VBScript
Zonas infectadas Ninguna
Payload Mensaje en pantalla y corrupción del título del objeto Papelera de Reciclaje
Circunstancia de activación Apertura del archivo EXE conteniendo el código maligno
A destacar Se propaga por e-mail mediante Eudora o cualquier otro cliente de correo compatible con MAPI. También se transmite en red local, e instala hasta cinco virus diferentes en el ordenador contaminado; modifica la asociación de más de cien extensiones de fichero con su aplicación correspondiente

Calendario virus Agosto / Septiembre

En este breve cuadro presentamos una muestra de aquellos virus que pueden manifestarse en este periodo de tiempo. Es necesario recordar también que, cuando un virus aparece sin un día determinado, significa que puede activarse cualquier día de ese mes.

SEPTIEMBRE

Día 25: **Jackal.A**
Día 26: **Win32/CIH**
Día 26: **WM/Tamago.A**
Día 30: **Air Cop Boot**
Día 30: **FHD.A**
WM/Cap.A

OCTUBRE

Día 11: **W97M/AntiSocial.E**
Día 15: **Habir.A**
Día 23: **Karin**
Día 23: **W97M/Azrael.A**
mIRC.JeepWarz
CabaRmm

Eliminar a GinsengBoy

Afortunadamente, librarse del gusano es tan fácil como borrar las claves del Registro especificadas en el **Cuadro 1.**
Las siguientes entradas deberán ser borradas para eliminar la aplicación de las políticas de sistema configuradas por el intruso (ver **Cuadro 2**).
Además, será necesario borrar el archivo JER.HTM del directorio System de Windows, y res-

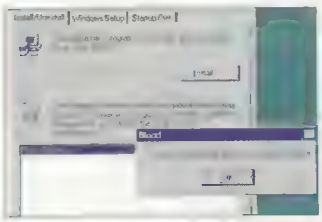
Dos recomendaciones

Aunque es fácil no hacer caso de los e-mails sospechosos, muchas veces se puede olvidar la recomendación y abrirlo.

Tras haber estudiado un poco las capacidades de estos gusanos, los consejos que siempre lanzamos en estas páginas cobran más validez que nunca.
El primero y más evidente, no abrir nunca ningún archivo de origen desconocido o no solicitado, sin estar totalmente seguros de su benignidad.
En el caso de un script maligno incrustado en una página HTML esto es más difícil de determinar, por ello nuestro segundo consejo vuelve a ser recomendar el uso de un buen antivirus, convenientemente actualizado.

Silver, el hermano mayor de Dilbert

Este virus tiene numerosas armas a su favor. Tiene un nombre bastante carismático y es imposible desinstalarlo del sistema al modificar propiedades del sistema como la Papelera de Reciclaje.



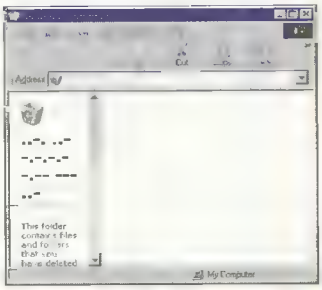
Advertencia. Silver emite este mensaje cuando se le intenta desinstalar.

Aprovechamos este apartado para hacernos eco de la existencia de otro gusano, muy parecido a Dilbert, aunque con algunas notables diferencias. La primera está en su sistema de autoenvío por e-mail, ya que emplea dos métodos: si el cliente de correo Eudora se encuentra instalado, analiza la carpeta de correo saliente y obtiene de allí las direcciones a las que enviará el e-mail maligno. En el segundo método, intenta no depender de la versión o fabricante del gestor de correo instalado, ya que utiliza exclusivamente funciones MAPI (estándar para la gestión del correo) para conectarse al servidor de correo, obtener las direcciones de los mensajes del mismo y enviarse a sí mismo a dichas direcciones.

Por otra parte, Silver también se transmite mediante IRC, sobreescribiendo el archivo Script principal de los clientes PIRCH y MIRC con una versión propia que hace que el gusano sea enviado a todo aquel usuario que entre en el mismo canal donde se encuentre la persona que ha sido infectada.

Al igual que Dilber, este intruso también se propaga en redes locales, y también modifica el Registro, pero en su caso el resultado es más catastrófico, ya que altera el contenido de más de cien entradas, que controlan la asociación de otras tantas extensiones de archivo con su correspondiente aplicación, de forma que el gusano sea invocado cuando se intente abrir uno de esos ficheros cuya extensión se encuentre entre las que el virus ataca. Las aplicaciones afectadas son tan importantes y conocidas como Outlook, Regedit, ICQ, WinZip y un largo etcétera. Lo malo es que aunque se elimine el intruso, estas asociaciones permanecen, y el sistema dejará de funcionar correctamente al no encontrar al gusano, el cual cuando está instalado se encarga de llamar a la aplicación adecuada.

Para finalizar este resumen, diremos que Silver tiene un payload que se ejecuta cuando el usuario intenta desinstalar al intruso desde el Panel de Control (efectivamente, el gusano aparece en la lista como una aplicación instalada más, con el nombre de "Silver Rat Virus"). En ese momento visualiza un mensaje y corrompe el título del objeto Papelera de Reciclaje, de forma que en su lugar aparezcan una serie de puntos y rayas. Se pueden apreciar ambos efectos en sendas pantallas que incluimos en el artículo.



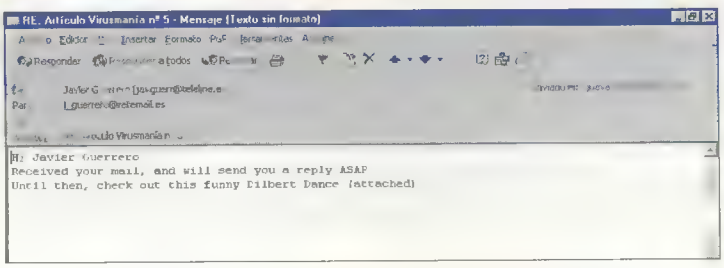
Nombre de la papelera. Así deja Dilbert la papelera de reciclaje

taurar la información de usuario registrado y organización; estos datos se encuentran en las claves del Registro especificadas en el **Cuadro 3**.

Dilber, un gusano con dos cabezas

El otro intruso que comentamos este mes es el denominado I-Worm/Dilber. Se trata de un gusano de Internet que llega a nosotros en forma de fichero ejecutable de nombre DILBERTDANCE.JPG.EXE, adjunto en un e-mail cuyo contenido es el siguiente:

"Hi <nombre del destinatario>
Received your mail, and will send you a reply ASAP
Until then, check out this funny Dilbert Dance (attached)"



Un mensaje muy especial. Este es el aspecto del e-mail donde viaja Dilbert.

La particularidad de este gusano consiste en la división de su funcionalidad en dos módulos, uno ejecutable escrito en Delphi y utilizado para instalarse, infectar ordenadores en red local y liberar a su vez en el ordenador a otros virus ya conocidos. En cuanto al segundo módulo, se trata de un script VBS que emplea para enviarse a sí mismo por e-mail mediante el programa de correo «Outlook». Cuando el archivo adjunto es ejecutado, el intruso instala una copia de sí mismo en el directorio de Windows con el nombre de SETUP_.EXE y altera el Registro para que dicho fichero sea activado durante el proceso de arranque del sistema. Tras esto, se queda residente en la memoria (en el caso de Windows NT se instala como un servicio) y cada hora lanza su rutina de infección de unidades de red. Para ello enumera los recursos de la red e identifica aquellas unidades mapeadas compartidas, copiando en ellas el mismo fichero SETUP_.EXE y modificando igualmente el Registro para hacer efectiva la contaminación del PC en red.

Propagación y vehículo para otros virus

Además de las operaciones anteriores, cada 40 minutos el gusano activa su script VBS de nombre SENDMAIL.VBS para transmitirse por e-mail mediante «Outlook». Lo que hace es responder a los primeros veinte mensajes de la bandeja de entrada, adjuntando a dicha respuesta el ejecutable maligno, con la particularidad de que ignora aquellas direcciones de correo que acaban en ".mil", ".gov", "admin", "master" o "abuse". Dilbert tiene, además, otra cualidad que le hace ser más peligroso que otros intrusos de este tipo y es que, dependiendo del día del mes en que se ejecute, instala en el ordenador afectado un virus independiente, seleccionado de una lista de cinco.

Estos son los días, el virus instalado y su correspondiente nombre de archivo:

- Día 2: virus Win95/CIH, archivo: CIH_15.EXE
- Día 10: virus W32/Bolzano, archivo: BOLZANO.EXE
- Día 17: gusano VBS/Freelink, archivo: LINKS.VBS
- Día 22: virus Win95/SK, archivo: WINSK.COM
- Día 31: virus W32/AOC, archivo: BEE_AOC.EXE.

Cuadro 1

```
HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Run\Gingseng
```

Cuadro 2

```
HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Explorer\NoDesktop
HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Explorer\NoFind
HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Explorer\NoClose
HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Network\NoNetSetup
```

Cuadro 3

```
HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\RegisteredOwner
HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\RegisteredOrganization
```

Dilbert emplea dos módulos distintos para infectar y propagarse

Silver puede ser considerado como el hermano mayor de Dilber

GinsengBoy viene incrustado en una página HTML

Icono. Imagen empleada por el ejecutable maligno del gusano Dilbert.

El mundo de servicios w@p

Hace unos meses, cuando publicamos nuestro primer artículo sobre el w@p, el futuro de este protocolo dedicado a introducir Internet en los teléfonos móviles aún estaba en duda, y muchas eran las voces que cuestionaban su inmediata implementación en el mercado. Unos meses más tarde, el término w@p ya forma parte de nuestra jerga informática, y trae a nuestro móvil un mundo de nuevos servicios.

Texto: BRUNO CENDÓN
Laboratorio: CARLOS BURGOS

La tecnología w@p ha entrado de lleno en el mundo de la telefonía móvil. Poco a poco van apareciendo nuevos portales y servicios relacionados con el tema y su uso se va haciendo cada día más común, con nuevos teléfonos en el mercado preparados totalmente para su uso.

La tecnología w@p

w@p (Wireless Application Protocol) es fruto de la unión en el w@p Forum de las grandes compañías del sector, entre las que destacan Motorola, Ericsson o Nokia. Su objetivo principal es el de adaptar el mundo de Internet a los dispositivos portátiles (móviles, palms,...), creando una pila de protocolos totalmente nueva sobre IP. En pocas palabras, se crea un Internet adaptado a los móviles, cuya capacidad de proceso y gráfica es mucho menor que la de los ordenadores personales. Así pues, un dispositivo w@p no es compatible con TCP/IP directamente, pero está pensado para conectarse a Internet con pequeños cambios intermedios.
En cuanto a las utilidades de este protocolo son sencillas de imaginar, desde leer un mail en el móvil hasta comprar un libro desde el mismo...

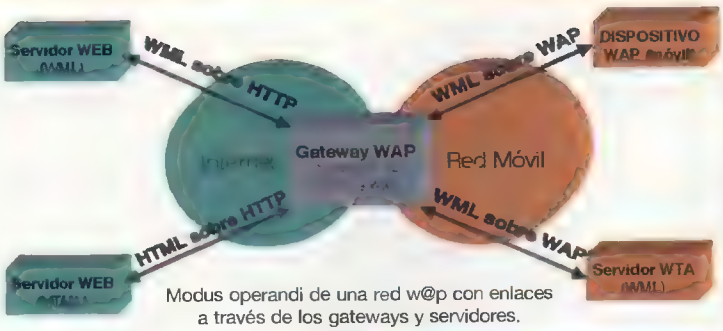
Páginas w@p

Poco a poco, cada semana aparecen más sitios con su versión w@p, o bien otros dedicados totalmente a esta tecnología. Aunque de diseño muy austero, las páginas w@p son completas en contenidos y permiten tener en el móvil un acceso a la mayor fuente de información existente en este momento como es Internet.
En estas páginas hemos incluido una lista de sitios w@p organizados por categorías que permiten navegar por el mundo de Internet sin cables ni ordenadores. Incluso si no se posee un móvil, siempre se puede empezar con el browser que ofrece la compañía phone.com y que describimos más adelante.
¡Cuidado con el dedo pulgar y mucha suerte!

La inversión inalámbrica

Como ya hemos comentado, w@p es una solución unificada para los servicios de valor añadido. El protocolo bajo el que se rige su conectividad incluye especificaciones de la torre OSI de sesión y transporte, sin olvidar las características de seguridad propias de un sistema sobre el cual se basará el e-business. w@p es escalable, lo que permite a cada aplicación ajustar sus propiedades a la (limitada) capacidad de pantalla. Esto es algo esencial a la hora de desarrollar aplicaciones sin necesidad de determinar estándares externos a la tecnología Wireless

Diferencias entre HTML y WAP



Modus operandi de una red w@p con enlaces a través de los gateways y servidores.

Aplications Protocol, ya que la diversidad de necesidades de inclusión de información puede derivar en desajustes propios de sistemas operativos más complejos como los basados en PC de sobremesa.

Aunque muchos anuncios publicitarios han dado a conocer el w@p como algo juvenil, dinámico e incluso "gracioso", w@p es un protocolo muy serio en el que muchas empresas están invirtiendo grandes cifras. Germinus puede ser un ejemplo, pues se trata de una incubadora pura de tercera generación que comienza a ofrecer soluciones en el ámbito Wireless. Otras empresas como Telefónica, la más grande

Cómo configurar W@p en MoviStar

A continuación mostramos los detalles de conexión para configurar un telefono móvil a la red e-mocion. La estructura de menús es en todos los telefonos semejante, aunque la que a continuación exponemos se ha extraido del teléfono Nokia 7110.

Servicios:
Inicio: www.wap.oleada.com
Tipo: Continua
Seguridad: No
Portador: Datos
Nº 556 / Extranjero:
+34 629 000 556
IP. 192.168.080.021
Tipo de llamada de datos: RDSI
Autentificacion: Seguro
Velocidad: 9600
Nombre de usuario: waptm
Contraseña: waptm

W@P, a un paso de la extinción

Haciendo un breve repaso de la tecnología propuesta por el sector de la telefonía para los años venideros, w@p parece haberse situado entre una comprometida espada, el GPRS (General Packet Radio Service) y una sólida pared, la tan exprimida tecnología SMS de un teléfono convencional. Por un lado, los usuarios están un poco cansados del servicio, ya impecable después de los fatídicos comienzos de ausencia de cobertura, que los servidores de telefonía móvil les prestan. Los usuarios quieren más. Por ello, las empresas están centrando todos sus esfuerzos en el desarrollo de los nuevos estándares 3G.

Después del w@p que, como se observa en este informe, no es precisamente un alarde de tecnología, llegará el GPRS. La diferencia con su predecesor es básicamente una cuestión aspectual. Modificará, en gran medida, el diseño y tamaño de los teléfonos móviles: así, los modelos más comunes que habiten el mercado serán alargados, tendrán doble carcasa (como el modelo Nokia 9110 analizado en estas páginas) y la pantalla se leerá horizontalmente. Gracias a esta tecnología será posible visualizar HTML en protocolos modernos, abandonando los que se basan en los modos texto, exentos de particularidades gráficas, Java, etc. Con estos móviles será posible visitar páginas Web con más rapidez y eficacia que desde un ordenador de sobremesa, algo que aumentará el trafico de usuarios de la Red

Superado este trance de aumento en la conectividad y consumo del HTML, e-mail y sistemas FTP a través de satélite, llegará lo que ahora mismo se conoce como ciencia-ficción. Es la tecnología llamada UMTS, que permitirá las más sorprendentes operaciones desde un simple terminal.

¿Simple? Bueno, la verdad es que basta con echar un vistazo a los nuevos diseños de la marca Philips para comprender que ya no se trata de un teléfono móvil con pantalla pequeña en niveles de gris, batería para unas pocas horas y siempre dependiente de la ubicación geográfica.

Entre los servicios más utilizados se encontrarán el de la videoconferencia en tiempo real (gracias a los futuros 2,4 Megas por segundo que promete la venidera infraestructura), compras on-line, visualización de videos (el de, por ejemplo, trailers de películas) o reservar entradas para espectáculos.

Si el privilegio de un buen teléfono móvil es, hoy por hoy, factor indiscutible del adinerado, dentro de tres años, hacia finales de 2002, la variedad y calidad de los nuevos terminales o comunicadores personales será cincuenta veces superior a cualquier modelo de última generación actual. La calidad de sus pantallas permitirá fluidas imágenes y miles de recursos artísticos. UMTS y lo que está por llegar en hardware cambiarán la forma de ver la vida y todo lo relacionado con el consumo

Cómo ver w@p en casa

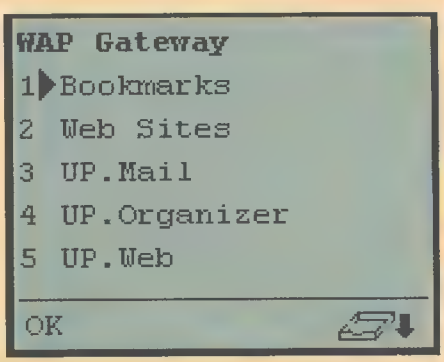
Aunque para poder utilizar la tecnología w@p es necesario un teléfono que tenga un browser w@p, todos los que tienen conexión a Internet en casa pueden disfrutar de una perfecta emulación del w@p en sus ordenadores. La compañía estadounidense PHONE.COM, desarrolladora del browser utilizado por compañías como Motorola o Alcatel, ofrece un simulador de teléfono w@p gratuito en su página Web.

Tan sólo hay que dirigirse a la dirección http:\\updev.phone.com y registrarse como usuario. Posteriormente, hay que hacerse con el SDK de UP developer, que permitirá realizar todo el software en w@p y tener un browser (UP.browser) con distintos skins de móviles llamado UP.Simulator.

De esta forma, es posible ver el w@p simulado en un Motorola Timeport o un Alcatel One Touch, por ejemplo, como se puede apreciar en las dos figuras adjuntas del simulador.

Este simulador permite varias configuraciones para su funcionamiento, y aunque es posible utilizarlo directamente con la conexión a Internet sin ningún reglaje extra, siempre se puede ajustar a cada una de las necesidades del usuario, especialmente con la opción de cambio de skin del móvil. Tan sólo hay que ir a File > Open Configuration. Si el skin se ha cogido más tarde, tan sólo habrá que descomprimirlo en la subcarpeta "configs" dentro del directorio del simulador y cargarla directamente.

Configurar gateway w@p, una fase importante



Aunque es posible conectarse directamente a través de HTTP por el simulador, es recomendable hacer una asignación de una dirección UP.Link para poder disfrutar al cien por cien de los servicios w@p en el ordenador. Para obtener esto, una vez registrados en el portal Phone.com, en el navegador de Web hay que dirigirse a la selección "UP.Link Provisioning" en donde se explican los pasos a seguir. Primero hay que tener un usuario creado, tras esto es necesario sincronizar el teléfono con la dirección IP del ISP, y por último en el UP.Simulator, dirigirse a Settings > UP.Link Settings. y activar el campo "Connect throught UP.Link" con el valor del servidor, que suele ser válido por defecto. Tras esto, el UP.Simulator entrará a través del w@p gateway de Phone.com

En este gateway existe un portal con opciones bastante atractivas, agenda y directorio de enlaces incluidos. Hay que destacar sobre todo que la ventaja principal de esta configuración es que se puede acceder a las direcciones Web de toda la vida (HTML, por supuesto) a través del móvil, lo cual resulta muy curioso, aunque también muy limitado.

w@pos en pantalla

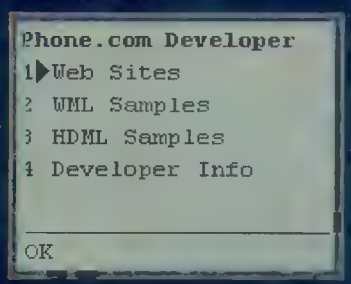
Puesto que el acceso w@p no es todo lo económico que se desearía (de momento), hemos analizado las páginas con esta tecnología que mayor relevancia tienen en el panorama de consumo actual. Así, antes de visitarlas el lector se hará una idea de qué va a visitar y si le merece la pena.

Los más visitados

Phone.com

http://updev.phone.com/dev/wml/-devhome4.wml

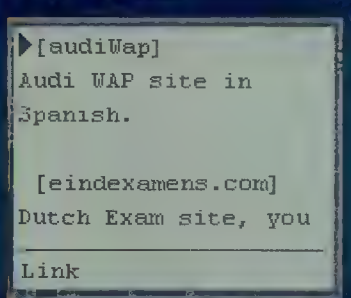
Punto de origen del portal de updev de phone.com, con enlaces a sitios w@p con contenidos de todas las áreas. Quien utilice en ordenador el UP.Simulator comenzará en este portal siempre y cuando no tenga registrado el w@p gateway



w@p.com

http://www.w@p.com

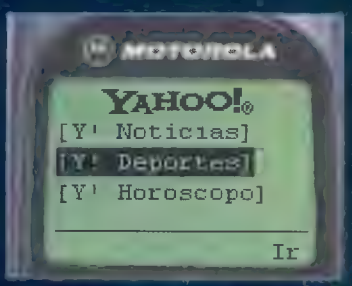
Buen punto de comienzo para la navegación w@p si no se conoce ningun link. Su organización por directorios estilo Yahoo! incluye una gran cantidad de enlaces, destacando la sección denominada "Regional" en donde es posible encontrar numerosos enlaces a páginas españolas



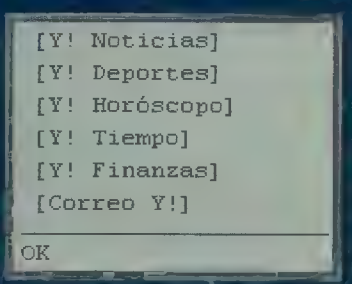
Yahoo!

http://w@p.yahoo.es

El conocido portal Yahoo! tiene ya su versión en w@p disponible en todos sus idiomas. Nosotros hemos visitado la página española, donde se puede disfrutar de todos sus servicios (finanzas, correo, noticias, tiempo,...)



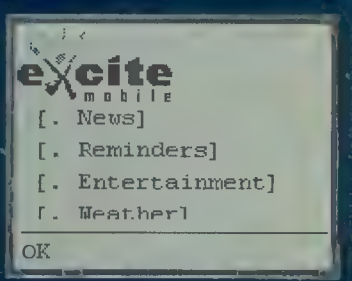
menos, curiosamente, de su característica fundamental, el buscador. Quizas sea esto porque la implementación de un buscador w@p no es algo tan sencillo como la adaptación al móvil de todos sus servicios tradicionales



Excite

http://www.excite.co.uk/w@p

Version w@p del conocido portal en su versión del Reino Unido. Una adaptación muy semejante a la de Yahoo!

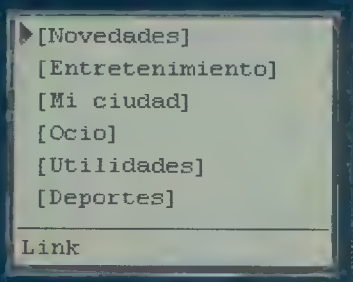


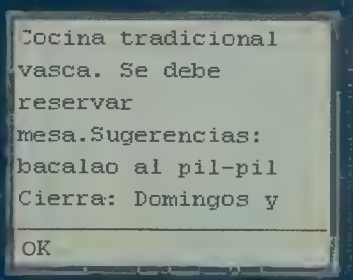
Cocotero

http://www.cocotero.com

Portal español que presenta contenidos variados, del cual es obligado destacar la completa guia de ciudades españolas, con comentarios sobre restaurantes, cines, teatros, hoteles y hostales, museos

Muy recomendable

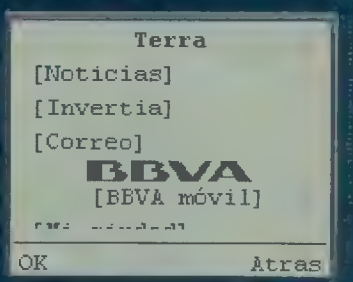




Terra

http://www.terra.es/w@p

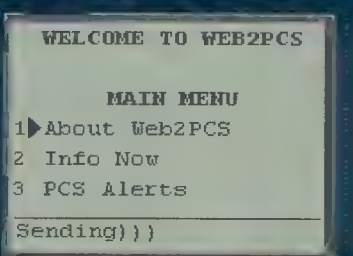
Version w@p del portal de Telefónica Incluye buscador y bastantes de los servicios del portal



Web2PCS

http://w@p2pcs.com

De los portales pioneros en w@p. Requiere registro y ofrece los servicios de un portal –sistema de alertas, buscador, e-mail y comercio electrónico–

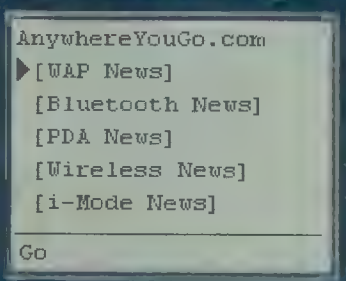


AnyWhereYouGo

http://www.anywhereyougo.com

Portal sobre todo lo relacionado con la tecnología móvil. Noticias sobre w@p, Bluetooth, PDA

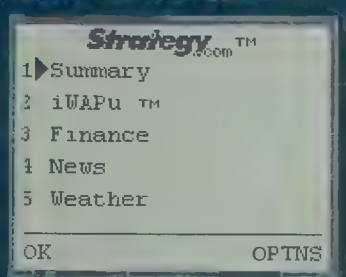
Recomendable la versión Web



Strategy.com

http://www.strategy.com

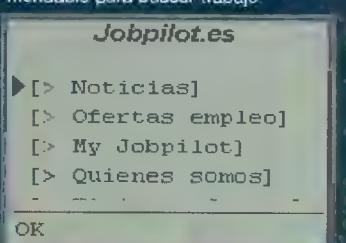
Otro portal w@p cuya novedad principal es el iw@pu, un servicio de mensajería propio. Necesita registro, aunque se puede visitar como "guest".



Jobpilot

http://w@p.jobpilot.es

Versión w@p del conocido portal de ofertas de empleo. Desarrollado de forma dual con el portal Web, permite a un usuario del mismo acceder por medio del móvil con las mismas posibilidades que desde su PC. Muy recomendable para buscar trabajo

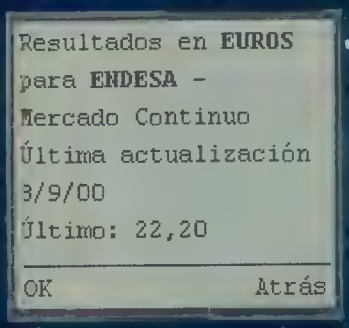


Financiero

Invertia

http://www.invertia.com/w@p

Version w@p del portal financiero de Terra Networks. Muy útil para seguir al minuto las cotizaciones de los principales índices mundiales.



Financial Times

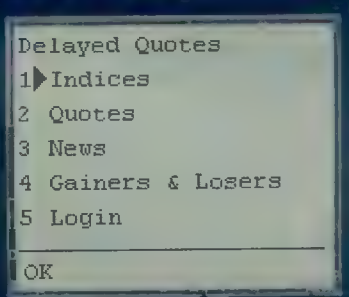
URL previsto: http://www.ft.com/w@p

Aunque aún no esta activada. Dentro de poco podremos disfrutar de ella. Visita obligada a este enlace.

DBC

http://mobile.esignal.com

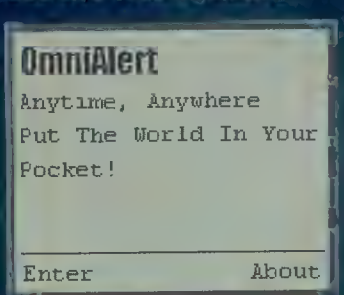
Portal económico de w@p con información interesante sobre el mercado de valores. Esta en inglés, pero su información es muy completa y actualizada al momento.



OmniAlert

http://omnialert.com/hdml/start.asp

Otro portal financiero en inglés. Completo y bien actualizado, este portal informa de los cambios en el mundo bursátil con una sorprendente rapidez. Lástima que no este en español.

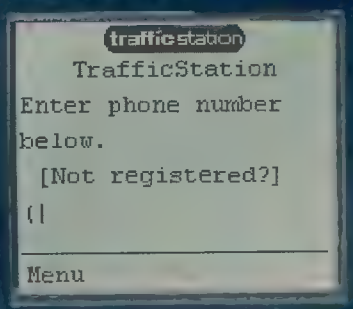


Tráfico

TrafficStation

http://trafficstation.com

Aunque situado en EE.UU., este portal w@p sobre tráfico permite hacerse una idea de lo que se puede conseguir de una pagina w@p dedicada a la información de la carretera. El único problema es que para dar la información hay que introducir un número de teléfono valido en USA.



(**Dirección General de Tráfico:** se comenta que la dirección general de tráfico tiene un servidor w@p, pero en http://www.dgt.es no dice nada...)

Viajes

BizTravel

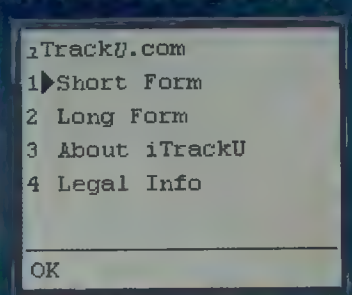
http://rimfit-jsv.biztravel.com/-pocketnet/hdml/index.hdml

Web para comprobar el estado de los vuelos de avión. Muy útil para saber si va a existir un retraso. Incluye una gran cantidad de compañías aereas, y tan sólo hay que tener el numero de vuelo.

iTrackU

http://www.itracku.com

Este portal tiene la misma funcionalidad que BizTravel. Su ventaja es que se puede hacer la busqueda de una manera sencilla o bien dando todo lujo de detalles.

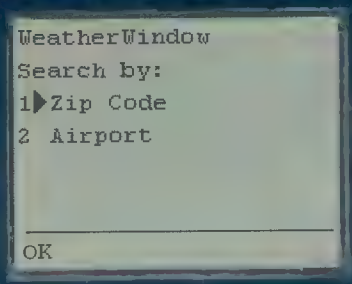


Tiempo

WeatherWindow

http://weatherwindow.com/index.hdml

Un portal meteorológico. Ver el tiempo en USA por código ZIP o aeropuerto.



Destacar que en varios de los portales españoles analizados (Terra, Yahoo!,...) tienen información meteorológica.

Deportes

Sports.com

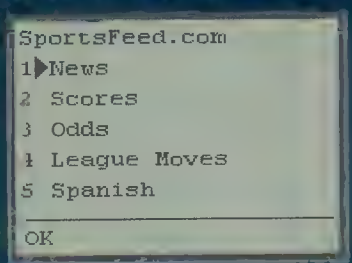
http://mobile.sports.com

Completísima versión w@p del famoso portal estadounidense de deportes en el que se puede encontrar cualquier información o resultado de cualquier disciplina. Es destacado porque incluye resultados europeos. Se puede mirar el último resultado de nuestro equipo de fútbol cuando no estemos muy cerca de casa.

SportsFeed

http://[illegible]8.135.150.28/welcome.hdml

Del mismo estilo que sports.com, tiene el problema de estar únicamente enfocado al deporte en USA. Tan popular en accesos como en vanedad.



UnwiredSports

http://www.unwiredsport.com/index.wml

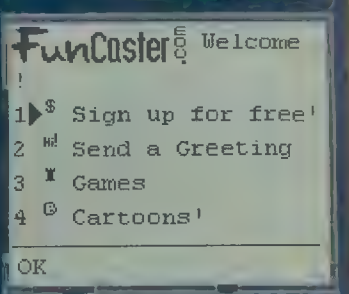
Realizado en ciertos momentos con un enfoque mas divertido, este otro portal deportivo, a pesar de incluir disciplinas tan diversas como la hípica o el rugby carece de resultados y noticias del panorama deportivo español.

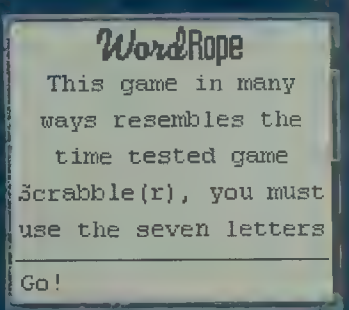
Entretenimiento

FunCaster

http://www.funcaster.com

Sitio de entretenimiento con juegos, envio de e-cards, tiras cómicas. Recomendado para los aficionados a los juegos y deseosos de conocer nuevos trucos.



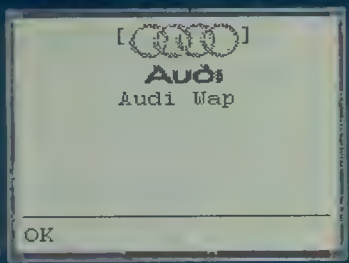


Motor

Audi España w@p

http://audi.vw-audi.es/w@p

El sitio oficial de Audi en España tiene una versión en w@p que puede ser curioso visitar. Noticias, novedades y curiosidades de la firma alemana de coches con un diseño bastante aceptable y enlaces muy intuitivos.



Nokia 7110

La adaptación a los nuevos tiempos

El gigante holandés asienta las bases de lo que va ser el teléfono de última generación: amplia pantalla, excelente sonido y una conectividad sin parangones gracias a su software para PC y su puerto IrDA. Su diseño metálico y camaleónico a un tiempo, dotado internamente de la robustez de Nokia 3210, asegura las mejores ventas para estas Navidades. El puerto infrarrojos es una de las características que más se va a utilizar en este próximo año. Si el tirón del w@p coge la suficiente fuerza para entonces.

Valoración 9,5

Características

Diseño Teclado con tapa
Peso 180 gr
Dimensiones 125x52x24 mm
Color Camaleón
Tamaño de pantalla 38x32 mm
Nº botones 18
Calidad del gráfico Buena
Calidad del sonido Excelente
Calidad del timbre Excelenta
Intuitividad de los menús Excelente
Nº sintonías 20
Manos libres No
Duración de la batería 4 días
Tiempo de carga 4 horas
Autonomía 90 minutos
Vibrador Sí
Accesorios opcionales Manos libres, funda, cable PC, cargador coche
Carcasas intercambiables No

↑ Robusto por la tapa protectora provista del resorte
↑ El NaviRoller, rueda para desplazarse entre menús
↓ Quizá se excede un poco en tamaño por la antena

Nokia 9110

El privilegio converge al clasicismo

Sin tratarse de un modelo dedicado a la tecnología w@p, el teléfono de "El Santo" y las nuevas "Ángeles de Charlie" es un dispositivo provisto de conexión a Internet (navegación a través del protocolo HTML 2.0), e-mail y cliente de terminal, entre otros. La duración de la batería es el punto más destacable de su arquitectura, aunque sin duda, su teclado tipo qwerty y la posibilidad de instalar programas le convierten en el más funcional de los teléfonos diseñados para el ejecutivo moderno.

Valoración 9

Características

Diseño Carcasa tipo canapé
Peso 290 gr
Dimensiones 155x55x27 mm
Color Gris oscuro metalizado
Tamaño de pantalla Teléfono 20; Agenda: 110x35 mm
Nº botones Teléfono: 20; Agenda: 71
Calidad del gráfico Excelente
Calidad del sonido Excelente
Calidad del timbre Buena
Intuitividad de los menús Excelente
Nº sintonías 25
Manos libres Incorporado
Duración de la batería 7 días
Tiempo de carga 5 horas
Autonomía 4 horas
Vibrador No
Accesorios opcionales Funda semirígida, cable PC, cargador coche
Carcasas intercambiables No

↑ Gran autonomía y calidad de sonido
↑ Se comporta como un pequeño PC de sobremesa
↓ El peso y tamaño le dan aspecto de teléfono desfasado

de España con doce millones de clientes, ha firmado un acuerdo con Yahoo! para permitir que su servicio e-mocion permita acceder a la información contenida en las páginas Web del famoso portal-buscador. En total, congrega información de hasta 80 proveedores de contenidos y portales específicamente diseñados para w@p.

w@p es para todos

De hecho, esta imagen falseada de un protocolo tan serio y asentado como w@p (tanto, que en poco menos de un año se hará público el nuevo protocolo) ofrece un nutrido abanico de posibilidades financieras a las PYMES y empresas de alto standing. Algunas de estas funciones que ya se están empezando a utilizar son el envío de faxes y e-mail al servidor de la Intranet para su difusión a menor coste que el habitual. Asimismo, se pueden enviar mensajes por filtro e-mail a las cuentas de los teléfonos móviles que tenga contratados la compañía; el asunto de estos mensajes puede ser recordatorio, agenda, tareas de trabajo en grupo o programación de viajes. Por último, las empresas con carácter puramente comercial verán satisfechas sus necesidades de acceso a las bases de datos para, de este modo, visualizar y modificar el stock, la cartera de clientes y proveedores y consultar los catálogos, pudiendo en todo momento interactuar con clientes fidelizados y

Siemens C35i

Gran buffet de tecnología

Siemens sorprende, sin repetir el tópico, a propios y extraños. Los propios somos nosotros que, acostumbrados a que la empresa paralela de la multinacional no hubiese logrado un hueco contundente en el mercado de la telefonía móvil, contemplamos un campanazo con este C35i, todo un señor móvil con, quizás, la mejor calidad de interfaz de toda la comparativa.
Tamaño reducido y gran conectividad con una valoración sobresaliente de sus atractivos menús.

Valoración 8

Características

Diseño Carcasa plástica redondeada
Peso 99 gr
Dimensiones 128x45x18 mm
Color Negro
Tamaño de pantalla 34x20 mm
Nº botones 16
Calidad del gráfico Excelente
Calidad del sonido Excelente
Calidad del timbre Excelente
Intuitividad de los menús Excelente
Nº sintonías 15
Manos libres No
Duración de la batería 4 días
Tiempo de carga 3 horas
Autonomía 3 horas
Vibrador Sí
Accesorios opcionales Cargador coche, funda, manos libres
Carcasas intercambiables No

↑ Multitud de menús, atractivos y muy fáciles de usar
↑ Muchos accesorios, gran sonido y duración de la batería
↓ El diseño podría ser mucho más moderno

Alcatel One Touch 302 y 303

El estándar revaloriza sus propiedades

One Touch Easy abrió el mercado de gran consumo de Alcatel. One Touch Easy db heredó la relevante posición, pero poco ha durado en el mercado. Acaba de lanzarse la nueva gama 300 de Alcatel. Los modelos 302 y 303, con algunas modificaciones aspectuales, proveen al usuario de servicio w@p, acomodándole entre intuitivos menús, buen sonido y muchos servicios, todo ello implementado en una carcasa realmente pequeña. Los modelos 302 y 303 poseen un diseño mucho más elegante y serio que One Touch 301.

Valoración 7

Características

Diseño Carcasa One Touch reducida
Peso 95 gr
Dimensiones 120x46x21 mm
Color Amarillo
(Gama 302 y 303 en dos tonos y metalizados)
Tamaño de pantella 30x12 mm
Nº botones 14
Calidad del gráfico Buena
Calidad del sonido Excelente
Calidad del timbre Buena
Intuitividad de los menús Excelente
Nº sintonías 10
Manos libres Incorporado
Duración de la batería 3 días
Tiempo de carga 2 horas
Autonomía 2 horas
Vibrador Sí
Accesorios opcionales Cargador coche, funda, manos libres
Carcasas intercambiables No

↑ Su tamaño y manejabilidad basados en One Touch
↑ Su variedad y su claridad de sonido
↓ El botón de scroll tiene aspecto de «no acabado»

enviarles las últimas novedades, cuya información disponible puede ampliarse accediendo a la página w@p.
En cuanto al uso personal, sólo la imaginación limita su empleo. Según los principales servidores de telefonía móvil de nuestro país, un 87% de las consultas de los usuarios de w@p es referente a enlaces de noticias. Los eventos sociales y deportivos son los más visitados, dado que algunos portales ofrecen una completa agenda deportiva para saber en cualquier momento cuándo se está desarrollando, por ejemplo, un partido de fútbol, cuál es la fecha de término y cuál es su situación actual, así como otros pormenores acaecidos durante el encuentro.

La programación diaria de televisión es una solución encomiable a la engorrosa compra de revistas del sector televisivo, ya que w@p es capaz de realizar búsquedas por tipo de programa y franja horaria. Y los ávidos del mundo del cine tienen en este servicio una auténtica mina. Desde un teléfono móvil ya es posible consultar la información meteorológica (con predicciones), estado actual del tiempo y, si el tamaño de pantalla lo permite (con Nokia 7110 pudimos comprobar in situ esta particularidad), recibir imágenes vía satélite.
Si se va a realizar un viaje puede consultarse el estado de las carreteras, incidentes y accidentes en cualquier punto geomé-

Ericsson R320s

Formas expuestas a la elegancia

Modificando ligeramente el diseño del exitoso T28 y manteniendo el mismo tipo de nombre poco comercial y menús diseñados por y para ingenieros, R320s es un teléfono muy plano, de antena robusta y pantalla de fácil lectura. Quizás algo aparatoso en el tamaño, pero su tacto de teclas y color lo convierten en el teléfono w@p de aspecto más serio del mercado.
La gama alta de este teléfono está siendo adquirido por numerosas empresas para facilitar servicios w@p a sus empleados.

Características

Diseño Carcasa plana en dos tonalidades
Peso 122 gr
Dimensiones 155x50x12 mm
Color Negro y azul oscuro
Tamaño de pantalla 34x30 mm
Nº botones 14
Calidad del gráfico Buena
Calidad del sonido Media
Calidad del timbre Buena
Intuitividad de los menús Media
Nº sintonías 10
Manos libres No
Duración de la batería 2 días
Tiempo de carga 3 horas
Autonomía 90 minutos
Vibrador Sí
Accesorios opcionales Cargador coche, funda, manos libres
Carcasas intercambiables No

↑ Diseño y funcionamiento serios
↓ Un poco grande con respecto a T28
↓ Poca variedad de menús y opciones

Motorola TimePort

El móvil, pleno de conectividad

Tras la mejor de las campañas se esconde un teléfono remozado en su diseño y arquitectura interna, pero poco más. El servicio w@p ha permitido a Motorola relanzar su teléfono móvil más vendido, después de StarTac. Mantiene la pantalla de alto contraste de dichos antecesores, pero otros componentes como el software y la operatividad, con tecnología tribanda en este caso, han avanzado un puesto, aclarando también un poco la estructura de los menús, siempre tan conflictiva.

Características

Diseño Carcasa negra con entradas de audio
Peso 107 gr
Dimensiones 152x45x23 mm
Color Negro y plateado
Tamaño de pantalla 28x25 mm
Nº botones 18
Calidad del gráfico Buena
Calidad del sonido Buena
Calidad del timbre Buena
Intuitividad de los menús Baja
Nº sintonías 10
Manos libres No
Duración de la batería 2 días
Tiempo de carga 2 horas
Autonomía 2 horas
Vibrador Sí
Accesorios opcionales Manos libres, cargador coche, funda
Carcasas intercambiables No

↑ Pantalla muy visible y muchos botones de función
↑ Conexiones para manos libres
↓ Los menús, poco intuitivos

trico, así como solicitar información de paradas (hostales, lugares de descanso) a lo largo de la red nacional de carreteras.

La programación w@p

Obviamente, las páginas w@p no se diseñan, de momento, con un simple FrontPage. Cierto es que se necesitan conocimientos de HTML pero las herramientas son aún desconocidas por la mayoría de los usuarios. Y son ellos los que finalmente darán acceso a una miríada de contenidos como ocurrió hace seis años, cuando sólo las multinacionales tenían pobres Webs en modo texto y fueron los usuarios quienes poblaron Internet con su información.
El lenguaje que se utiliza para programar los portales w@p es WML (Wireless Markup Language), muy parecido al HTML (HyperText Markup Language), pero con serias restricciones en la interfaz WYSIWYG. Para programar los eventos asociados a la navegación a través de WML existe el WLML (Wireless Marukup Language Script), lenguaje siempre en desarrollo y que contiene un juego de instrucciones en el que se definen los scripts. Tiene el formato típico de éstas y, por tanto, se recomienda tener nociones de JavaScript.

Direcciones de interés

- http://www.pgp.com
- http://www.rsasecurity.com
- http://www.verisign.com
- http://www.aes.com
- http://www.nsa.com
- http://www.hacker.com

ORDENADORES Mr Micro SHOPPER

eresMas
www.eresmas.com

CONÉCTATE A INTERNET CON LA MEJOR SOLUCIÓN DEL MERCADO.

INTERNET RÁPIDO eresMas

En la oficina o en el hogar sáquele todo el partido a nuestro ordenador Mr. Micro con los sistemas operativos Microsoft.

Windows 2000

Para sacarle todo el rendimiento a nuestro ordenador Mr. Micro, le recomendamos adquirirlo con el sistema operativo Microsoft preinstalado, Microsoft Windows 2000 si quiere sacarle todo el rendimiento en el trabajo o el nuevo Microsoft Windows Me especialmente diseñado para aprovechar desde el hogar todas las posibilidades del mundo digital.

Windows Me

MR MICRO MULTIMEDIA SYSTEM I

P.B. DFI K6XV3+ /66 VIA ATA66
CPU AMD K6-2 500 MHZ + COOLER
MODULO SDRAM 64MB PC100
Disco Duro 10 Gb ATA 66 / Floppy Disk 1.44 Mb
Tarjeta Gráfica Cardex 8MB
TECLADO WINDOWS 98 minidim
CAJA SEMITORRE DISEÑO
RATON 3 BOTONES + ALFOMBRILLA
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT
CD-ROM 52 X
T. SONIDO CREATIVE LABS PCI 128
Micrófono Sobremesa / Altavoces 160 W. Pmpo.
ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SIGLO XXI
CONEXIÓN GRATUITA A INTERNET
ANTIVIRUS McAFEE DE ANYWARE

MR MICRO MULTIMEDIA SYSTEM II

P.B. DFI CA61 VIA693A
CPU INTEL PENTIUM II 566 MHZ+ COOLER
MODULO SDRAM 64MB PC100
Disco Duro 10 Gb ATA 66 / Floppy Disk 1.44 Mb
Tarjeta Gráfica Cardex 8MB
TECLADO INTERNET/MULTIMEDIA PS/2
CAJA SEMITORRE DISEÑO
RATON 3 BOTONES + ALFOMBRILLA
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT
CD-ROM 52 X
T. SONIDO COMPATIBLE
Micrófono Sobremesa / Altavoces 160 W. Pmpo.
ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SIGLO XXI
CONEXIÓN GRATUITA A INTERNET
ANTIVIRUS McAFEE DE ANYWARE
MODEM 56K CONCEPTRONIC

MR MICRO LATITUD CLIMB I

P.B. DFI CA61 VIA693A
CPU INTEL PIII 667 EB/133 C256 + COOL.
MODULO SDRAM 128MB PC133
Disco Duro 15 Gb ATA 66 / Floppy Disk 1.44 Mb
Tarjeta Gráfica Cardex 8MB
TECLADO DELUXE KEYBOARD LOGITECH
CAJA SEMITORRE DISEÑO
RATON LOGITECH + ALFOMBRILLA
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT
CD-ROM 52 X
T. SONIDO CREATIVE LABS PCI 128
Micrófono Sobremesa / Altavoces 160 W. Pmpo.
ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SIGLO XXI
CONEXIÓN GRATUITA A INTERNET
ANTIVIRUS McAFEE DE ANYWARE
MODEM 56K CONCEPTRONIC

MR MICRO LATITUD CLIMB II

P.B. DFI CA61 VIA693A
CPU INTEL PIII 733/133 C256 + COOLER
MODULO SDRAM 128MB PC133
Disco Duro 20 Gb ATA 66 / Floppy Disk 1.44 Mb
Tarjeta Gráfica Cardex 8MB
TECLADO DELUXE KEYBOARD LOGITECH
CAJA SEMITORRE DISEÑO
RATON LOGITECH + ALFOMBRILLA
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT
CD-ROM 52 X
T. SONIDO CREATIVE LABS PCI 128
Micrófono Sobremesa / Altavoces 160 W. Pmpo.
ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SIGLO XXI
CONEXIÓN GRATUITA A INTERNET
ANTIVIRUS McAFEE DE ANYWARE
MODEM 56K CONCEPTRONIC

MR MICRO LIGHTSPEED X700

P.B. DFI CA61 VIA693A
CPU INTEL PIII 733/133 C256 + COOLER
MODULO SDRAM 128MB PC133
Disco Duro 20 Gb ATA 66 / Floppy Disk 1.44 Mb
Tarjeta Gráfica Cardex 8MB
TECLADO DELUXE KEYBOARD LOGITECH
CAJA SEMITORRE DISEÑO
RATON LOGITECH + ALFOMBRILLA
TARJETA DE RED 3COM 10/100
CD-ROM 52 X
ADPTADOR RDSI CONCEPTRONIC
SISTEMA OPERATIVO WINDOWS 2000 EN CD
ANTIVIRUS McAFEE DE ANYWARE

MR MICRO LIGHTSPEED X800

P.B. SUPEMICRO P6SBU
CPU INTEL PIII 650/100 C256 + COOLER
MODULO SDRAM 256MB PC100
Disco Duro 9.1 Gb U2W / Floppy Disk 1.44 Mb
Tarjeta Gráfica Cardex 8MB
TECLADO DELUXE KEYBOARD LOGITECH
CAJA SUPERMICRO 750 A 300W
RATON LOGITECH + ALFOMBRILLA
TARJETA DE RED 3COM 10/100
CD-ROM 52 X
ADPTADOR RDSI CONCEPTRONIC
SISTEMA OPERATIVO WINDOWS 2000 EN CD
ANTIVIRUS McAFEE DE ANYWARE

Todas las marcas mencionadas en este anuncio están registradas por sus respectivos fabricantes.

CONSULTE EL PUNTO DE VENTA MÁS CERCANO EN NUESTRA PAGINA WEB.

WWW.MRMICROWEB.COM

CARTAS A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN trucostecnicos.pcmania@hobbypress.es

Si queréis ver vuestros trucos en estas páginas, sólo tenéis que mandarlos por correo a la siguiente dirección: **Hobby Press, S.A. C/ Pedro Teixeira, 8-5ª Planta. 28020 Madrid** o por fax al teléfono: **902 151 798.** Por favor, indicad en el sobre la anotación **Sección Trucos técnicos**

REGALO SEGURO **Esperamos vuestros trucos. De entre todos los que nos mandéis, seleccionaremos los mejores, que serán publicados y ganarán como premio un ratón especial, ideal para navegar en Internet.**

Windows 98

Eliminacion de archivos temporales con un clic del ratón

Roberto Mondragón García (Madrid)

Las instalaciones y desinstalaciones, así como las actualizaciones, suelen dejar el subdirectorio temporal del disco duro lleno de "archivos basura" que rara vez son recordados eliminar. En PCmanía 6 incluimos un truco para eliminarlos cada vez que se arrancaba el sistema.

Este truco es una variante del mismo que servirá para eliminar los ficheros temporales cada vez que el usuario lo considere oportuno mediante un solo clic de ratón.

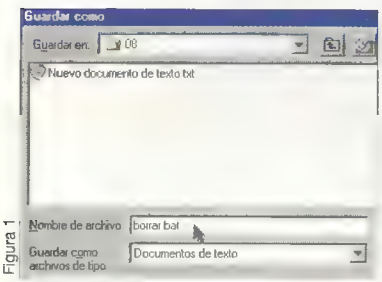


Figura 1

Partiendo del mismo fichero "borrar.bat" (ver **Figura 1**) que se había salvado en el subdirectorio raíz C:\, el que contenía el texto siguiente:

@echo off
deltree /y C:\Windows\Temp
deltree /y C:\Windows\Tempor~*
del C:\Windows*.tmp

Haciendo clic con el botón derecho en el escritorio de Windows aparece el menú contextual donde se elige la opción "Nuevo" y se selecciona "Acceso directo". Utilizando el botón "Examinar" del cuadro de diálogo hay que dirigirse al directorio raíz y seleccionar el fichero "borrar.bat". Otra forma consiste en escribir directamente en la ventana de la línea de comandos la trayectoria: "C:\borrar.bat", se le da el nombre que se quiera –"Borrar Ficheros Temporales", por ejemplo (ver **Figura 2**)– se pulsa en el botón "Siguiente", se selecciona cualquiera de los iconos y se hace clic en el botón "Finalizar", con lo que se ha creado un acceso directo al fichero "borrar.bat". Tan sólo hay que hacer un doble clic de ratón sobre el acceso directo para que los ficheros temporales queden eliminados.

Figura 2

Tan sólo hay que tener presente que si alguno de los ficheros temporales está siendo utilizado por Windows, aparecerá un aviso de error (ver **Figura 3**) y no se eliminarán todos. ■

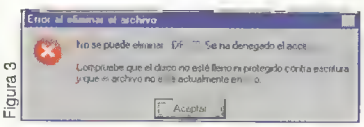


Figura 3

Windows 2000/98

Eliminar el arranque dual

Luis Javier Villalba (Zaragoza)

Para eliminar el arranque dual Windows 2000/Windows 98 hay que emplear una línea de comandos en una ventana MS-DOS. Si se ha instalado Windows 2000 y Windows 98 en el disco duro al mismo tiempo (cada uno en una partición) y luego se ha desinstalado Windows 2000, el menú de inicio para escoger sistema operativo que se crea al instalar Windows 2000, seguirá estando presente al arrancar. Para quitarlo, desde una ventada de MS-DOS (ver **Figura 1**) hay que teclear lo siguiente:

deltree c:\boot.ini
deltree c:\bootfont.bin
deltree c:\bootsect.dos
deltree c:\ntdetect.com
deltree c:\ntldr

Apagar el PC y reiniciar con un disco de arranque de Windows 98 y teclear desde el disquete sys c: para copiar los ficheros del sistema al disco duro. ■

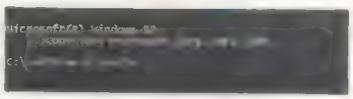


Figura 1

Excel 2000

Convertir las cifras decimales a fracciones

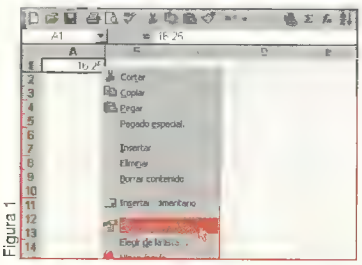


Figura 1

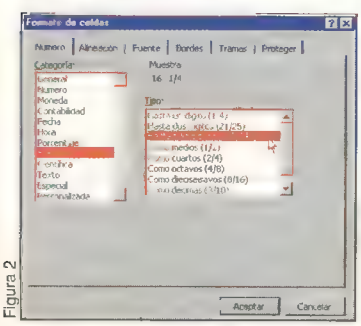


Figura 2

Pedro Regueira Cortés (Badajoz)

Trabajar tanto con números decimales como con fracciones en «Excel 2000» es muy sencillo. El cambio de un método a otro es tan fácil que con este truco la tarea se convierte en un juego de niños.

El usuario debe realizar una serie de pasos que detallamos a continuación.

- En primer lugar hay que hacer clic con el botón derecho del ratón sobre la celda que contiene el número decimal, y en el menú contextual elegir la opción "Formato de celdas..." (ver **Figura 1**).
- En la ventana "Formato de celdas" es necesario seleccionar la solapa "Número", en la ventana "Categoría" elegir "Fracción". De esta forma aparecerá la ventana "Tipo", donde hay que seleccionar la opción "Hasta tres dígitos (312/943) y Aceptar (ver **Figura 2**).
- Tan sólo queda para finalizar comprobar que el número decimal se ha convertido en fracción en la celda y se mantiene como tal en la Barra de Fórmulas (ver **Figura 3**). ■

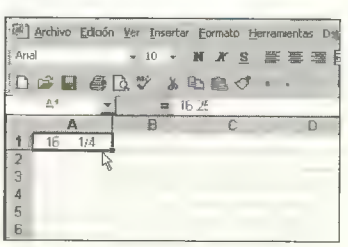


Figura 3

Adobe Photoshop 5.0

Teclas de función por defecto

Servando Murcia (Madrid)

En el manual de «Photoshop» no viene documentada la tarea por defecto de las teclas de función. Éstas son las funciones:

F1: Ayuda de Photoshop.
F2: Cortar
F3: Copiar
F4: Pegar
F5: Desplegar / Ocultar la paleta de Pinceles.
F6: Desplegar / Ocultar la paleta de Colores.
F7: Desplegar / Ocultar la paleta de Capas.
F8: Desplegar / Ocultar la paleta de Información.
F9: Desplegar / Ocultar la paleta de Acciones.
F12: Volver. ■

Windows 98

Cómo ver las propiedades de todos los discos duros al mismo tiempo

Raúl Farnés Ocaña (Valencia)

En Windows 98 se puede ver un gráfico con las propiedades de una unidad de disco, el espacio utilizado y el libre, etc. (ver **Figura 1**). Para hacer esto es necesario abrir la ventana "Mi PC" y hacer clic con el botón derecho del ratón sobre el icono de la unidad de disco y escoger la opción Propiedades en el menú contextual (ver **Figura 2**). Si se tienen varias unidades de disco, repetir esta operación para cada una de ellas puede resultar un proceso lento y tedioso.

Windows 98 permite ver las propiedades de todos los discos duros en una misma ventana con fichas (ver **Figura 3**). Para conseguirlo, hay que abrir la ventana Mi PC y seleccionar todas las unidades de disco que interesen. En la última que se haya seleccionado, hay que hacer clic en el botón derecho del ratón y seleccionar Propiedades en el menú contextual que aparece (ver **Figura 4**).

Este práctico truco también se puede utilizar con las unidades de red, las unidades de disco extraíbles, los CD-ROM (ver **Figura 5**) y las unidades de disquetes. ■

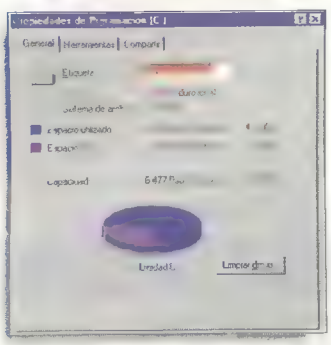


Figura 1

Figura 2

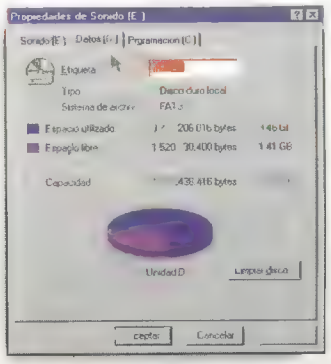


Figura 3

Figura 4

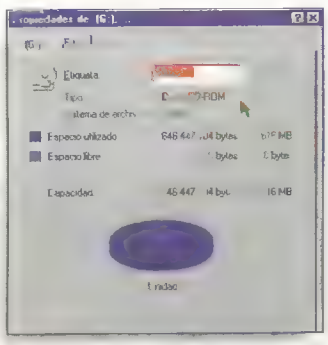


Figura 5

Windows 98

Eliminar la animación al maximizar las ventanas

David Esteban Molina (Valladolid)

Este truco pretende que el ordenador vaya un poquito más rápido al eliminar los efectos de animación que se producen cada vez que el usuario maximiza una ventana.

Para lograrlo hay que acudir al editor del registro:

- Editar el registro de Windows haciendo clic en el botón "Inicio", seleccionando "Ejecutar" y tecleando "Regedit" en el cuadro de diálogo para arrancar el editor del registro.
- A través del árbol de la izquierda del editor del registro, hay que posicionarse en HKEY_CURRENT_USER\ControlPanel\Desktop\WindowsMetrics (ver **Figura 1**).
- En la ventana de la derecha se busca el valor "MinAnimate". Al encontrarlo hay que dirigirse directamente al punto 5 de este mismo truco, y si no se enuentra, hacer clic con el botón derecho sobre un espacio en blanco y en el menú contextual "Nuevo" que aparece elegir "Valor de la cadena" (ver **Figura 2**).
- En el cuadrito nuevo que saldrá al final de la columna "Nombre" es necesario cambiar el texto "Nuevo valor #1" por "MinAnimate" (sin las comillas) (ver **Figura 3**).
- Hacer doble clic sobre "MinAnimate" y en el cuadro de diálogo que aparece, en "Información del valor" se introduce el número cero (ver **Figura 4**) y se pulsa la opción "Aceptar".
- Por último se cierra el editor del registro y se reinicia el sistema para que los cambios realizados surtan efecto. ■

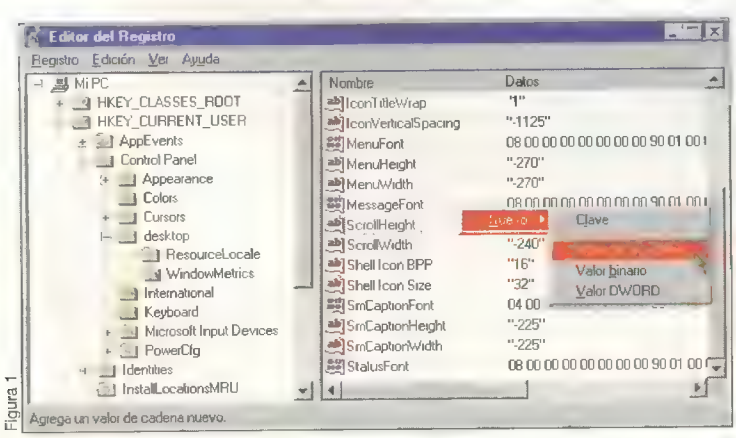


Figura 1

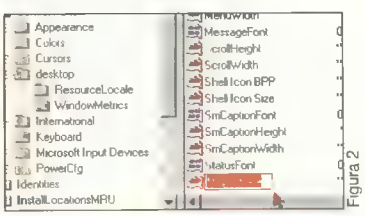


Figura 2

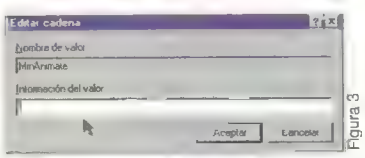


Figura 3

Figura 4

Los controladores de impresión

Conocer bien las capacidades de nuestra impresora es tan importante como la adquisición del producto idóneo para nuestras necesidades. En este número repasamos la configuración de los controladores de cuatro modelos de los fabricantes más destacados del mercado.

Texto: RAMÓN ROS SANJUÁN

Hasta hace no mucho la evolución en el terreno de la impresión parecía limitarse a una lucha sin cuartel por obtener un mayor número de PPP (puntos por pulgada) que el resto de los fabricantes. Y si bien es cierto que tal parámetro es de una importancia vital a la hora de obtener una calidad notable en la impresión, el uso del color o el tratamiento de los semitonos tienen tanta o más importancia a la hora de alcanzar una impresión de calidad fotográfica.

La explosión de la fotografía digital ha supuesto que, en efecto, al margen de las tradicionales exigencias en cuanto a velocidad y coste de impresión, los resultados en el terreno de la impresión fotográfica sean uno de los factores decisivos a la hora de inclinarnos en favor de un producto u otro. Así lo han entendido los fabricantes, que invariablemente han incluido tales capacidades en todos los modelos de su gama con mayor o menor acierto.

Aunque paralelamente al aumento de las prestaciones se puede observar una mayor atención prestada a la interfaz de control de los productos, la cantidad de ajustes disponibles en los últimos modelos puede hacer que el usuario poco experimentado acabe perdido cuando se enfrenta por primera vez a la configuración del dispositivo.

Para acceder a los ajustes que aparecen en cada uno de los siguientes controladores habremos de dirigirnos a la carpeta de Impresoras (menú de inicio, configuración, impresoras) y acceder a las propiedades del modelo en cuestión (clic con el botón derecho sobre su icono y seleccionar Propiedades en el menú emergente). A partir de aquí, habremos de dirigirnos al punto correspondiente a cada modelo.

Cabe destacar, por último, que los cambios así efectuados quedarán seleccionados como el modo por defecto para el dispositivo. En el caso de que sólo se desee modificar los parámetros de impresión para el trabajo actual, habrá que acceder a las propiedades de la impresora con la opción Imprimir en el menú Archivo de la aplicación que se esté utilizando.

Esperamos que estas instrucciones sirvan de ayuda para obtener mejores resultados de impresión. Por nuestra parte, hemos abordado el análisis con una visión amplia para que las conclusiones puedan trasladadas a cualquier modelo de impresora.

Direcciones en Internet

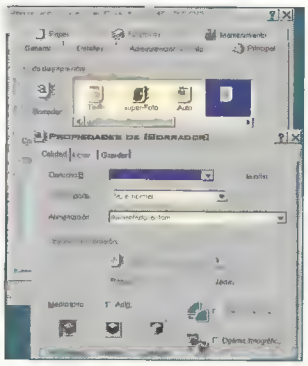
- http://www.canon.es/nn/inicio.asp
- http://www.epson.es/support/index.htm
- http://www.hp.com/cposupport/software.html
- http://www.Lexmark.es/

1 Canon BJC-2000

La Canon BJC-2000 sorprende por el extraordinario cuidado desplegado en la elaboración de su controlador, que pone a disposición del usuario todos los ajustes deseables a la hora de alcanzar unos resultados "impresionantes".

1.1 Velocidad de impresión

Desde la solapa Principal en el controlador de la Canon se accede a los distintos modos de impresión. En los casos en que la velocidad sea la primera prioridad, se seleccionará la opción Borrador, que a su vez podrá personalizarse accediendo a sus propiedades pulsando en Avanzado. El ajuste, por defecto, proporcionará la mayor velocidad disponible, pero si se prefiere sacrificar algo de tiempo en función de una mejor calidad, el usuario tendrá acceso al control de la calidad de impresión, para proporcionar mayor nitidez, así como al ajuste de medios tonos y a dos modos de optimización, para la inclusión de gráficos o imágenes fotográficas respectivamente. Si el documento a imprimir incluye varios colores, se podrá igualmente actuar sobre su apariencia desde la solapa Color, que brinda la posibilidad de variar la intensidad del mismo así como de alterar el balance de los distintos tonos y de seleccionar entre varios estilos de contraste: Correcto, para una reproducción fiel de los colores, Intenso para la reproducción de gráficos en tonos destacados, y Automático, con lo que será el propio controlador quien decida el modo más adecuado. Por último, desde la solapa Guardar será posible incorporar un estilo propio a los disponibles por defecto.



Propiedades de Canon. El controlador de la BJC-2000 destaca por su alto grado de personalización.

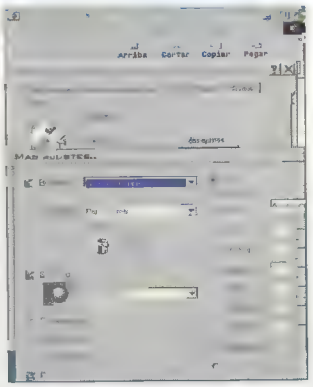
1.2 Calidad de impresión

La BJC-2000 dispone de distintos modos de optimización en función del origen de los datos a imprimir. Desde la solapa Principal se puede acceder al más correcto para las necesidades de cada usuario o, en caso de que ninguno se ajuste suficientemente, modificar las propiedades del mismo para conseguir unos resultados perfectamente personalizados. El proceso a seguir para la programación del controlador es similar al descrito en el punto anterior, aunque obviamente esta vez las prioridades serán distintas y por tanto, habrá un mayor uso tanto de las capacidades de optimización como del tramado fino. De hecho, en función de la selección, algunos de los ajustes de menor calidad no estarán siquiera disponibles.

Por otra parte, el uso de los ajustes predeterminados significará una mayor atención del usuario para comprobar que tanto el cartucho como el tipo de soporte seleccionado sean los adecuados para unos correctos resultados, ya que el controlador seleccionará ambos automáticamente de acuerdo con la selección.

2 Epson Stylus Serie 400

Epson fue uno de los pioneros a la hora de ofrecer resultados de impresión de calidad fotográfica. Veamos los ajustes disponibles a través de un controlador típico de su serie 400.



Ajustes. Configuración avanzada del controlador de Epson.

2.1 Velocidad de impresión

A través de la solapa Principal dentro del propio controlador de la impresora se accede a las principales propiedades de ésta. Para facilitar al máximo su uso, Epson ha incluido un control deslizador que permite seleccionar entre calidad y velocidad para los trabajos de impresión. En caso de elegir esta última, se puede obtener un aumento adicional de las prestaciones que ofrece por defecto el controlador. Para ello, tras seleccionar Rápido, se activa Avanzado y a continuación se pulsa sobre Más Ajustes. Esto desembocará en una nueva ventana en la que será posible acceder a la lista desplegable de Resolución. Seleccionando en ésta el modo "Económico" quedará desactivada la opción Entrelazado, lo que aumentará la velocidad de impresión pero reducirá al mismo tiempo la calidad de la copia de forma sensible. Por ello, el uso de este ajuste sólo es recomendable a la hora de imprimir pruebas preliminares o documentos de uso personal.

2.2 Calidad de impresión

A la hora de imprimir imágenes de gran calidad, el usuario puede acceder igualmente a la ventana de Más Ajustes (ver punto anterior), pero seleccionado previamente en el deslizador la opción Calidad. En la lista desplegable de las opciones de resolución se selecciona la opción "Fino", y en el inmediatamente inferior, Tipo de Papel, el correspondiente al trabajo actual. Esta última selección condicionará la siguiente, pues sólo utilizando papel de alta calidad se puede acceder a la opción de "Difuminado grueso" en el menú de semitonos. Con respecto a este menú hay que emplear la opción de Error de difusión para imprimir fotografías u otro tipo de imágenes que requieran un suavizado de los contornos, reservando los modos de difuminado para los trabajos consistentes en gráficos lineales (Difuminado fino) o con grandes zonas de colores sólidos (Difuminado grueso). Con un papel de alta calidad junto con la opción de Error de difusión, es posible activar en el menú de la derecha la opción ICM, que trabaja junto con el sistema operativo para hacer coincidir las tonalidades de los distintos colores.

2.3 Capacidades específicas

Para facilitar al máximo los trabajos de impresión con imágenes digitalizadas, Epson incluyó en su serie 400 la tecnología PhotoEnhance. Básicamente, al utilizar esta opción (accesible desde la ventana de Más Ajustes), es el propio controlador quien realiza los ajustes correspondientes en cuanto a brillo, contraste y saturación, lo que redunda en unos mejores y más nítidos resultados. Sin embargo, es recomendable utilizar este ajuste únicamente cuando se trabaja con papel de alta calidad, ya que el mayor volumen de tinta empleado requiere un soporte adecuado. Del mismo modo, no es aconsejable utilizar PhotoEnhance si previamente se ha retocado el balance de iluminación de la imagen a imprimir, puesto que la conjunción de ambos ajustes puede resultar una excesiva carga de color que alterará el realismo de la copia.

Soluciones Portátiles
MP3 - DVD - CD-RW

D'music SM-200C de Pine

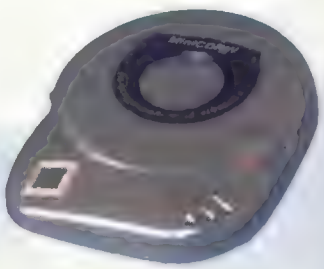
Con el D'music SM-200C de Pine llévese la música a cualquier parte en CD convencional o en CD grabado con MP3. No requiere conexión a PC o a Internet. Display FSTN LCD que muestra el título de la canción, anti-shock, buffer de 10 segundos, mando a distancia, ecualizador, batería hasta 8 horas recargable.

DVD PD-258 de A-Power

Pantalla LCD TFT de 5,8" 16:9 de ancho. Reproduce DVD/SVCD/VCD/CD-DA. Sonido DTS Q Surround y Dolby Digital. AC-3. Salida de S-Video. Entrada / Salida de AV. 24 Bit 96KHz Audio DACs. 10 Bit Video DACs. Entrada de auriculares con control de volumen. Mando a distancia. FCC, C, UL

Mini CDRW Archos XS / AX 4424

XS Portátil PCMCIA y AX USB. Grabadora re-escribible externa del tamaño de un reproductor de CD's portátil, incluye conexión USB o PCMCIA. Compatible con iMAC, PCs de sobremesa y notebooks. Ideal para transportar y grabar CD's en cualquier momento y lugar.

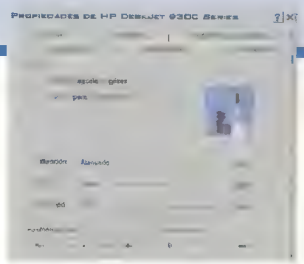


CD World

Gomis 32-34, 1° 1° 08023 Barcelona
Tel. 902-33.22.66 Fax. 902-11.36.14 http://www.cdworld.es

3 Hewlett Packard Serie 900

El controlador de la impresora 930C de HP, como viene siendo tradicional, intenta facilitar al máximo su utilización por parte del usuario.



Propiedades de HP. Controles de balance en la HP 930C.

3.1 Velocidad de impresión

Los ajustes disponibles a la hora de acelerar los tiempos de impresión son verdaderamente reducidos en el caso de la HP. Situándose en la solapa de Configuración del controlador, únicamente se accederá a la selección del modo borrador a través del recuadro Calidad de impresión. Marcándolo se conseguirá reducir el uso de tinta tanto en lo que respecta a la duración de los cartuchos como en una menor calidad de copia. Finalmente, a través de la solapa de opciones Avanzadas es posible seleccionar el modo Fax.

3.2 Calidad de impresión

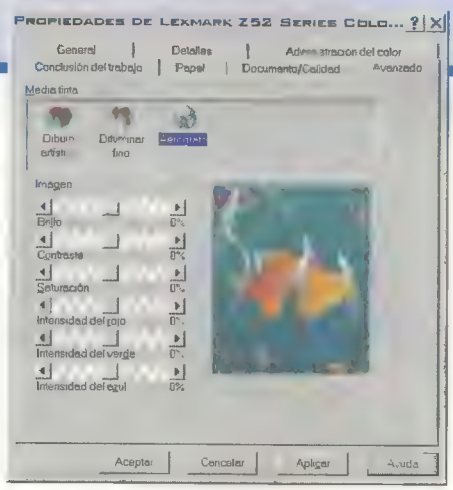
Cuando la calidad sea el objetivo perseguido en la impresión será necesario seleccionar la opción Óptima en el recuadro correspondiente (ver punto 3.1). Si no se utiliza un papel especialmente consistente para los trabajos, puede ser una buena idea reducir el volumen de tinta mediante el deslizador correspondiente incluido en la solapa Avanzadas. así como aumentar el tiempo de secado, ajuste disponible en el control situado junto al anterior, para prevenir males mayores. También desde la solapa de opciones Avanzadas es posible acceder a los controles de saturación, brillo y tonalidad. El primero de ellos controla la pureza de color en la copia impresa, mientras que el último consiste en un balance de tonos azulados/rojizos que contribuyen a realzar el ambiente de la impresión.

3.3 Capacidades específicas

A la hora de acceder a las capacidades específicas de la 930 será necesario utilizar papel fotográfico HP, o, al menos, seleccionar esta opción en el menú Tipo de papel disponible en la solapa de Configuración. La tecnología utilizada por defecto es PhotoREt, encargada de buscar el mejor rendimiento posible entre calidad y velocidad de impresión. Seleccionando el papel HP de calidad fotográfica es posible acceder también al modo 2400x1200 ppp., cuyo uso está recomendado únicamente con imágenes con una resolución original superior a los 600 ppp, y que por tanto resulta en una calidad de copia y unos tiempos de espera notablemente superiores. A través de la solapa Características es posible acceder al resto de capacidades de la HP, esta vez sin relación con la calidad de copia. Entre las que se cuentan la impresión de pancartas, a doble cara, o de varias hojas en una misma página.

4 Lexmark Z52 Series ColorFine

Lexmark ha conseguido hacerse un hueco en el disputado mercado de la impresión ofreciendo modelos que, como la Z52, ofrecen unas prestaciones muy acordes con el segmento al que van destinadas.



Opciones Avanzadas. Balances y opciones de difuminado de la Lexmark ColorFine.

4.1 Velocidad de impresión

El controlador de Lexmark Z52 viene ajustado por defecto a una impresión de calidad normal, lo que en su caso representa 600x600 ppp. El usuario puede alterar este ajuste para conseguir una mayor velocidad a través de la solapa Documento/Calidad del propio controlador, ajustándolo al modo borrador, correspondiente a 300x600 ppp y que serán suficientes en muchas ocasiones. En el caso de que el documento a imprimir conste únicamente de texto, puede mejorarse el rendimiento así mismo seleccionando la opción "Sólo en negro" en esa misma pantalla. Es importante señalar, no obstante, que el modo Borrador no se encontrará disponible en el caso de que el cartucho de calidad fotográfica se encuentre instalado en la impresora o bien seleccionado en el software.

4.2 Calidad de impresión

Para destacar la calidad de la impresión por encima de valores como el rendimiento, la Lexmark dispone de dos tipos de ajuste de resolución, Alta y Máxima, que representan respectivamente 1200x1200 ppp y 2400x1200 ppp. En el caso de que el objeto de la impresión sea una fotografía digital, resulta imprescindible emplear el cartucho previsto al efecto y, al igual que en el resto de los casos, utilizar un papel de calidad acorde con los objetivos. A través de la solapa Avanzado se accede a los ajustes del difuminado, que en el caso de seleccionar alguna de las resoluciones superiores se limitará al modo Aerógrafo (Calidad), destinado a la impresión de imágenes fotográficas de alta calidad. Utilizando la impresión de calidad normal (600x600 ppp) o borrador se obtendrá el acceso igualmente a las opciones de Dibujo Artístico (gráficos sencillos), Difuminado fino (gráficos lineales de colores sólidos) y Aerógrafo (imagen fotográfica). Por último, será posible alterar el balance de brillo, contraste y saturación desde esta última solapa, desde donde también se accederá al control de intensidad de los distintos colores. ■

Y si todo falla

El uso de las máximas capacidades de la impresora en cuanto a calidad presenta, por supuesto, el inconveniente de unos mayores tiempos de espera, pero no es ésta la única desventaja. Trabajar con miles de puntos por pulgada supone igualmente manipular ingentes cantidades de información, lo que redunda a su vez un uso intensivo del disco duro, que puede alcanzar los 400 Megas. Por eso, no hay que dejarse llevar por los números, ya que, en la mayoría de los casos reducir la calidad de la copia no tendrá efectos muy perceptibles en el resultado final y resultará tanto en un menor tiempo de impresión como en un menor gasto de consumibles.

Con respecto a estos últimos, cabe señalar, una vez más, la importancia de utilizar productos de una calidad contrastada, algo aún más importante, si cabe, en el terreno que nos ocupa, pues tanto la calidad de las tintas como la del papel empleado afectarán invariablemente al resultado final del trabajo de impresión.

Colección CLÁSICA

¡Los Mejores Juegos al Mejor Precio!

PRECIOS INCREIBLES
2.995 PTAS.
PRECIOS INCREIBLES

Ubi Soft

http://www.ubisoft.es

Ctra. de Rubí, 3ª Planta · Edificio Horizon · 08190 Sant Cugat del Vallès · Barcelona · Tel. 935 441 500

Problemas con el modem

Texto: RAMÓN ROS SANJUÁN

Hace ya tiempo que el modem dejó de estar considerado como un sibaritismo para pasar a constituir el cordón umbilical que une nuestro equipo con la Red de redes. Pero en informática la cantidad de problemas tiende a crecer de manera proporcional a la cantidad de periféricos instalados, y una vez más, desde estas páginas intentaremos aliviar tan pesada carga de los hombros del sufrido usuario.

Qué no hacer

Manipular los componentes del modem.
La manipulación del producto por parte del usuario provocará, como es lógico, la anulación de la garantía.

Variar los ajustes de la conexión si no existe conocimiento de su función.
El incumplimiento de esta norma resultará de forma habitual en la necesidad de tener que crear nuevamente la conexión comenzando de cero.

Significado de los iconos: Grado de dificultad | Tiempo estimado | Peligros posibles

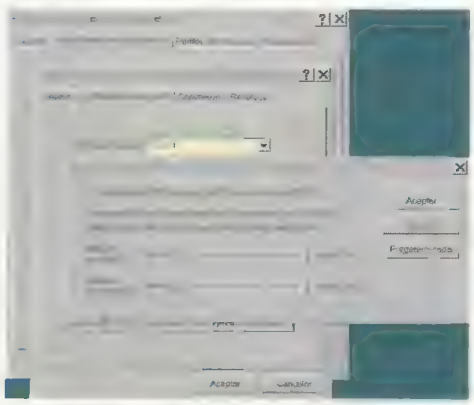
1 El modem no responde correctamente

Media
15 minutos
Incorrecta manipulación de los componentes

Comprobar que la comunicación entre equipo y modem tiene lugar en las condiciones adecuadas requiere varios pasos, algunos comunes en todos los casos mientras que otros estarán en función del tipo de modem disponible.

1.1 Verificación de una correcta comunicación

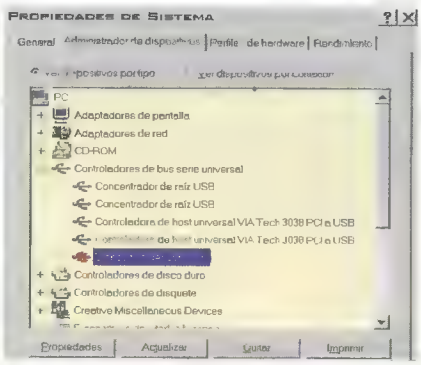
En la lista de componentes que integran el Panel de Control es necesario hacer doble clic sobre el icono "Modems", y tras asegurarse de que el modem instalado en el equipo aparece en el listado de modems instalados, se pulsa sobre la solapa "Diagnóstico". En esta vista se selecciona el puerto en el que se encuentra instalado el dispositivo pulsando sobre "Más información". Si el modem es capaz de comunicarse correctamente con el equipo en cuestión, se debería obtener una lista de los comandos internos aceptados por el modem junto con la respuesta de éste. Si la comunicación no se verifica, o bien las respuestas del modem a los distintos comandos resultan incorrectas, probablemente se deba a un problema de hardware.



Diagnóstico eficaz. La opción de Diagnóstico permite comprobar la conexión y configuración del modem.

1.2 Comprobar las propiedades del sistema

Para identificar la causa del problema es necesario dirigirse al administrador de dispositivos (clic con el botón derecho sobre "Mi PC", clic en "Propiedades", y seleccionar la solapa de "Administrador de Dispositivos"). El componente defectuoso debería aparecer destacado con un signo de exclamación o similar. Si los problemas radican en el propio modem, casi con toda probabilidad se deberán a una defectuosa instalación de los drivers, por lo que habrá que proceder a su reinstalación. Si, por el contrario, el componente defectuoso resulta ser la controladora (modem USB) o el puerto de comunicaciones (modem serie), será imprescindible consultar la ficha de recursos ya que es muy probable que se trate de un conflicto en las interrupciones del sistema.



Fallos visibles. Si el modem deja de funcionar, pueden comprobarse sus propiedades.

1.3 Reinstalación física

Si ninguna de las soluciones anteriores resulta de utilidad, siempre queda el viejo axioma de la informática que reza "desconéctalo y vuélvelo a conectar". Esto es especialmente sencillo en el caso de los dispositivos USB, ya que se puede realizar todo el proceso "en caliente" (sin necesidad de reiniciar el equipo), pero tampoco resulta especialmente complicado en el caso de los dispositivos de conexión serie. Si tampoco tras la reinstalación se aprecian cambios en el estado del dispositivo, es probable que el problema radique en la controladora, por lo que debería acudirse a a un servicio técnico cualificado.

Volver a conectar. Una solución puede ser reconectar el modem, tanto si es externo como interno.

2 No se establece la conexión

Baja **5 minutos**

Ralentizar la tasa de transferencia

Si la comunicación entre el modem y el equipo de sobremesa resulta satisfactoria, hay que considerar otros factores ajenos al propio equipo como causa de los problemas. La línea telefónica y los ajustes del puerto pasan a ser el nuevo objetivo.

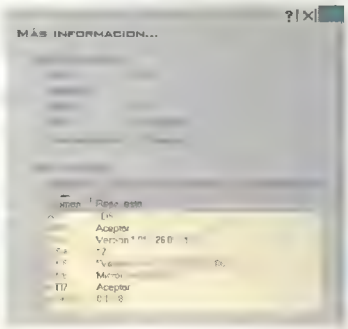
2.1 Comprobar la recepción de señal

Cuando la comunicación entre los componentes del equipo no presenta mayores problemas, habrá que comprobar si se encuentra correctamente conectado a la propia línea telefónica. La manera más sencilla de llevarlo a efecto es conectar un supletorio a la línea de entrada del modem y verificar que efectivamente dispone de señal y que ésta no presenta un ruido excesivo. Este punto, que puede parecer redundante, es de especial importancia en el caso de que se haya efectuado la derivación de la línea telefónica por cuenta del usuario.

Doble línea. El supletorio de línea permite unir el teléfono y el modem.

2.2 Otros factores

Si la línea telefónica no es la causante del problema, habrá que empezar a considerar los distintos ajustes del puerto de comunicaciones. Desde el Administrador de dispositivos se despliega la sección de Modems y se accede a sus propiedades. Tras hacer clic en la solapa "Modem" será posible comprobar que la casilla "Conectar únicamente a esta velocidad" no se encuentra marcada. También es aconsejable reducir ligeramente la "Velocidad máxima" de conexión. A continuación, y también desde el Administrador de dispositivos, se accede a las propiedades del puerto en que el modem se halla conectado. Se hace clic sobre la solapa de "Configuración del puerto" y se comprueba que el número de bits por segundo coincide con el que se selecciona como "Velocidad máxima" de conexión. En última instancia, se pulsa sobre el botón "Avanzada" y se reduce el tamaño de los buffer de transmisión y recepción.



Configuración. Propiedades del módem.

3 Problemas en la conexión

Media **10 minutos**

Interferir en el funcionamiento de otros componentes

Si todos los componentes parecen funcionar correctamente, es posible que todos los problemas sean debidos a una mala configuración del acceso telefónico de la conexión, o a la interferencia de terceros dispositivos.

3.1 Crear un nuevo acceso

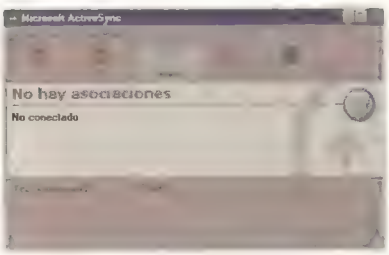
Si la conexión parece establecerse correctamente pero el equipo remoto desconecta al usuario a los pocos segundos, es más que probable que todo el problema radique en una mala configuración de los protocolos de acceso. En este caso, habrá que revisar cada uno de los pasos que se siguen para establecer la conexión, prestando especial atención a que los protocolos empleados en la misma no excedan los requeridos, comprobando igualmente que el nombre de usuario y la contraseña se hallen correctamente introducidos (y en concreto, las posibles variaciones mayúsculas/minúsculas).

Nueva conexión. Realizar otra conexión puede testear la integridad del modem.

Una comprobación alternativa consiste en crear una nueva conexión a través de alguno de los múltiples proveedores de acceso gratuito a Internet (si se comporta correctamente, es evidente que el problema se encuentra en la conexión original).

3.2 Otras interferencias

La existencia de otras conexiones a red también puede provocar una interrupción arbitraria de la conexión por modem. En concreto, si el equipo de sobremesa se encuentra conectado a un PDA con Windows CE es de todo punto aconsejable actualizar el software de comunicación a ActiveSync 3.0 o superior, que permitirá mantener simultáneamente ambos tipos de comunicación. Por otra parte, algunos modem son especialmente sensibles a la interacción con otros dispositivos durante el proceso de conexión, por lo que es aconsejable abstenerse de utilizar el equipo mientras la conexión se establece si se está experimentando este tipo de problema. ■



Dispositivo móvil. El software de dispositivos móviles puede interferir en el modem.

Y si todo falla...

El primer paso en el caso de que nada parezca dar resultado es comprobar si el fabricante ha puesto a disposición del público una nueva versión de los controladores del modem, y en su caso proceder a actualizar los de cada usuario. Si esto tampoco resuelve los problemas, será necesario comprobar que el modem no presenta algún defecto de fabricación.

Direcciones de interés

- http://www.elsa.com/SPAIN/WELCOME.HTM
- http://www.diamondmm-europe.com/eng/products/comm.htm
- http://support.3com.com/software/
- http://www.modemhelp.org/

La bandeja de sistema y la barra de tareas

La barra de tareas es uno de los puntos neurálgicos de Windows desde su versión 95, ampliándose y mejorándose en cada nueva versión del sistema operativo de Microsoft. Sin embargo, hay un elemento de esta barra que no ha cambiado demasiado durante todo este tiempo, su nombre en inglés es "system tray", y se podría traducir como "la bandeja del sistema".

Texto: FCO. JAVIER RODRÍGUEZ MARTÍN

La función de este elemento suele ser meramente informativa, ya que muestra los iconos de algunos de los programas que se están ejecutando en la sesión de trabajo. En este pequeño rincón de la Barra de tareas se encuentran iconos tan comunes como el reloj, el altavoz del sistema o el programador de tareas. En realidad no existen demasiadas cosas que hacer con la bandeja de sistema, ya que su misión es informativa, pero lo cierto es que existen multitud de problemas relacionados con ella. Los más comunes van desde la desaparición de su contenido en determinadas circunstancias hasta la no visibilidad de alguno de los iconos.

1 Visibilidad de la barra de tareas

La bandeja de sistema está inevitablemente asociada a la Barra de tareas. Por eso uno de los errores más frecuentes consiste en la no aparición de la barra de tareas y por lo tanto de ningún icono de la bandeja del sistema. Existen varias causas de este fallo del sistema, por lo que también se pueden probar diferentes soluciones.

1.1 Características de la barra de tareas

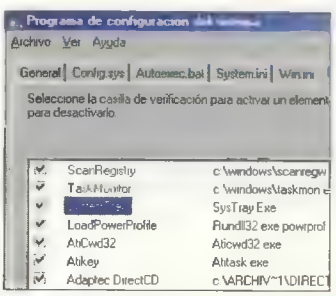
Para empezar, es posible que simplemente se tenga activada la opción "Ocultar automáticamente" del menú de propiedades de la barra de tareas. Para desactivar esta opción basta con pulsar con el botón derecho del ratón sobre cualquier espacio libre de la barra y seleccionar "Propiedades". En la solapa "Opciones de la barra de tareas" se encuentra esta opción junto con otra llamada "Siempre visible", que hace que la barra siempre se encuentre por encima de cualquier aplicación abierta.

En segundo lugar, puede que se haya desplazado la barra de tareas hacia un lugar del escritorio desde el cual no se puede recuperar, o se ha disminuido su tamaño de tal forma que sea muy difícil que adquiera su forma original de modo "manual". Para solucionar este problema se puede pulsar CTRL+ESC para que aparezca la barra y se abra el Menú Inicio. Si se pulsa luego solamente la tecla de ESCape, el menú Inicio desaparecerá, pero la barra quedará activa. Acto seguido, se puede pulsar ALT+ barra espaciadora para mostrar el típico menú de cualquier ventana de Windows, mediante el cual se puede seleccionar la opción "Tamaño" para variar el tamaño de la barra con las teclas de dirección. En este menú también se puede elegir la función "Mover" para desplazar la barra.

1.2 Configuración

Sin embargo, si lo que se quiere es simplemente devolver su lugar y tamaño originales a la barra de tareas, existe un método más sencillo, que consiste en reiniciar Windows en el Modo a prueba de fallos. En Windows 95 esto se hace reiniciando el ordenador y pulsando la tecla F8 mientras aparece el mensaje "Iniciando Windows 95", para acceder al menú en el que se encuentra la opción de "Modo a prueba de fallos". En Windows 98 el procedimiento es idéntico solo que también se puede utilizar la tecla CTRL.

Si aún apareciendo la barra de tareas la bandeja de sistema no hace acto de presencia, eso significa que no se ha cargado al iniciar el sistema. Para comprobarlo se puede utilizar el Programa de configuración del sistema", que se puede arrancar directamente tecleando "msconfig" desde "Inicio/Ejecutar". Este programa cuenta con una solapa llamada "Inicio" en la que se listan todos los programas que se ejecutan al iniciar Windows, y entre los que se encuentra uno llamado "SysTray.exe", que es el que pertenece a la bandeja de sistema. Si la casilla que se encuentra ala izquierda del nombre del programa se encuentra desactivada, ese será el motivo de la no aparición de este elemento. Basta con marcar esta casilla y reiniciar el equipo para que todo vuelva a la normalidad.



1.3 Errores de "cuelgues"

Otro error muy frecuente se produce cuando el ordenador se cuelga y se pulsan las teclas CTRL+ALT+SUPR para acceder a la venta de Cerrar programa y Explorer no responde. Si se pulsa el botón "Finalizar tarea", Explorer reiniciará el sistema, pero desaparecerán los iconos de la bandeja de sistema. Este error se suele producir cuando se está conectado a Internet mediante un modem, ya que está relacionado con el Acceso telefónico a redes de Windows. La única solución a este error consiste en reiniciar el sistema como un usuario distinto en Windows 95, o pulsando en "Inicio/Cerrar sesión <nombre del usuario>" en Windows 98.

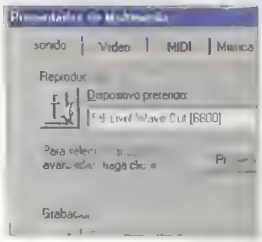
2 Problemas con el icono de control de volumen

La bandeja de sistema contiene iconos de programas que se están ejecutando en ese momento en el ordenador, pero también ofrece un acceso rápido a elementos del sistema. Entre ellos se encuentran el reloj o el control de volumen, comunes en cualquier configuración.

2.1 Características del icono del altavoz

El icono del altavoz amarillo permite acceder a dos paneles de control relacionados con el sonido del PC. Si se mantiene pulsado el botón izquierdo del ratón sobre él, aparece un control deslizante con el que se puede modificar el volumen maestro del ordenador, además de forzar el silencio mediante una casilla de verificación. Si se pulsa dos veces sobre este icono, aparecerá el control de volumen, que permite variar el volumen de los dispositivos de sonido instalados en el sistema. Esta aplicación se corresponde con el archivo C:\WINDOWS\SNDVOL32.EXE.

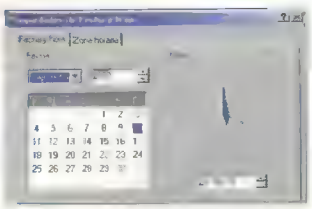
2.2 Propiedades de sonido



Si se pulsa sobre el icono del altavoz con el botón derecho del ratón, además de abrir los controles de volumen, también se puede acceder al cuadro de opciones de las Propiedades de sonido. Y en este cuadro es donde está la opción "Mostrar control de volumen en la barra de tareas". Para acceder a este cuadro cuando el icono del altavoz no se encuentra presente, hay que seleccionar "Inicio/Configuración/-Panel de control/Multimedia" y seleccionar la solapa "Sonido".

3 Problemas con el reloj

Al igual que el resto de elementos que conforman la barra, el reloj posee sus propias características.



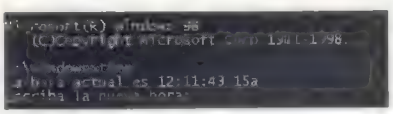
3.1 Ajustar la fecha y hora

Manteniendo el puntero sobre el reloj, se mostrará la fecha actual en un pequeño cuadro amarillo, mientras que se si se hace doble clic, aparecerán las Propiedades de Fecha y hora, donde se ajusta la fecha y hora del sistema.

3.2 Errores de fecha

Se han descrito algunos problemas muy curiosos relacionados con este reloj del sistema. Para empezar, resulta que si se enciende el ordenador justo a las 12 de la noche, es posible que la fecha no cambie, o que se sitúe dos días por delante. Este error sólo afecta a la primera edición de Windows 98 y para subsanarlo o bien se cambia el día y la hora manualmente o bien se puede instalar la actualización de Windows 98 para el 2000 disponible en la Web de Microsoft o a través de "Inicio/Windows Update".

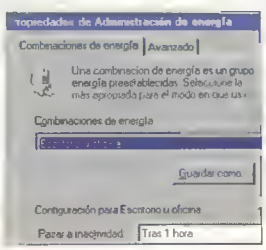
3.3 Desajuste de tiempo



Otro error menos relacionado con el reloj consiste en la pérdida de algunos segundos al cambiar la hora del reloj, segundos que no se registran en el paso del tiempo. Además, si se mantiene el PC encendido periodos de tiempo muy largos, se pueden llegar a perder de 2 a 60 minutos al día. Una vez reiniciado el ordenador, estas pérdidas de tiempo se recuperan, ya que el reloj de Windows se sincroniza automáticamente con el de la CMOS del sistema. Este error puede estar relacionado con la pérdida de energía de la batería del ordenador, y se puede realizar una sencilla comprobación para verificar si esto es cierto: abrir una ventana de DOS y teclear "time". Aparecerá la hora registrada en la CMOS y la petición de una nueva hora. Si la hora en DOS es diferente a la hora del reloj de Windows, la batería no tiene suficiente energía para sincronizarlas.

3.4 Propiedades de administración de energía

Por otra parte, también es posible que la hora del reloj de Windows no sea la precisa si se utilizan opciones de administración de energía directamente desde la BIOS del ordenador. En vez de eso, lo recomendable es recurrir a las Propiedades de Administración de energía de Windows, a través de su icono del Panel de control. Además, hay que decir que en la solapa "Avanzado" del cuadro de diálogo de Propiedades de Administración de energía, se encuentra la opción "Mostrar el medidor de batería en la barra de tareas", lo que añade un nuevo icono a la bandeja de sistema, ideal para ordenadores portátiles. ■



115 TIENDAS PROPIAS

www.JUMP.es

La única tienda en Internet con 115 tiendas propias

Infórmate de tu tienda JUMP más cercana

902 23 95 94

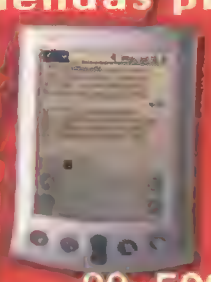
Terminal Portátil "Palm PC" CASSIOPEIA E150S

CASIO

IVA Incluido

113.900 ptas 684,55 €

ENTRADA 11.390 Ptas y 10 mensualidades de 11.351 Ptas



¡Organízate!

PALM Vx

Peso 190 gr

IVA Incluido

89.500 ptas 537,91 €

ENTRADA: 8.950 Ptas y

Comprar

JUMP

La Mayor Red de Tiendas de Informática

Utilizar Linux como proxy

Hablar de Linux como proxy y pensar en IP-Masquerade es lo mismo. Se trata de una de sus grandes ventajas, de sus mejores logros. Los Wingate, Microsoft y Simedia palidecen ante el poder y la contundencia de esta avanzada característica de Linux. Además, es también un potente cortafuegos.

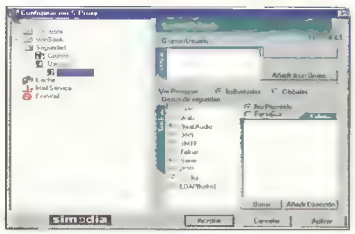
Texto: MIGUEL ÁNGEL LLADÓ

¿Qué entendemos por IP-Masquerade? Se trata de la habilidad que tiene Linux de conectar múltiples máquinas a Internet con una sola dirección IP, utilizando lo que se conoce por NAT (Network Address Translation) o Translación de Direcciones de Red. Esto aporta grandes ventajas a las redes, grandes o pequeñas. ¿Cuáles? De momento, el ahorro de las cada vez más escasas direcciones IP, que se traduce indirectamente en un considerable ahorro de costes. Empleando IP-Masquerade se puede contratar con el PSI una sola dirección IP y sacar a Internet un número indeterminado de máquinas, en función de la capacidad de la que disponga el servidor Linux.

Además, se obtendrá un sustancioso avance en la seguridad de la red, al actuar también el IP-Masquerade como cortafuegos. Así que se puede decir que IP-Masquerade es un proxy y un cortafuegos (firewall).

Los competidores de IP-Masquerade

Son todos desarrollos comerciales de prestigiosas casas. Los más conocidos son Microsoft con su Microsoft Proxy, Deerfield con su Wingate y Simedia con su S-Proxy. De los tres, el mejor es Simedia, primero por ser una excelente empresa española y segundo por la solidez y versatilidad de su producto.



El proxy de Simedia. Sus características son la solidez y la versatilidad.

Wingate y MS-Proxy son fuertes también, pero tienen algunos defectos que los dejan atrás en esta lucha. Sin embargo, la mayor desventaja de los tres frente a IP-Masquerade es su coste elevado, porque exige una licencia en cuanto al sistema operativo y otra, en la correspondiente variante de usuarios que pueden conectarse simultáneamente, en cuanto al software de proxy propiamente dicho. Linux no implica ninguna licencia en ninguna vertiente. Se utliza abiertamente y el coste es cero aunque existan mil usuarios colgando del IP-Masquerade. ¿Más ventajas? Todos los proxy comerciales dependen de la estabilidad del sistema operativo en el que vayan instalados. En Linux, IP-Masquerade se define y construye desde el kernel, colabora con él y sólo fallará si hay un desastre, una caída global del OS.

IP-Masquerade en acción. Lista de máquinas conectadas a recursos de Internet.

Además, dispone también de un logrado sistema de módulos que permite incorporar nuevas características al proxy sin tener que tocar el kernel.

Y los router ¿qué?

Otro sector en el que IP-Masquerade compite con éxito es con los router con NAT. Aquí la lucha es mucho más abierta, con productos de casas como Cisco, 3Com, Teldat, Shiva, Zyxel, Elsa y un largo etcétera. Pero Linux vuelve a vencer, de nuevo, en los temas de coste y versatilidad. El viejo Pentium 100 con 32 Megas de RAM y una modesta tarjeta RDSI Teles será más que suficiente para meter ochenta máquinas en Internet. Coste: las quince mil pesetas de la Teles. El precio de los router oscila entre las setenta y cien mil pesetas. ¿Por qué es mejor? ¿Cómo se configura? ■

Incluido en el CD-ROM

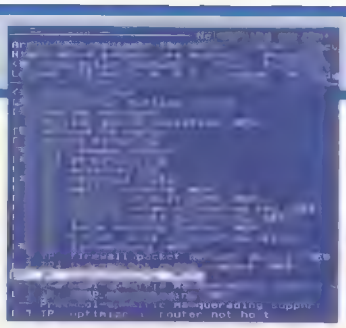
En el CD-ROM se ha incluido el script que hay que meter en /etc/rc.d, llamándolo rc.firewall.

1 Compilar el kernel

Trabajaremos, como ya es habitual, con el kernel 2.2.x. En primer lugar hay que escribir "make menuconfig" y esperar a que aparezca el menú de configuración del kernel. Una vez echo esto se selecciona el contenido del cuadro adjunto.

Cuadro

- Prompt for development and/or incomplete code/drivers
- Enable loadable module support
- Networking support
- Sysctl support
- Packet socket
- Kernel/User netlink socket
- Network firewalls
- Unix domain sockets
- TCP/IP networking
- IP: advanced router
- IP: verbose route monitoring
- IP: firewalling
- IP: masquerading
- IP: ICMP masquerading
- IP: masquerading special modules support
- IP: ipportfw masq support
- IP: optimize as router not host
- IP: TCP syncookie support
- IP: Allow large windows
- Network device support
- Dummy net driver support
- /proc filesystem support



El menú del kernel. Soporte para IP MASQ desplegado.

Estas son todas las opciones. Eso sí, hay que tener en cuenta que es necesario tener habilitado el soporte para la tarjeta y cualquier otro elemento del kernel que pueda resultar necesario. Después de seleccionarlo todo, se compila el kernel.

2 Colocar una IP privada a la red

En esta ocasión el trabajo se realizará con la normativa RFC, demostrando al mundo que Linux es lo más canónico. Nada de poner cualquier IP. Hay que emplear los rangos del cuadro adjunto para que todo funcione perfectamente.

Cuadro

10.0.0.0	10.255.255.255
172.16.0.0	172.31.255.255
192.168.0.0	192.168.255.255

A la izquierda están los rango IP, a la derecha las máscaras. Si se emplea la primera de ellas, que suena bastante a Infovía, es posible crear una red que tenga 254 subredes, con 254 subredes cada una de ellas, con 254 máquinas cada una de estas redes.
La 192.168.0.0 es todo un clásico.

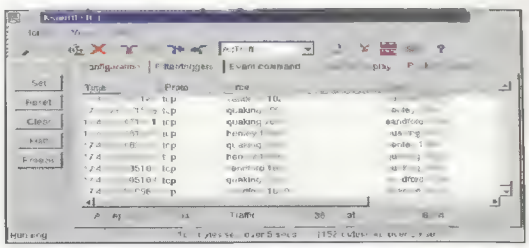
Las IP de Linux con ifconfig

3 Módulos e ipchains

Una vez llegados a este punto, el resultado obtenido es el kernel configurado para ofrecer soporte IP-Masquerade, con una red que posee una IP privada, por ejemplo, la 192.168.0.1.

A continuación se cargan los módulos adecuados para disponer del máximo de servicios de Internet y se configura debidamente quién utilizará el Linux para conectarse con el gran mundo, empleando para ello la utilidad denominada ipchains. Para que no surga dificultad alguna, una buena ayuda es el script incluido en el CD-ROM que habrá que meter en /etc/rc.d, llamándolo rc.firewall y dándole los adecuados permisos de ejecución. Una vez creado el script, es necesario arrancar la máquina para tener completamente listo el IP-Masquerade.
Para conocer los módulos que se han cargado, simplemente hay que teclear el comando denominado lsmod.

Los módulos de IP MASQ.

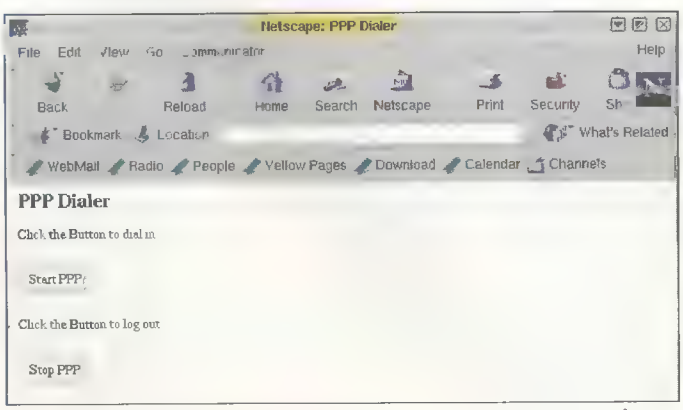


La red con ksnuffle.

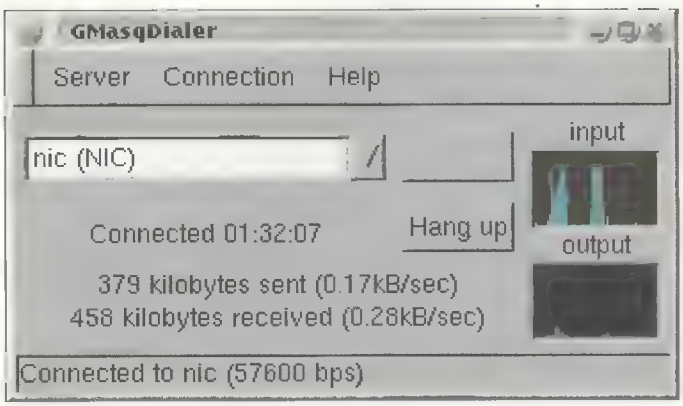
4 Llamada bajo demanda y configuración de los clientes de red

Únicamente queda que el Linux llame sólo cuando alguno de los PC de la red quiera entrar en Internet. Para ello, bastará con colocar la orden "demand" en el archivo options del pppd (normalmente en /etc/ppp).

Mucho cuidado aquí, puesto que si por cualquier motivo no se conecta, Linux intentará llamar indefinidamente. Para evitar esto, bastará con cerrar la aplicación en la máquina que esté haciendo las peticiones TCP. Por último, hay que configurar las máquinas de la red para que utilicen el IP-Masquerade Linux para acceder a Internet. Indiferentemente del sistema operativo que se emplee, habrá que poner a cada una de estas máquinas una IP de la red 192.168.0.x. Como pasarela utilizaremos la IP del Linux, en el ejemplo la 192.168.0.1, como DNS, colocaremos el que nos haya facilitado nuestro proveedor de Internet.
El resto es pan comido: navegar con total libertad, disfrutando del IP-Masquerade, definitivamente el mejor proxy. ■



Activación del PPP para IP MASQ desde Web.



GmasqDialer. Dialer Gnome para IP MASQ.

Añadir soporte de sonido a Linux

Aunque, incluso, las versiones más arcaicas del sistema Linux contaban con el soporte de tarjetas de sonido (generalmente restringido a la tarjeta SoundBlaster) la configuración no era trivial e incluía siempre una o varias recompilaciones del kernel para incluir los módulos adecuados que se encontraban enlazados estáticamente.

Texto: RAFAEL HERNÁNDEZ

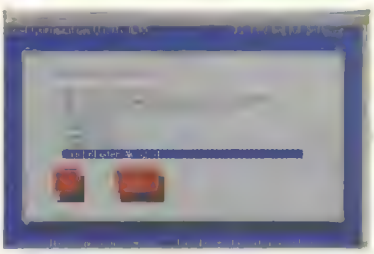
El primer intento de racionalizar la arquitectura del soporte de sonido dentro de Linux se debe a Hannu Savolainen que escribió una buena parte de lo que se denominó OSS (Open Sound System: Sistema Abierto de Sonido). Debido a que Hannu ha creado su propia compañía, 4Front Technologies, el proyecto OSS se ha dividido en dos versiones diferentes. Una, llamada OSS/Free, sigue siendo totalmente gratis y está mantenido por Alan Cox. La otra, OSS/Commercial, es uno de los productos de 4Front y no sólo se ofrece para Linux sino también para BSD (en varias versiones), HP-UX, Solaris y AIX.
El panorama de soporte de sonido se ha complicado con la aparición del proyecto ALSA (Advanced Linux Sound Architecture: Arquitectura de Sonido Avanzada para Linux) ya que aunque este proyecto pretende extender las capacidades de OSS englobando el conjunto de funciones de OSS, con lo que en teoría los módulos escritos con las funciones proporcionadas por OSS deberían poder ser recompilados sin problemas para ALSA, esto aún no es cierto, por lo que ambos tipos de drivers son incompatibles y ALSA proporciona sus propios drivers para las tarjetas que soportan.

Incluido en el CD-ROM

En el CD-ROM que acompaña a la revista hemos incluido una lista de las tarjetas de sonido soportadas en el fichero denominado sndconfig.

Problemas: configuración manual

Si el usuario no ha escuchado ningún sonido en las pruebas que hemos realizado en estas páginas no debe considerar que todo está perdido. El hecho de que sndconfig ha reconocido e intentado configurar la tarjeta es un indicativo de que existen todos los elementos para llevar a cabo la operación con éxito.



A veces la configuración automática no funciona, con lo que sndconfig tratará de ofrecer la posibilidad de configuración manual. En este caso eso es lo que ocurrió con la SoundBlaster 32 utilizada para esta prueba, sndconfig creyó que era una Soundblaster AWE 64 y el primer intento de configuración falló. Dentro de la configuración manual aparecerá una lista de tarjetas que sndconfig soporta, teniendo que seleccionar la específica de este caso. Después aparecerá la lista de parámetros que pueden configurarse para ese tipo de tarjeta y los valores posibles. Sin embargo, afortunadamente no tuvimos que cambiar ninguno de los parámetros que se sugirieron, y al segundo intento todo funcionó correctamente, lo que apunta a algún tipo de error de software en sndconfig.
Puede llevar varios intentos hasta dar con los parámetros adecuados a cada configuración particular, y en algunos casos el sistema se quedará bloqueado y habrá que utilizar el botón de reset de hardware debido a los conflictos surgidos con otras tarjetas y recursos del sistema.

1 Ejecutar sndconfig

Afortunadamente, «RedHat» ha desarrollado una utilidad llamada sndconfig que facilita la tarea de configuración de la tarjeta de sonido.

Figura 1

Sndconfig reconoce tanto tarjetas Plug and Play como tarjetas más antiguas. En general las tarjetas con más de un año en el mercado serán reconocidas por sndconfig y solamente surgirán problemas con las tarjetas más modernas. En el CD-ROM se ha incluido una lista de las tarjetas de sonido soportadas en el fichero.
Debido a que cada tarjeta de sonido es diferente, los parámetros de configuración serán también diferentes, por lo que este procedimiento que indicamos puede no funcionar para todos los casos, aunque los pasos lógicos son los mismos.
Son tres los casos que se pueden encontrar:

- sndconfig reconoce y configura la tarjeta perfectamente.
- sndconfig reconoce la tarjeta pero no la soporta y es necesario obtener el módulo OSS correspondiente.
- sndconfig reconoce la tarjeta pero no la soporta e indica que está soportada por un módulo ALSA.

El primer caso es el más sencillo y es el que comentaremos en este artículo puesto que la lista de tarjetas reconocidas y soportadas es bastante amplia. Los otros casos los veremos en los siguientes artículos de Taller de Linux.
En primer lugar es necesario ser el usuario root para ejecutar sndconfig. Posteriormente, desde una ventana de terminal, se ejecutará sndconfig, apareciendo la pantalla de la **Figura 1**.

2 Detectar y configurar la tarjeta

En el caso de sndconfig, intentará detectar y configurar la tarjeta de sonido empleando los parámetros establecidos por defecto.

Sndconfig intentará muestrear y probar la tarjeta con los parámetros que aparecen por defecto.

- Para el caso de tarjetas Plug and Play, sndconfig utilizará otra utilidad, pnpdump, aunque esto ocurre tras las bambalinas y resultará transparente para el usuario (ver **Figura 2**).
- Como se trata de una tarjeta Plug and Play debe configurar el fichero /etc/isapnp.conf aunque creará una copia de respaldo por si se quiere volver a la situación original (ver **Figura 3**).
- En el último caso a comentar, hay que señalar que también configurará el fichero /etc/conf.modules, de tal manera que la siguiente vez que el usuario arranque Linux se añadirá el módulo necesario al kernel (ver **Figura 4**).

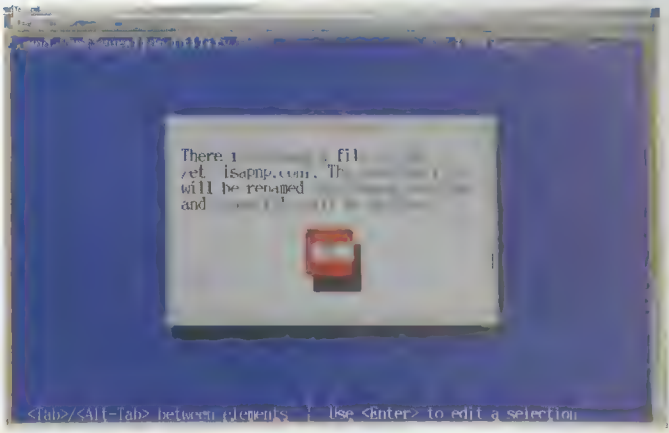


Figura 3

Figura 2

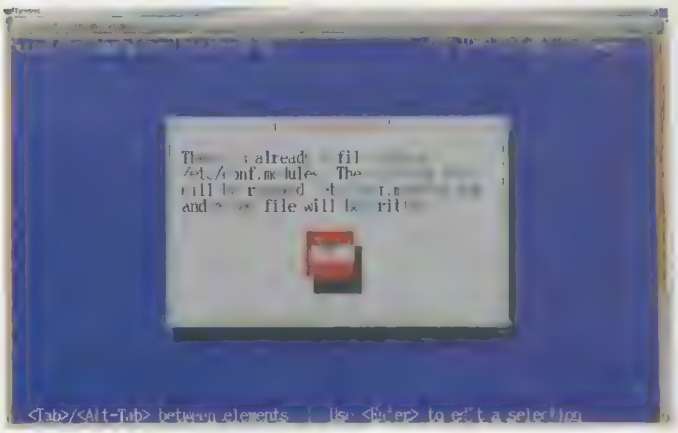


Figura 4

3 Probando, probando. Uno, dos, uno, dos

Figura 5

Para comprobar si se ha detectado y configurado la tarjeta de sonido correctamente, se llevan a cabo una serie de pruebas en las que se escucharán frases, incluso del mismo Linus Torlvalds.

La primera prueba evalúa el soporte general de sonido y si todo ha ido bien se escuchará una frase de bienvenida en inglés por el mismísimo Linus Torlvalds.

- Al escuchar la frase de Linus el usuario pulsará Yes, si no, pulsará No, llevándole a la configuración manual (ver **Figura 5**).
- La segunda prueba evalúa el soporte de MIDI, si todo ha ido bien se oirá una corta tonadilla (ver **Figura 6**).
- Nuevamente le preguntara si ha oido algo, si es así, deberá pulsar Yes, de lo contrario, No (ver **Figura 7**). ■

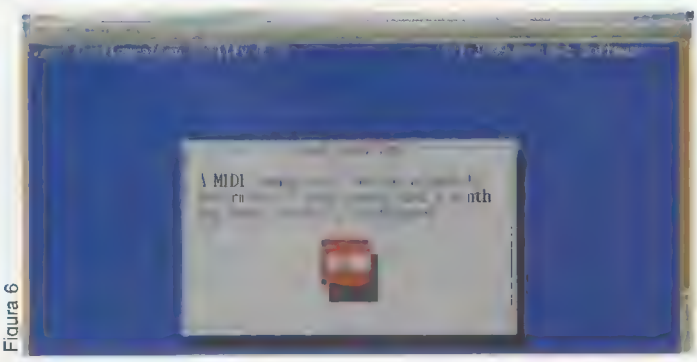


Figura 6

Figura 7

OMNESIA

Ómnibus

La voz del Sagrado y Excelentísimo Consejo Supremo

Hijos de Omnesia:

Que la memoria permanezca. Que los obsho, tarishe y keuluh por siempre vivan. Y que el ta sh'hu alcance la paz en vida.

En los últimos días, se ha venido hablando en voz alta y en voz baja del Conclave de Kota. Queremos aclarar que sus participantes no votarán por la anulación del Nusha de los derfa'nan, ¡y desde aquí, condenamos los rumores maliciosos que señalan lo contrario! El Nusha es para los de Kota muy valioso, en realidad. Con el fin de preservarlo, están dispuestos a desafiar a los poderosos Gan, a los sikh, y a los asesinos del go concéntrico.

La tradición es ley, y la ley religión, y la religión fe, y la fe, revelación. No habrá, pues, sentimientos para el falso homínido, tenga las tripas de metal o de carne mentirosa. De lo contrario, la Guerra Santa estallaría. Miles de almas sufrirían la desprogramación, y Omnesia perdería su sangre. ¡No, no, no!

Oremos: "Bir-Mush-Enbukho-Tamu-Tamu". El Mesías llegará, y llegará el fin de los tiempos oscuros. Todos seremos, después del Raito-Gobun, mejores. El planeta de las almas estériles acogerá a la Piedad, el Bah'Bah se impondrá. Y la Shi Zhao, por fin, descansará. "La nada vuelve a la nada y el todo al todo, la cesta es mentira, el Amparo ilusión, el Om nuestra esencia; el camino, infinito".

Por Absham, Kertham y Gobashám, a este y oeste, norte y sur.

Jesús Manuel Montané, Abbo Gohra

¿Alguna vez has querido participar en la creación de una serie de televisión?

¡Esta es tu oportunidad!

¿Imaginas al personaje que tú has modelado en 3D, en la pequeña pantalla?

¿Quieres que la gente se aprenda de memoria la melodía que has compuesto?

¿Que deseen visitar el escenario que has diseñado en 2D?

Pon tu creatividad al límite...

Imagen de apertura: Yael Fouquet

En el CD-ROM podreis ver todas las creaciones de los lectores omniófilos de PCmania, además de consultar las bases del concurso. Enviad vuestras creaciones a omnesia.pcmania@hobbypress.es o si lo preferís, por correo ordinario a Pedro Teixeira 8, 5ª planta, 28020 Madrid

¡Puedes ganar un LightWave 6, valorado en 480.000 Ptas.

y un curso para que conozcas todos sus secretos, valorado en 116.000 Ptas.!

Con la colaboración de:

CANAL+

NewTek

SOFTIMAGE

❶ Laguna Aderob / Autor: Francisco Roldós ❷ Awa'Dawa Redentora / Autor: Eneko Cajigas

❸ Cruceros Gau / Autor: Néstor Madrid

❹ Ciudad Ob'Ur / Autor: Víctor Fernández ❺ Navío diplomático Ushi / Autor: Paco Verdeguer ❻ Nave EF-2457 / Autor: César Sevillano

❼ Invasión Gahrz / Autor: Fernando Nuevo ❽ Templo de Yeudra'der'ar / Autor: Carlos Vilas

Calles estrechas, anchas, interminables avenidas. Edificios altos, solemnes, junto a otros modestos, quizá más acogedores. La metrópoli que hemos construido, y que os invitamos a construir, está tan llena de vida como cualquiera del mundo real.

La ciudad que surgió de la nada

Nueva Timbuctú

Texto: JESÚS MANUEL MONTANÉ

Las ciudades han tenido, desde su concepción misma, un ligero barniz mágico. Son un cruce de caminos donde todo puede ocurrir. Lo sublime y lo ridículo, lo peligroso y lo amable. La vida, en esencia. Timbuctú, Patrimonio de la Humanidad en el Oeste africano, ejemplifica esta naturaleza, sobrenatural y paradójicamente terrena, de la urbe. Sus callejuelas albergan cualquier cosa que podamos imaginar, desde tiendas de perfumes naturales hasta elegantes salones para la tertulia política. Los habitantes descienden de los tuaregs del río Niger. De ellos conservan una mirada y una mentalidad desafiantes, y su –para nuestro occidentalizado entorno– honorable sentido de la hospitalidad. La influencia del primer mundo es escasa en Timbuctú. No hay ordenadores, ni observadores internacionales. Casi nunca llegan turistas. Muchos edificios se han derrumbado y sólo las mezquitas, como Emperadores entre miserables, miran al cielo.

Tengo todas las calles

La infografía, mucho más que la política, es el arte de lo posible. Con ella vislumbramos el futuro, y lo hacemos real en cierta medida. Y libre, y disperso, y ligero, y brillante.
Por eso, la nueva e infográfica Timbuctú, nacida en nuestros ordenadores vía «3D Studio MAX», no sufrirá restricciones de ningún tipo; ni tan siquiera presupuestarias. Tendrá inmensas plazas, altísimos edificios de oficinas, hangares para albergar y proteger a las antiguas mezquitas. Una dulce comunión entre pasado, presente y futuro. Modificaremos, también a nuestro antojo, el entorno natural de la ciudad. Haremos magia, haremos que brote el agua de la vida, que la vegetación crezca por doquier.
Que África siga siendo África, conservada en vectores, pintada con ratón, desafiante en sí misma frente a nuestro tecnológico universo.

El Timbuctú de hoy. Entre la realidad y la leyenda.

1 El suelo bajo sus pies, dijo Rushdie

Antes de empezar a edificar, hay que trazar una parrilla, a la vez suelo y guía.

1.1 Construir una caja simple

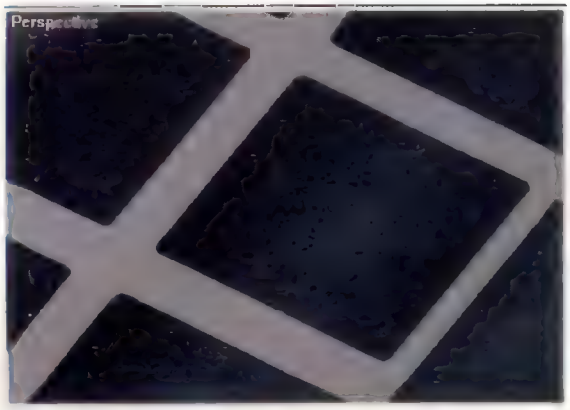
Abrimos la sesión de trabajo en «3D Studio MAX», y utilizando las herramientas de modelado, generamos un objeto volumétrico. Sus características físicas deben coincidir con las del objeto de la fotografía.

1.2 Dibujar una textura

El motivo gráfico que se repetirá sobre la caja, formando una trama tupida, lo creamos en cualquier programa de diseño. Nosotros hemos utilizado el «Paint» incluido en Windows.

1.3 Aplicar el material

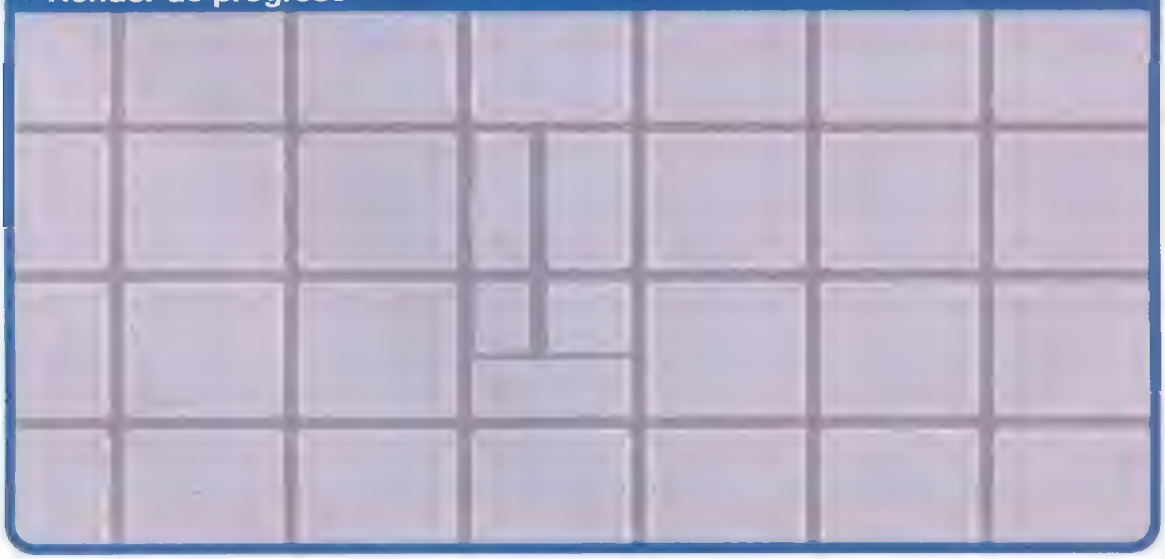
Importamos el fichero anterior desde «3D Studio MAX» y lo aplicamos a la caja, operando la multiplicación necesaria para que ocupe toda la superficie visible. Las modificaciones (isla, isla y mitad) se realizan con cajas negras.



1.4 Colocar una luz transitoria

Como diseñar un sistema de iluminación complejo es prematuro, incorporamos a la escena un único foco "Target Spot", de elevado contraste (100) e intensidad (x4). Es una forma rápida y sencilla de identificar las áreas críticas.

Render de progreso



Filmografía recomendada

Las tres películas que hemos elegido este mes tienen como principal rasgo común la, sabia, utilización de la ciudad como personaje secundario.

The French Connection

(William Friedkin, 1971)

Un complejo y muy visual estudio arquitectónico de las urbes modernas, a la par que "thriller" mordaz. Intercalándose con toda clase de persecuciones existen impresionantes planos de edificios, que vemos en una exhalación, el ojo cansado por el esfuerzo, pero satisfecho por la recompensa.

Blade Runner

(Ridley Scott, 1982)

La película que inventó, literalmente, la ciudad del futuro. Elefantiásicas pirámides de cristal, coches voladores, mestizaje de las arquitecturas oriental y occidental. Una fuente inagotable de inspiración, que veinte años después de su estreno sigue manando, fresca y abundante.

Dark City

(Alex Proyas, 1998)

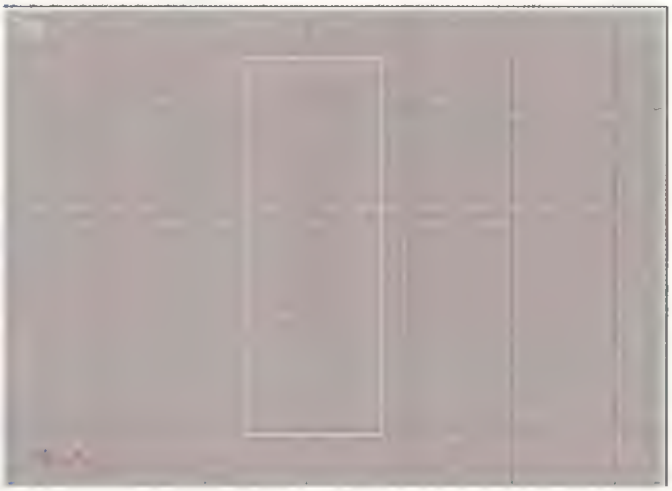
Incomprendido ejercicio de estilo en que la ciudad es un ser vivo, cambiante, con la Historia como herencia. Las secuencias de la película ilustran, a la perfección, hasta dónde puede llevarse la simulación arquitectónica en imagen de síntesis. Lejos. Muy lejos.

2 Vehículos, semáforos y otros objetos de orden y concierto

Nuestra balumba vectorial carece de identidad. Vamos a otorgársela con sumo cuidado, tirón a tirón, corte a corte.

2.1 Generar un rectángulo plano

Ampliamos el área de visión superior y construimos un segundo y minúsculo objeto, justo encima del primero.



2.2 Modelar un coche

Elegimos el modo de cámara libre y tiramos de los segmentos del rectángulo hasta obtener el resultado que podemos ver en la imagen.

2.3 Duplicar el objeto, distribuir las copias

Seleccionamos el coche y lo clonamos, una y otra vez. Algunos de los objetos de nueva generación tendrán una inclinación distinta, para contribuir al espejismo de tráfico real.

2.4 Ley y orden

Utilizando el mismo procedimiento (modelado y duplicación), creamos por un lado los semáforos y por otro, la señalización horizontal. Ninguno de los elementos tendrá otro material que el impuesto por defecto.

Render de progreso

3 El enigma de los edificios manuales

Los rascacielos confieren a la ciudad sus rasgos más reconocibles, y por esta razón los modelaremos con especial cuidado.

3.1 Levantar el primer grupo

Pasamos a visión frontal y levantamos varias cajas de distinto tamaño. Los pequeños objetos rojos de la imagen de referencia son los coches que hemos modelado anteriormente. Las cornisas, tuberías y ventanas, aplicadas como materiales, pueden realizarse en el programa «Paint», como el suelo y las correspondientes marcas.

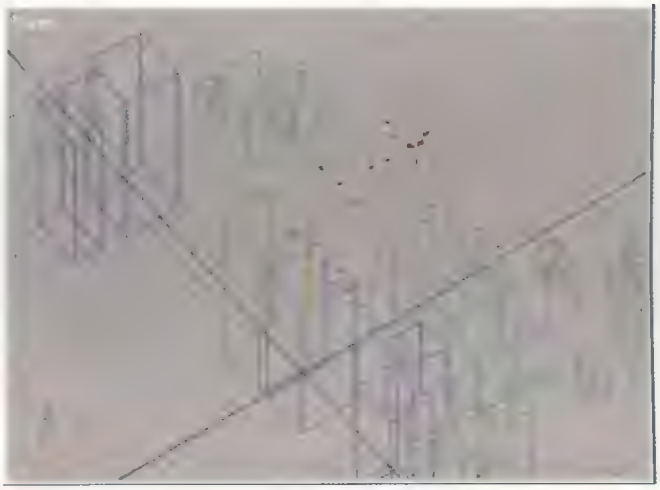
3.2 Clonar y modificar los objetos

Agrupamos los primeros edificios y vehículos y procedemos a su duplicación. Una vez realizada, operaremos algunos cambios en el modelado del segundo grupo (perfiles, tamaños) para resolver el problema de la uniformidad y las proporciones generales.

3.3 Reparto de grupos

Activamos la ventana superior, seleccionamos los grupos y los colocamos en distintas áreas de la parrilla. Como disponemos de marcas de área, no no resulta difícil hacer una distribución equilibrada de los elementos.

3.4 Determinar la perspectiva



Aplicamos una ligera inclinación en el eje vertical hasta obtener una imagen como la que aquí adjuntamos. Esto nos permitirá, si es necesario, realizar correcciones en la disposición de los edificios y los vehículos, dispuestos en cuatro grupos pares.

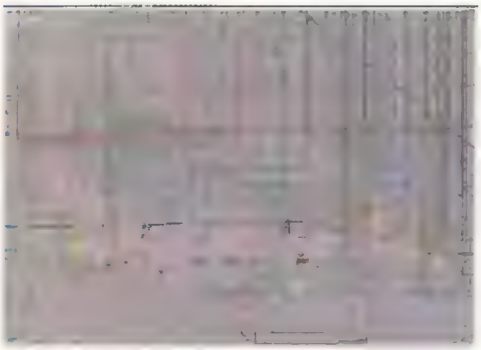
Render de progreso

4 Un sistema no solar

Dificultad

La principal dificultad, en la última fase del proceso, es iluminar cada objeto por separado.

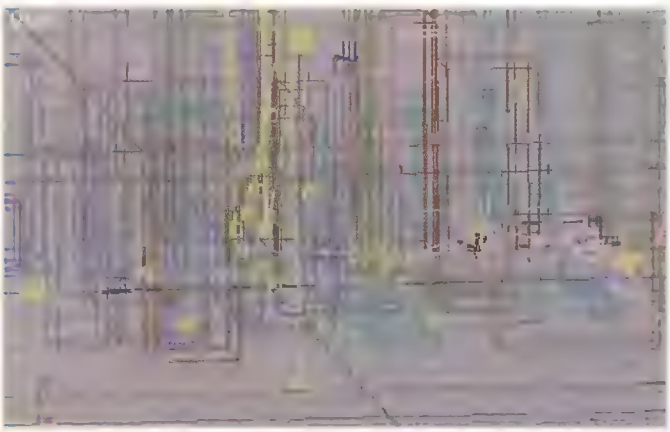
4.1 Los focos, a ras de suelo



Ampliamos la sección inferior y empezamos a colocar focos (tipo "Spot") alrededor de cada uno de los edificios. Así, evitaremos que haya zonas oscuras en las imágenes aéreas y en los primerísimos planos.

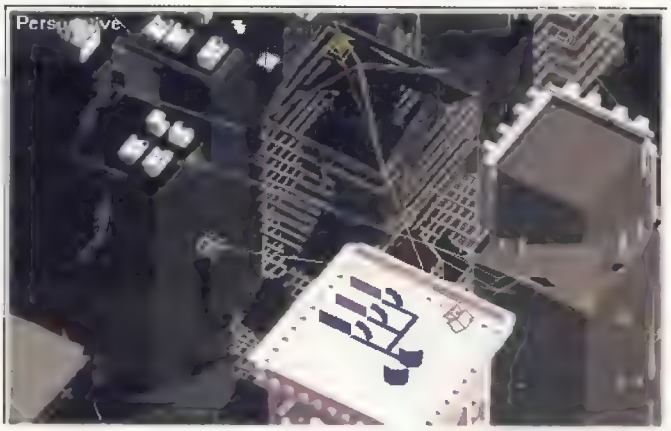
4.2 Rueda de luces

Las construcciones que tienen mayor tamaño requieren sistemas independientes de iluminación, con focos dispuestos alrededor de una esfera imaginaria.

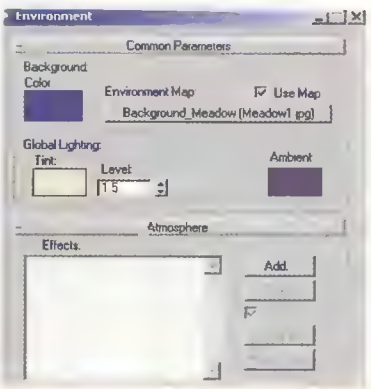


4.3 Rectificar los errores de iluminación

El cúmulo de puntos de luz genera un exceso de sombras, que se corrige al imponer focos de contrapunto a la altura de los tejados.



4.4 Asignar un entorno físico



El último toque de verismo a la ilusión, lo darán algunas variaciones sutiles en el "Environment" del render. Desplegamos el menú y asignamos "Background_Meadow" como mapa de fondo.
La luz general también la alteraremos (en 1,5 puntos), así como su tonalidad (arenosa) y el ambiente (violeta).
El resultado final, podéis apreciarlo en la apertura de este taller. ■

Render de progreso

Batch-Pc

¡30 TIENDAS!

http://www.batch-pc.com

Batch-Pc

Todo para tu Ordenador

3 Paga en Meses sin Intereses

TODOS LOS PRECIOS I.V.A. INCLUIDO

Octubre 2000

https://www.batch-pc.com

(Vuelt@ al cole)

del 7 al 12 de NOVIEMBRE
STAND 3113
PABELLÓN 3-5
SIMO TCI
¡Te volveremos a sorprender!

HP ScanJet 3400C

HP ScanJet 4300C

PROBLEMA:
50 CD's TRAXDATA
sólo cuestan 5.000 ptas.
en Batch-Pc,
¿a cuanto sale cada CD?

HP DESKJET 843C + HP DESKJET 930C

39.900 + 49.900

5000 | 50
00

Solución:
100 ptas

PIXELVIEW ALL-IN COMBO TV 25.990 PTAS.
TNT2 M64 32MB + MPEG II (DVD) + Capturadora + Salida TV + Sintonizadora TV y Radio AGP/ PCI

VGA ASUS V6600 DE LUXE ..... 48.990 PTAS.
Tarjeta gráfica AGP de 32MB, con Salida y de entrada de video, Chip GForce256. Incluye GAFAS 3D.

REGRABADORA TEAC 4x4x32x 27.990 PTAS.
Regrabadora de CD's TEAC

LG StudioWorks 19" OEM ..... 57.990 PTAS.
Resolucion 1600x1200. Pantalla 19". Punto de diámetro 0,26. Frecuencia hor. (kHz) 30-100. Normativa TCO 99

¡ LO MÁS NUEVO DE HP !

HP PSC 500

57.900 I.V.A. INCLUIDO

Copiadora
Impresora
Escáner
Fax

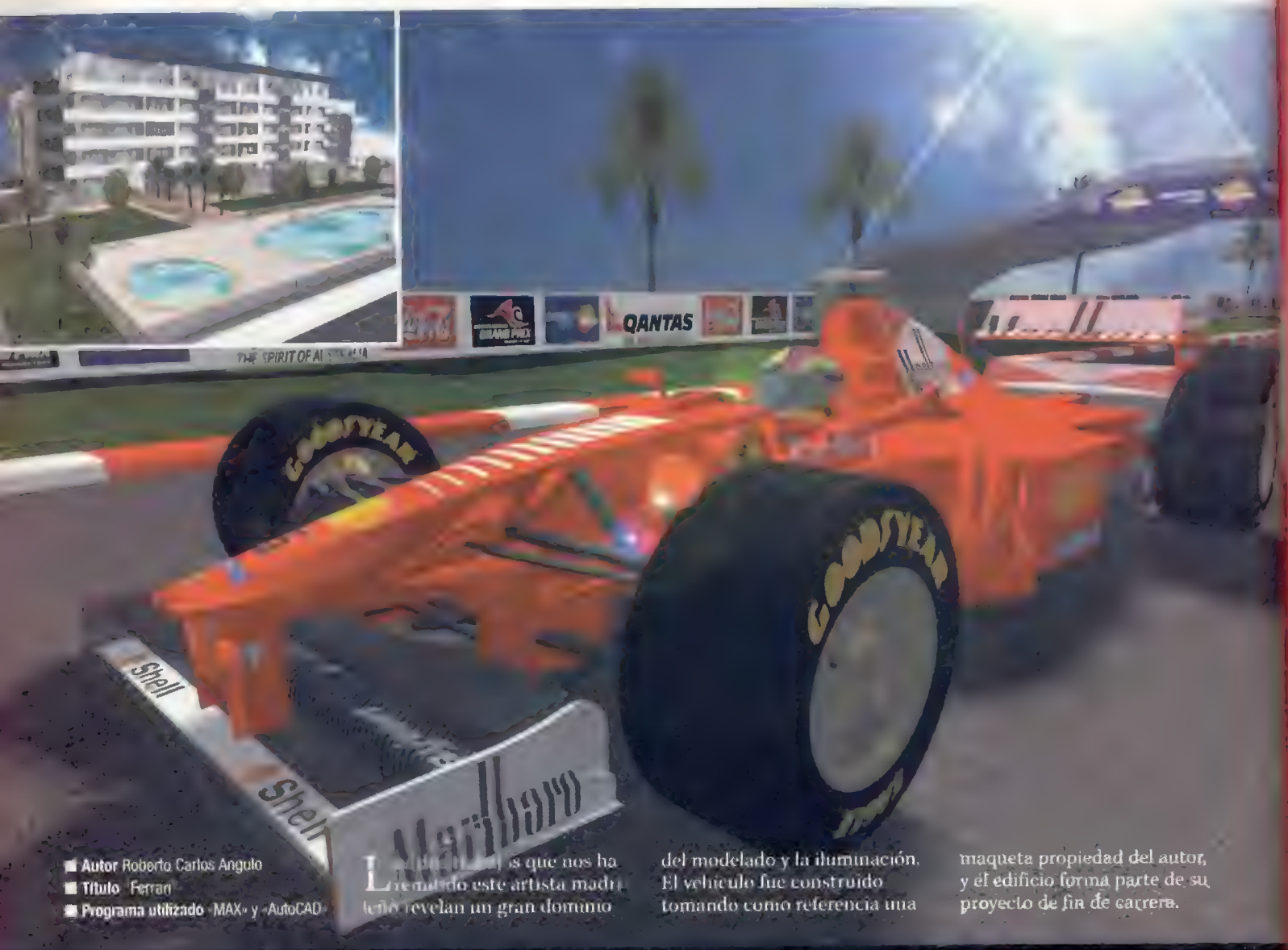
UN MOMENTO MAS, PASA LA PÁGINA Y...

902 192 192 y 91 871 74 64 C/ Cabo de Trafalgar 57-59 · 91 888 84 61 C/ Gran Canal 1 · 91 663 77 67 C/ Alicante 2 · 950 26 42 44 C/ Doctor Carracido 34-36 · 91 305 51 56 C/ Orión 1 · 93 452 55 26 C/ Casanova 31-Bajo · 964 03 73 40 C/ Sidro Vilarroig 18-Bajo · C/ Margarita Xirgú, posterior · 949 21 20 30 C/ Toledo 14 · (Cádiz) 956 34 20 57 C/ Armas, 11 · (Vizcaya) 94 480 61 15 C/ Zubiko Enparantza 8 · 91 710 41 67 C.C.BurgoCentra II, L-54 · 91 435 72 10 C/ G. Pardiñas 19 · 1 544 12 30 C/ Fdez. Ríos 85 · 952 30 89 35 C/ Don Cristian 14 · (Barcelona) 93 757 86 14 C/ Alemanya 50-52 · 91 664 34 47 C. Comercial C/ Dos de Mayo, 27 · 948 36 52 76 C/ Fuente del Hierro, 19 · (León) 987 409 402 Avda. Compostilla 44 · C/ Luis Béjar 23 · (Cádiz) 956 87 22 08 Avda. del Ejército, Loc. 6B · (Barcelona) 93 725 15 00 C/ Narcís Giralt 10 · 923 282 404 C/ Alfonso IX 8-16 · 91 669 71 04 C/ Nazario Calonge, 13 - L. 5 · 942 24 16 70 C/ Camilo Alonso Vega, 26-B · (A Coruña) 981 59 70 47 C/ Santiago de Chile, 20 · 954 58 36 13 C/ San Florencio 4 · (Barcelona) 93 731 88 70 C/ Nou de Sant Pere, 20-B · 983 13 79 95 C/ Domingo Martínez, 6 · (Álava) 945 26 98 51 C/ Eduardo Velasco, 1

Ofertas válidas a partir del 18/9/2000 salvo error tipográfico. Fin de existencias o publicación posterior. Estos precios podrán variar sin previo aviso. Promociones válidas hasta fin de existencias, con las limitaciones establecidas en [illegible]. Fotografías no contractuales.

Foro del lector

Sección coordinada por: JESÚS MANUEL MONTANÉ



- **Autor** Roberto Carlos Angulo
- **Título** Ferrari
- **Programa utilizado** «MAX» y «AutoCAD»

Lo [illegible]s que nos ha remitido este artista madrileño revelan un gran dominio del modelado y la iluminación. El vehículo fue construido tomando como referencia una maqueta propiedad del autor, y el edificio forma parte de su proyecto de fin de carrera.

- **Autor** Borja martín
- **Título** "Novoinsecto"
- **Programa utilizado** «MAX»

Una nueva, y van cien, excursión al territorio de las alimañas. Borja disfruta del lado oculto, y más depravado, de la vida. Se inspira en sus propias pesadillas carnales, y todos sus materiales tienen un cierto halo líquido, glauco, terrorífico. Un autor a tener en cuenta.

- **Autor** Fernando Albarca
- **Título** "Jean Michel Jarre"
- **Programa utilizado** «MAX»

A Fernando le encanta Jean Michel Jarre y también es usuario, satisfecho, de «WinAmp», un reproductor al que ha vestido con un "skin" francamente original. La composición, más que el modelado, es lo que hace sobresalir a este curioso trabajo.

...ENCUENTRA LO QUE BUSCAS!

3 Paga en Meses sin Intereses

TODOS LOS PRECIOS I.V.A. INCLUIDO

Batch-Pc

Octubre 2000

www.batch-pc.com

SAMSUNG SmartJet 39.990
Impresora color, escaner color y fax independiente del ordenador. Incluye software.

CANON BJC-1000 9.900
Impresora color personal. Velocidad hasta 4ppm. Photorealism a traves del cartucho BC-06

HP DeskJet 710C 21.900
Calidad fotografica de impresion para el hogar. 6ppm en negro, 5'5ppm en color

HP DeskJet 720C 22.900
Alto rendimiento y calidad fotografica sobre toda tipo de papel. 8ppm en negro, 7ppm en color.

HP ScanJet 5200C 29.900
Escanea con resultados optimos para la oficina. Resolución optica: 600x1200ppp. Paralelo y USB.

HP ScanJet 3300C 13.900
Escanear y copiar presionando un solo boton. Resolución óptica: 600x600ppp. 9600ppp S/W USB

EPSON St C480+Pf610 34.900
Impresora A4 color de calidad EPSON Inteligente, fácil de usar, pequeña y manejable. Escáner con una resolución óptica de 600ppp, para dar rienda suelta a su creatividad

EPSON St C670+ Pf610 39.600
Impresora A4 resolución 1440ppp, 6 colores, 5ppm en negro y 3'8ppm en color. Escáner con una resolución optica de 600ppp, para dar rienda suelta a su creatividad

CANON BJC 2100+630P 29.900
Impresora color personal, 1 cartucho color+ 1 negro. Resolución 720x360ppp. Velocidad hasta 5ppm en negro A4. CanoScan escáner en color A4 plano. Resolucion optica de 600x1200ppp, Puerto paralelo.

LG SW Flatron 795FT+ 72.990
100% Plano. Resolución 1280x1024 Pantalla 17" Punto de diametro 0'24. Frecuencia hor. (kHz) 30-96

LG StudioWorks 17" 40.990
OEM. VGA a 1280x1024

SONY A-200 17" 63.990
Pantalla plana VGA a 1280x1024. USB. 68HZ. 0.25 mm

LG 15" 552V 28.590
OEM

SAMTRON 17" 39.990
Monitor de 17" con la garantia SAMSUNG

SAMTRON 15" 26.990
Monitor de 15" con la garantia SAMSUNG

SAMSUNG SM 753 DF 17" 58.990
Pantalla plana 17", 0.20, 1600x1200/ 76Hz, Digital, PnP, MPR-II, TOC 99, OSD, Comp. IBM/ MAC/ VESA

DIAMOND Supra V.90 SST 6.990
Modem-Fax 56.000 PCI interno. CAJA. Cod 036274

ELSA Microlink 56K Internet 13.990
Velocidad 56 Kbps estándar V.90. Módem actualizable a través de la flash memory

SuperOferta
Placa Acuarius (AMD) / Perseus (Intel), 4CA AGP 4MB, Disco Duro 10GB, 32 MB, CD-Rom 48x SAMSUNG, Floppy 3'5" 1.44MB, Tarjeta Sonido 3D PCI, Altavoces 80W, Micrófono sobremesa, Caja ATX, Teclado estándar, Raton estándar y alfombrilla, Fax-Modem y conexión a Internet. Salidas: 1P-ECP, EPP, 2S-UART 16550, USB. No incluye monitor

Cyrix 200 PR	69.900
K6-2 500 Mhz	81.900
Duron 600 Mhz	96.900
Duron 650 Mhz	100.900
Duron 700 Mhz	105.900
Celeron 600a Mhz	84.300
Celeron 667a Mhz	85.900
Celeron 700 Mhz	91.900
PIII 650 Mhz	127.900
PIII 700 Mhz	131.900

MM Internet ATX
Placa Base Lucky Star GRAND, SVGA ATI 8MB AGP, Disco Duro 15GB, 64 MB, Monitor 15" SAMTRON, CD-Rom 48x, Tarjeta Sonido 16Bit 3D PCI, Altavoces 160W, Micrófono sobremeso, Caja ATX, Teclado W98, Raton estándar, alfombrilla, Floppy 3'5, 1.44MB, Fax Modem 56K y conexion a Internet. Salidas: 1P-ECP/EPP, 2S-UART 16550, USB

Celeron 600a Mhz	159.900
Celeron 700 Mhz	177.900
PIII 650 Mhz	175.900
PIII 700 Mhz	181.900
PIII 750 Mhz	191.900

MM Mega-Batch CINEMA
Placa Base ABIT VA T64X ATX, Tarjeta Grafica ATI Expert 2000 32MB TV Out Disco Duro 20GB 64 MB Monitor 17" SAMTRON, SAMSUNG, Tarjeta Sonido 128 Bits, o sobremeso, Caja ATX, Teclado Logitech, Raton MS IntelliMouse alfombrilla, Floppy 3'5 1.44MB, Fax-Modem 56K y conexion a Internet. Salidas: 1P-ECP/EPP, 2S-UART 16550, USB. S.O. Windows 98/Me, ANTIVIRUS McAffe Virus Scan.

PentiumIII 650 Mhz	247.900
PentiumIII 700 Mhz	253.900
PentiumIII 750 Mhz	261.900
PentiumIII 800 Mhz	266.900
PentiumIII 933 Mhz	334.900

ATI All in Wonder 128 35.990
Inteligente TV Tuner con Digital VCR 128 bits 3D aceleración de graficos. Salida de video

AVERMEDIA TV Capture 98 15.590
Capturador y sintonizador de television, mando a distancia y teletexto.

PROLINK GeForce 256pro 29.900
32MB SDRam, 4x/...

COMBO SAMSUNG 45.990
Cd-RW a 4x4x24x DVD Rom a ...

SONY CRX-140E RP 8X4X32 35.990

TRAXDATA CD-RW 8X4X32 31.990

GAMEPAD PRIMAX 590
GamePad PRIMAX

WINGMAN GP EXTREME-D 6.590

LOGITECH CORDLESS WM 6.990

RATÓN LOGITECH PS2 OEM 1.290
Raton PS 2 de Logitech

MICROSOFT Cordless WM 7.990
Use el raton en cualquier lugar sin preocuparse de que el cable se enrede con los cables de su escritorio

MICROSOFT iM EXPLORER 9.990
¡El Mouse mas revolucionario! en vez de la bola de goma tiene un sensor óptico que explora su escritorio

MICROSOFT WINDOWS™ MILLENIUM (ACTUALIZACIÓN)
¡Disponible ya en Batch-Pc!

¡Windows Millenium le abre las puertas al mundo digital!

Actualización promocional sólo para usuarios de Windows 98 y Windows 98 Segunda Edición.

9.990 I.V.A. INCLUIDO

MIC0075

MAS PRODUCTOS en nuestro CATALOGO
Pídelo en nuestras tiendas o descárgatelo de www.batch-pc.es

del 7 al 12 de NOVIEMBRE
STAND 3113 PABELLÓN 3-5
SIMO TCI
¡Te volveremos a sorprender!

PEDIDOS: 902 192 192 o www.batch-pc.com

Aceptamos Tarjetas Caja Madrid VISA, MasterCard y 4B. Pedidos por teléfono con VISA.

Envíos a la Península: 1.200 Ptas. (Hasta 10 Kg.)

*Infórmate de las condiciones en tu tienda.

902 192 192 y 91 871 74 64 C/ Cabo de Trafalgar 57-59 · 91 888 84 61 C/ Gran Canal 1 · 91 665 77 67 C/ Alicante 2 · 950 26 42 44 C/ Doctor Carracido 34-36 · 91 305 51 56 C/ Orión 1 · 93 452 55 26 C/ Casanova 31-Bajo · 964 03 73 40 C/ Sidro Vilarroig 18-Bajo · C/ Margarita Xirgú, posterior · 949 21 20 30 C/ Toledo 14 · (Cádiz) 956 34 20 57 C/ Armas, 11 · (Vizcaya) 94 480 61 15 C/ Zubiko Enparantza 8 · 91 710 41 67 C.C.BurgoCentro II, L-54 · 91 435 72 10 C/ G. Pardiñas 19 · 1 544 12 30 C/ Fdez. Ríos 85 · 952 30 89 35 C/ Don Cristian 14 · (Barcelona) 93 757 86 14 C/ Alemanya 50-52 · 91 664 34 47 C. Comercial C/ Dos de Mayo, 27 · 948 36 52 76 C/ Fuente del Hierro, 19 · (León) 987 409 402 Avda. Compostilla 44 · C/ Luis Béjar 23 · (Cádiz) 956 87 22 08 Avda. del Ejercito, Loc. 6B · (Barcelona) 93 725 15 00 C/ Narcís Giralt 10 · 923 282 404 C/ Alfonso IX 8-16 · 91 669 71 04 C/ Nazario Calonge, 13 - L 5 · 942 24 16 70 C/ Camilo Alonso Vega, 26-B · Santiago Compostela (A Coruña) 981 59 70 47 C/ Santiago de Chile, 20 · 954 58 36 13 C/ San Florencio 4 · (Barcelona) 93 731 88 70 C/ Nou de Sant Pere, 20-B · 983 13 79 95 C/ Domingo Martínez, 6 · (Álava) 945 26 98 51 C/ Eduardo Velasco, 1

Ofertas validas a partir del 30/ 7/2000 salvo error tipográfico. Estos precios podran variar sin previo aviso. Promociones validas hasta fin de existencias. Fotografías no contractuales.

Sangre, sudor... ¡y Rock and Roll!

La brillantina y las patillas han dado paso a las melenas y los pantalones de post-campana, pero el rock, el sonido del rock, permanece inalterable. «Beat 2000» lo trae a nuestros ordenadores, con toditas todas sus vitaminas intactas.

Texto: JESÚS MANUEL MONTANÉ

El olvidado Richard Whiting escribió, en 1934, una canción no muy distinta de cualquier otra canción. Tenía un estribillo, aquel ritmillo. Y un juego de palabras muy especial por título, "Rock and Roll", que se refiere a las cosillas (illas, illas) del querer. Él, Whitling, gritó, y los jovenzuelos escenificaron en la pista una orgía por consumar. Los noticiarios repetían, vehementes, un único mensaje: "¡Cuidado con los discos!"

El ilustre Whitling tuvo un heredero, el pinchadiscos Alan Freed. Fue quien describió el rock como "música negra acelerada"; y quien lanzó al estrellato a The Dominoes, el primer grupo famoso del género.

En los años cincuenta, el rock se adueñó de las listas norteamericanas de éxitos. "Rock Around the Clock" de Bill Halley, "The Fat Man", de Fats Domino y "Sh-Boom", de The Cords, se hicieron con el número uno sin dar respiro a la competencia, "country" y ligera. Después, el fenómeno llegó a Europa.

Moviendo la cintura (con estilo)

En la edad de oro del rock, entre 1955 y 1965, Chuck Berry, Elvis Presley, Little Richard y Jerry Lee Lewis asombraron al mundo por su rebeldía y su estética, por su música y por su ética. Invitaban a salir de casa, a probar otros sabores, otros cuerpos, otros perfumes. El rock era, pues, el ritmo del amor. De la libertad. Y lo siguió siendo hasta la llegada de una nueva generación de artistas, que lideraron en los setenta bandas como Velvet Underground y New York Dolls. Tenían historias muy tristes que contar, de melodía cara y letra insidiosa.

Este rock desgarrado, e incómodo para algunos, alumbró el "grunge" de Nirvana y tiene, hoy, una proyección enorme. Pero los defensores del rock primigenio, el que celebra la vida, no se rinden. Ahí están Tom Petty and the Heartbreakers y The Black Crowes quienes, sin aportar nada nuevo, absolutamente nada, nos hacen bailar de la forma más tonta.

Y necesaria.

Ficha técnica

Beat 2000

Descarga gratuita en
http://www.aludra.com

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 60 MHz
Memoria RAM 16 Megas/32 Megas rec.
Espacio en disco 30 Megas
Sistema operativo
Windows 95/98/NT/2000

Discografía recomendada

A sus cincuenta otoños, el rock no ha perdido ni frescura, ni contundencia. Así lo demuestran estas cuatro, vibrantes, obras.

Elvis

Elvis Presley (1956)

El hombre de Tupelo, que tenía tupé y tenía pelo, grabó más que nadie, vendió más que nadie y sigue siendo, hoy, la imagen icónica del rock. En "Elvis", el disco, destacan las chispeantes "Rip It Up", "Paralyzed" y el impetuoso "Love Me". Tres canciones magistrales que, ni habían sonado, ni sonarían más tarde en mejor voz que la del Rey.

Out of Our Heads

The Rolling Stones (1965)

Nacieron crápulas, y así siguen. Ahora me caigo, ahora me levanto, ahora unos gramitos, ahora unos litros. Son irregulares, pero qué caramba, han sobrevivido. El talento se les quedó, eso sí, en los sesenta, la década de "Out of Our Heads", el disco de "Satisfaction", con el que nació el rock de segunda generacion. Lacerante, irreverente. Seductor.

Quadrophenia

The Who (1973)

Desarrollaron todas las variantes imaginables del rock pero, a pesar de sus cambiantes maneras, lograron mantener un nutrido grupo de seguidores. Su etapa más experimental se abrió con "Quadrophenia", una ópera-rock que retrata los años mozos del fundador de The Who, Pete Townshend. Tiene algo de conmovedor.

By Your Side

The Black Crowes (1999)

La familia Robinson del rock empezó imitando a los Stones ("Shake Your Money Maker", 1990), luego quiso tener personalidad propia ("Amorica", 1994, de lo más sicodélico) y ahora ha vuelto a su amor de siempre, los Stones, en "By Your Side". Qué grandes son, y que guapos, y cuánto ingenio tienen, reinterpretando la misma cancion una y otra vez. En serio.

El rock de tu PC, el rock de tu PC, mira, mira, ¡cómo me colgué!

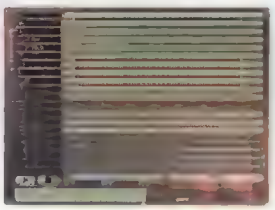
Guitarra, bajo y batería. Los grandes himnos del rock se apoyan en esta tríada, aunque también aceptan injerencias de otros instrumentos.

1. Una interfaz muy cómoda

En primera instancia, el aspecto de la consola de «Beat 2000» puede resultar algo extraño, intimidatorio. Las dudas, sin embargo, se disipan pronto, y pronto llegan la confianza y la facilidad en el manejo. Vayamos por partes. El área central está ocupada por los canales, que emiten el sonido del instrumento configurado. En el bloque superior, distinguimos las funciones de grabación y reproducción. Las botoneras a izquierda y derecha nos permiten definir volúmenes e importar ficheros de otras aplicaciones.

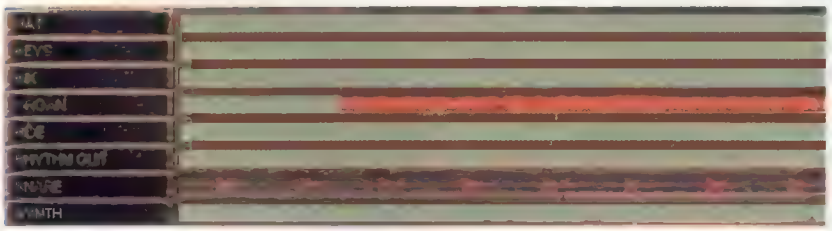
2. Funciones del módulo "Pro 2000"

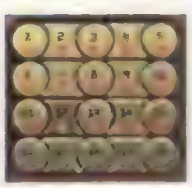
El programa de Aludra dispone de un programa autónomo para la edición de muestras de sonido. Funciona de un modo muy sencillo. Sólo hay que arrastrar el ratón sobre la grafía de la pista, y modificar las curvas mediante pulsaciones. Empezamos por el instrumento "Snare", y una extensión de varios compases. Al proceder a la mezcla de esta pista con otras nuevas, «Beat 2000» realizará todos los ajustes necesarios.



3. El núcleo de la canción

Repetimos la operación con un teclado ("Organ"), cuyas notas constituyen la melodía principal del tema. «Beat 2000» se ocupa, automáticamente, de realizar los cálculos de sincronización entre este segundo canal y el primero.





4. Ritmo, mucho ritmo

Bien, ya ha quedado claro que el programa funciona sobre ciclos de grabación que se interpolan y modifican a voluntad. Dichos ciclos pueden crearse desde cualquier otra aplicación, aunque también pueden utilizarse los cientos de ficheros que contiene la biblioteca del programa. Es justo lo que vamos a hacer ahora. Activamos "Snare" en el canal 12 y al reproducir la muestra, oiremos un insistente golpe de batería.

5. Activar el teclado

Volvemos a la botonera principal y activamos el canal 9, que corresponde a la muestra de la melodía básica (editada en el paso número 3). El encaje con la muestra del canal 12 es instantáneo.

6. Bajo y batería

El contenido de los canales 1 y 3 encaja en el flujo principal automáticamente. Si pulsamos ahora sobre el botón de reproducción, oiremos la canción en su forma casi definitiva.

7. La guitarra, omnipresente

El sonido no sería genuino sin un "riff", que el programa de Aludra configura desde el canal 4. La percusión se verá intensificada por el nuevo instrumento "Ride", en el canal 10.

8. Gestión del sonido

La mezcla final debe presentar este aspecto para que los teclados tengan colorido y las guitarras, mordiente. La grabación, ya lo sabéis, se pone en marcha desde el panel de control. Los formatos de salida son tan variados como puedan serlo nuestras necesidades, contemplándose "streaming", WAV y MP3. Let's rock! ■

VI Concurso de Ficheros musicales

Una vez más os presentamos el concurso anual más esperado por la gran mayoría de vosotros. Un certamen en el que a lo largo de 12 meses dará cabida a cerca de dos millares de canciones de los más variados estilos, que competirán, en primer lugar, por una tarjeta de sonido digital de última generación, y en segundo lugar, por un gran ordenador multimedia de última generación. Este año hemos preparado algunas variaciones con respecto a anteriores convocatorias, que os explicamos a continuación.

¡¡¡Envíanos tus creaciones y consigue grandes premios!!!

▸ Cuatro categorías
Dejamos de lado la distinción entre MIDI y MOD. Todos los ficheros serán tratados por igual, pero dividiendo la música por géneros, que serán cuatro: pop, dance, alternativo y clásico.

▸ Tarjeta de sonido
Cada mes regalaremos una tarjeta de sonido MaxiSound Fortísimo XL al ganador de cada categoría, de modo que al final del año habremos regalado cerca de medio centenar de tarjetas.

▸ Ordenador Multimedia
El ganador del premio final (el ordenador multimedia) se hará por sorteo en lugar de elegir entre los mejores de cada mes. Se comunicará el nombre del afortunado al mismo tiempo que los últimos ganadores.

▸ Tamaño de canciones
El tamaño de las canciones está limitado por tiempo. Toda composición no debe ser inferior a un minuto y medio ni superior a cuatro y medio. En cuanto al tamaño del fichero, no tiene límite alguno.

▸ Contra el plagio
En caso de plagio, aquella persona que lo cometa no podrá participar en el resto del concurso, se eliminará la posibilidad de ganar el premio final y se le retirará el premio mensual en caso de haberlo ganado.

Premio anual
1 Ordenador de última generación
(Un único premio para el vencedor final, elegido entre todos los participantes "legales")

Características del ordenador
- Athlon 800 MHz
- 192 Megas de RAM
- Disco duro 10 Gigas
- Tarjeta de vídeo chip GeForce2
- DVD-ROM 10x
- Módem 56K
- Monitor 17 pulgadas
- Disquetera, teclado y ratón

Nota: esta configuración puede verse modificada en función de las novedades aparecidas en el momento de entregar el premio, en cuyo caso la actualizaremos convenientemente.

Bases del concurso

1. Podrán participar todas aquellas personas que desde la salida de este número de PCmanía envíen un fichero musical junto con el cupón de participación a la siguiente dirección: **PCmanía. C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid.** En el sobre deben consignar "VI Concurso Musical de Ficheros Musicales", indicando claramente para qué categoría está destinado el fichero. Igualmente se puede concursar por e-mail a través de la dirección de correo **modymidi.pcmania@hobbypress.es**, con la única limitación de enviar un único fichero por mensaje.

2. La duración del concurso es de doce meses. Comienza en el número 13 de PCmanía con la publicación de los primeros afortunados y acabará en el número 24 de PCmanía, con la publicación de los ganadores de ese mes y el ganador final.

3. Únicamente se admitirá un fichero por persona y carta/mensaje. No se puede en ningún caso incluir en él más de una canción, o de lo contrario no se considera válido. La única excepción es la inclusión de una copia de seguridad con la extensión .BAK, que igualmente no puede ir comprimida.

4. La etiqueta del disquete debe contener obligatoriamente los datos personales del autor (nombre, apellidos y dirección completa) así como el nombre del fichero musical, no el nombre de la canción. No se admitirá a concurso el disquete que venga defectuoso por el transporte, o contenga un virus de cualquier clase. Apelamos a vuestra responsabilidad para que pongáis los medios necesarios para que esto no ocurra. Del mismo modo, los participantes por e-mail deben indicar en el cuerpo del mensaje sus datos personales de forma clara, y nunca en un fichero de texto adicional.

5. Los ficheros musicales no tienen ningún límite en cuanto a número de canales o instrumentos a utilizar. Únicamente tendréis que tener en cuenta la capacidad máxima de un disquete de alta densidad (1.4 Megas) si hacéis el envío a través del correo tradicional. El formato de los ficheros puede ser cualquiera de los conocidos hasta el momento.

6. Las canciones deben ser necesariamente originales. No está permitido plagiar canciones comerciales, así

Premio mensual

4 Maxi Sound ForTissimO XL

(Una para cada uno de los ganadores en cada temática)

Con un nuevo y completo paquete de software que convertirá tu ordenador en un equipo de audio de última generación para todo tipo de juegos, música y aplicaciones multimedia.

Puntos Fuertes

- Maxi Sound Fortissimo XL te permitirá disfrutar de una perfecta fidelidad de sonido gracias al chipset YAMAHA incorporado.
- Es capaz de generar el mejor sonido 3D para todo tipo de juegos y aplicaciones DVD, con lo que podrás vivir la experiencia DVD Theater sobre 2 ó 4 altavoces.
- Podrás bajar, reproducir, arreglar y editar tus ficheros musicales favoritos gracias al nuevo software de MP3 y remezclas que incorpora la propia tarjeta.
- Conecta tu equipo Hi-fi y haz tus propias grabaciones digitales con la salida óptica digital.
- Reproduce tus aplicaciones DVD con el software incluido «Power DVD» y disfruta del sonido digital DVD-Video.

Características Técnicas

Transferencia de datos

- Bus PCI (alta tasa de transferencia de datos)
- Incorpora el nuevo motor de última generación Yamaha YMF744

DSP (procesador de audio)

- Incorpora el nuevo motor de última generación Yamaha YMF744

Calidad de sonido CD-audio (44.1 KHz) & calidad pro audio (48 KHz)

- 16-bit, mono/estéreo 4 KHz a 48 KHz.
- Reproducción full duplex real y a diferentes tasas de muestreo.

Soporta todos los estándares conocidos (incluyendo estándares en dos altavoces & tecnología 3D sobre varios altavoces)

- Aceleración hardware Microsoft® DirectSound™ 3D, EAX™, A3D™ 1.0 y Sensaura Interactive Positioning en 2 ó 4 altavoces o auriculares.
- La compatibilidad audio software asegura el soporte para juegos bajo DOS.

Sintetizador Yamaha XG (con 2 Megas de sonido MIDI en tabla de ondas)

- Compatible GM™ (General MIDI), GS™ (General Standard) y Yamaha XG.
- 128 voces de polifonía (incluye 64 voces vía hardware); 676 sonidos de instrumentos y 21 kits de batería.
- Efectos: reverberación, coro.

Compatibilidad audio

- Acelera Microsoft® DirectSound™ vía hardware.
- Compatible con SoundBlaster™ Pro, DirectInput® y Downloadable Sound (DLS) nivel-1.

Conexiones

- Entradas: Mic-In, entrada Line-In estéreo, puerto digital para juegos/MIDI MPU401 UART, conexión interna para CD-audio.
- 2 salidas estéreo independientes para 4 altavoces.
- Salida digital S/PDIF en formato óptico (cable óptico no incluido).

Servicio de atención al cliente

- Instalación sencilla e intuitiva. Soporta Plug & Play. Soporte técnico a tu disposición y en la página Web de la compañía.

Cupón de participación en página 192

como digitalizarlas e introducirlas en el fichero. Sí está, por el contrario, permitido, "samplear" algunos fragmentos, pero siempre evitando que supongan más del 15 por ciento de la canción. El jurado de PCmanía será el encargado de decidir sobre este punto. Apelamos una vez más a vuestra honestidad para no copiar el trabajo de otras personas. En cualquier caso, nosotros no podemos conocer todos los ficheros publicados a lo largo del tiempo, con lo que os pedimos que si descubrís algún plagio, nos lo comuniquéis de inmediato aportando las pruebas oportunas con el fin de descalificar a la persona que cometio la trampa, y si es oportuno, retirarle el premio en caso de haber ganado alguno.

7. La elección de los dos ganadores mensuales, (uno en cada categoría o temática), se realizará la primera semana de cada mes por un jurado compuesto por miembros de la redacción de PCmanía. Todos ellos recibirán la tarjeta de sonido Maxi Sound ForTissimO cedida por Guillemot. Una vez que una persona haya ganado un mes, no podrá volver a ser elegido ganador en el resto del concurso, aunque puede seguir enviando sus creaciones para participar.

8. Todos los ganadores, premiados o no durante el año, tendrán opción a conseguir el premio anual, un completo ordenador con las siguientes características: 192 Megas de RAM, disco duro de 10 Gigas, tarjeta de vídeo dotada del chip GeForce2, monitor de 17 pulgadas, DVD-ROM 10x, procesador Athlon 800 MHz, modem de 56K, teclado y ratón.

9. Una selección de los trabajos recibidos será publicada en el CD-ROM de la revista. PCmanía se reserva el derecho a hacer uso de los ficheros enviados como estime oportuno, con la única obligación de citar el nombre del autor.

10. Cualquier supuesto no contemplado en las presentes bases será resuelto por el jurado de PCmanía, siendo su decisión inapelable. El hecho de participar en el concurso supone la aceptación incondicional de las bases aquí expuestas.

Con la colaboración de:

Guillemot

El laboratorio de producciones inteligentes

Un ordenador y una pequeña cámara digital, apoyados por buen software, son todo el instrumental que necesitamos para dar a conocer nuestro negocio. La, muy animada, tarjeta de presentación, puede grabarse en CD-ROM, DVD o volcarse a Internet.

Texto: JESÚS MANUEL MONTANÉ

La señora Blanco es la primera en recibir PCmanía cada mes, y tiene mucho calor, por supuesto. Las semejanzas con el anuncio de Ono no son casuales. Parodiar una campaña conocida da muy buen resultado

La verdad, y a pesar de lo que digan, resulta muy difícil que una buena idea, mercantilizada, dé beneficios sin publicitarla. Podemos haber inventado la bebida-gaseosa-de-cola, el amor sin espinas, la inyección indolora de penicilina, el agarre definitivo para las curvas; no importa, qué más da. De la promoción dependemos, y a la promoción nos debemos. Como los mutantes del planeta de los simios, sí, los de Méndez, y Méndez hecho atómica bomba, y la bomba atómica hecha, en fin, "spot". Galáctico.

Los arqueólogos determinaron, años ha, que la publicidad nació en los tiempos del Imperio Romano. Ellos iban vestidos con túnicas no patrocinadas, pero pintaban en las paredes de las casas "compra lo que yo vendo, y no lo que vende el (cochino) vecino". Los pregoneros, más adelante, vocearon las bondades de tal o cual producto. Y en el medioevo, el amor romántico se utilizaba como argumento de venta.

De todos modos, los literales impactos publicitarios que a diario sufrimos, tienen su origen en el siglo XIX, cuando revistas como ésta, PCmanía, empezaron a proliferar.

Muchos años más tarde la televisión hizo, e hizo echar, el resto.

No somos los mejores (pero casi)

Hoy, casi todos tenemos una cámara de vídeo, y los más afortunados, un negocio propio que les da de comer.

La apostólica unión puede dar, como fruto luminoso, una cinta, o la pista de un disco duro, que nos permita vender más y ganar, así, más dinero.

Esto es lo que aprenderéis a hacer en la dos páginas siguientes. El instrumento, además de vuestra inteligencia y la que a nosotros nos queda, será un programa llamado «VideoWave». Óptimo en la gestión de imágenes y sonido, y disponible en Internet por la graciosa voluntad. Sus muchos filtros ordenan nuestras grabaciones, las maquean, enfocan y desenfocan.

¿Intrigados? Seguid leyendo.

Ficha técnica: VideoWave 3.5

PROGRAMA DE EVALUACIÓN EN
www.mgisoft.com

REQUISITOS MÍNIMOS
CPU Pentium 266 MHz / Pentium II 350 rec.
Memoria RAM 64 Megas / 128 Megas rec.
Espacio en disco 1 Giga
Sistema operativo Windows 95/98/NT4.0/2000

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
Tecnología SmartDV
Edición en tiempo real
Biblioteca de 50 efectos especiales
Chroma Key sensible

La letra, con gracia entra

Nuestra pequeña empresa debe tener un logotipo reconocible. El software de MGI, dotado de herramientas dinámicas de tratamiento de texto, facilita su diseño.

1. Familiarizarse con el estudio

La mayoría de programas de edición de vídeo adolece de una tremenda falta de flexibilidad; y de unas, limitadas, bibliotecas de recursos. «VideoWave 3.5», por contra, dispone de utilidades polivalentes y de fácil acceso. El menú de filtros, por ejemplo, se despliega desde el área principal de trabajo. La ventana de pre-visualización registra, en tiempo real, las modificaciones que estamos realizando. Observemos atentamente el conjunto.

2. Definir las preferencias generales

La correcta configuración de las funciones principales del programa es clave para obtener un buen rendimiento. Nosotros, disponiendo de un ordenador de potencia media, hemos especificado que los objetos de biblioteca se archiven junto al proyecto principal; y que el tiempo de permanencia de una imagen estática en pantalla sea de cinco segundos. Sin embargo, podría ocurrir que la velocidad de ejecución del programa, por uno u otro motivo, fuera inadecuada. En ese caso, desactivaríamos el sistema tutor y las animaciones internas. También podría prescindirse de la grabación automática de seguridad.

3. Elegir la resolución de los visionados previos

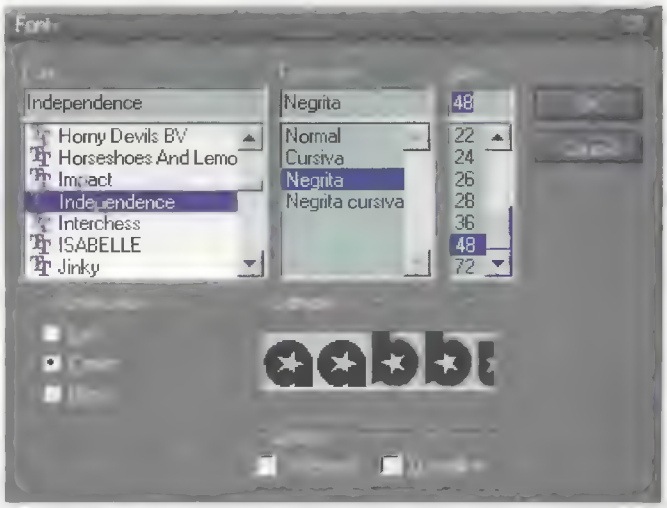
Con tal de evitar males mayores, como una ralentización de la imagen o su congelación total, optamos por una vista previa de 160 por 120 píxeles y determinamos que las muestras sean volcadas en paralelo a la gestión del vídeo. Los modificadores secundarios, así como el volcado de fotogramas, deben quedar igualmente activos

4. Introducir el texto de la cabecera

Vamos a imaginar que somos propietarios de un pequeño quiosco especializado en cine y literatura. Se llama "Palahniuk" y su identidad gráfica, aún por definir, abrirá el vídeo. Para empezar, tecleamos la palabra en el editor de texto. El objeto resultante quedará integrado en el proyecto; incluso podremos pre-visualizarlo y efectuar una grabación parcial.

5. Especificar cuerpo, estilo y color

«VideoWave 3.5» posee una herramienta que permite definir las características del logotipo recién creado. "Palahniuk" tendrá un tamaño de 48 puntos. La fuente elegida, Independence, está disponible en Internet. Y es gratuita (www.arts-letters.com, o www.freefonts.com)



6. Elegir una transición

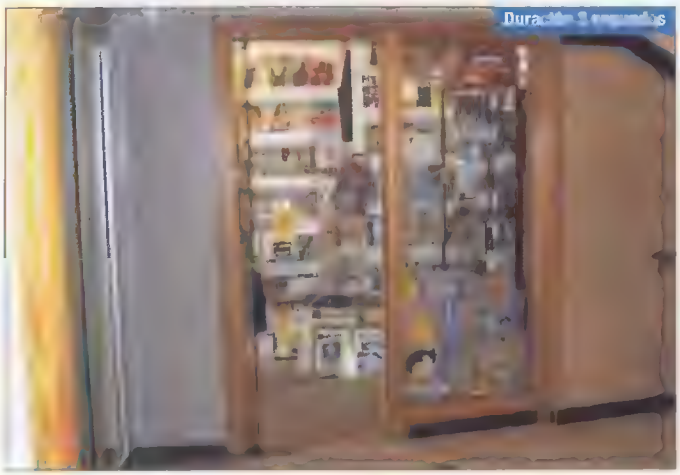
Desplegamos el menú de efectos especiales, dentro del área principal de navegación, y activamos "Swirl", que deforma el texto en forma de espiral. Un fundido en negro ("Fade to Black" en la ventana "Video") dará paso a las escenas rodadas con la videocámara. Si disponemos de tiempo, podemos experimentar con otros módulos. "Brighten" aumenta el brillo de la imagen, bajo tres parámetros de intensidad. "Tile" la convierte en un rompecabezas animado.

A la felicidad por las ventas

La secuencia de vídeo que conforma la promoción debe ser breve, aportar datos precisos y transmitir confianza al cliente.

1. La primera impresión

El plano de apertura es del quiosco, instalado en el interior de una galería comercial. Como hay buena luz, no hemos utilizado focos. Tampoco recurriremos a ellos una vez dentro del establecimiento.

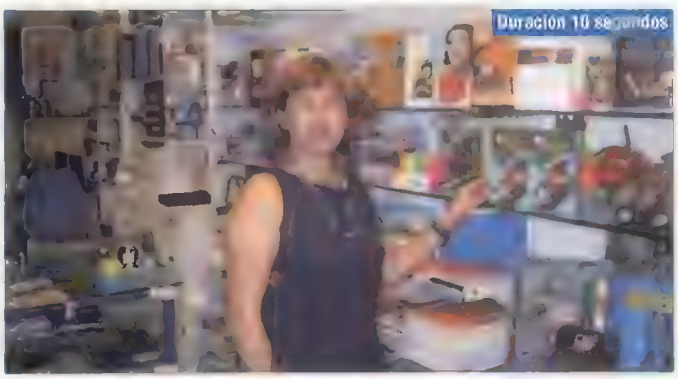


2. Oferta básica

El mensaje que lanzamos ahora, con el apoyo de un plano general de los expositores, introduce el servicio de suscripciones personalizadas a toda clase de revistas. Los rasgos diferenciales del negocio deben quedar, desde un buen principio, claros para el espectador.

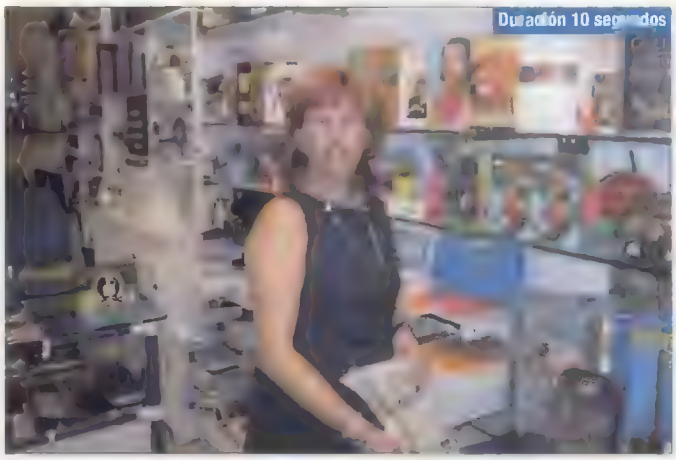
3. La filosofía de la empresa

Con el fin de que el vídeo no resulte impersonal, vamos a introducir la figura de una narradora que nos hablará, en primer lugar y muy pausadamente, del criterio de selección de obras literarias.



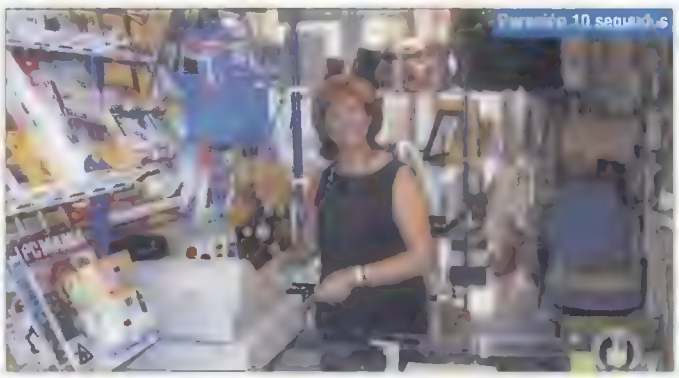
4. Servicios personalizados

En "Palahniuk", cuyo nombre proviene, por cierto, del autor de "Superviviente" y "El club de la lucha", es la reserva de prensa diaria internacional. Una actividad que ilustramos con primeros planos de algunas cabeceras, intercalados con el de nuestra anfitriona.



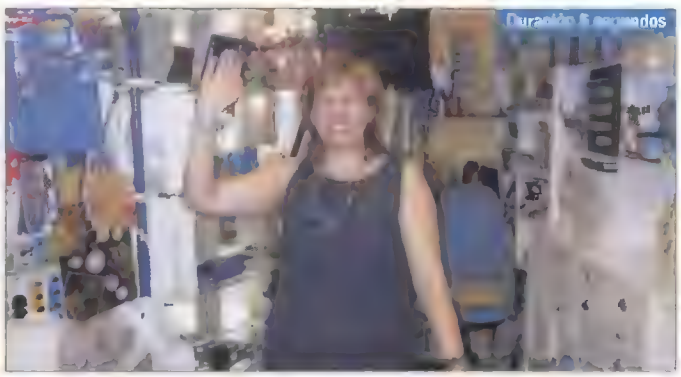
5. Sistemas de pago

El quiosco ofrece a sus clientes la posibilidad de abonar todas las compras a fin de mes, e incluso financiarlas en caso de que el volumen sea elevado. La narradora nos lo explica utilizando el símil de la caja registradora vacía. "Compre sin dinero", dice.



6. Fin del proceso de edición

El vídeo se cierra con una despedida calurosa. «VideoWave» se ocupará de generar el fichero final y convertir éste al formato que más convenga. La distribución puede realizarse en protocolos "streaming" y CD. ■



Nota: Queremos dar las gracias al quiosco-librería **Blanco** por su colaboración en este taller de vídeo.

LYCOS
Quien busca en Internet
necesita la herramienta adecuada.
www.lycos.es
Con Lycos, tu guía personal de Internet, encuentra exactamente lo que buscas
LYCOS
Tu guía personal de Internet.

VI Concurso de Diseño e Ilustración

Un año más os presentamos el concurso de diseño de imágenes digitales. Un certamen en el que a lo largo de los próximos 12 meses, cientos de vosotros competiréis con las mejores creaciones que vuestra imaginación y habilidad a la hora de diseñar os permitan crear. Como muestra, aquí os mostramos algunas pantallas de convocatorias anteriores. Cada mes premiaremos los mejores trabajos con un programa CorelDRAW 9 Graphics Suite y al mejor de todos, con una tarjeta gráfica 3D de Guillemot dotada del novedoso chip GeForce2. A continuación encontraréis las características principales de este concurso.

¡¡¡Envíanos tus creaciones artísticas y consigue fabulosos programas y tarjetas gráficas de última generación!!!

Primer premio
1 Tarjeta 3D Prophet II MX

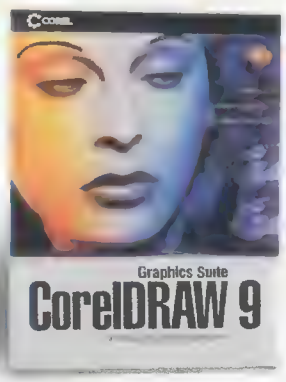
Tecnología gráfica avanzada
- Incorpora la nueva GPU (Unidad de Proceso Gráfico) de 256 bits de última generación de nVIDIA, GeForce2 MX.

Ideal para juegos 3D con función de multi-texturas
- Incorpora el rasterizado de sombras de nVIDIA, desarrollando sombras individuales por cada pixel, realizando 7 operaciones por pixel en cada pasada simple (bump mapping por pixel, niebla en color, luz ambiente...).
- Cuatro texeles por ciclo de reloj, renderizados por dos pipelines de textura.

Velocidad asombrosa
- Ratio de rellenado de 350 Megapixeles y de 700 Megatexeles por segundo.
- 32 Megas SDRAM
- Procesador a una velocidad de 175 MHz, con un ancho de banda interno de hasta 2.8 GB/s, y memoria SDRAM a 166 MHz.
- Compatible con buses AGP con velocidades de 1x/2x/4x.

Premio finalistas
5 CorelDRAW 9 Graphics Suite

La suite gráfica más completa de Corel, ganadora de numerosos premios en todo el mundo. La versión que os ofrecemos es la denominada OEM, que contiene los discos originales con el programa completo, la licencia de usuario, pero no cuenta con caja ni manuales impresos, hayándose estos en formato electrónico en el interior de los CD-ROM.



Bases del concurso

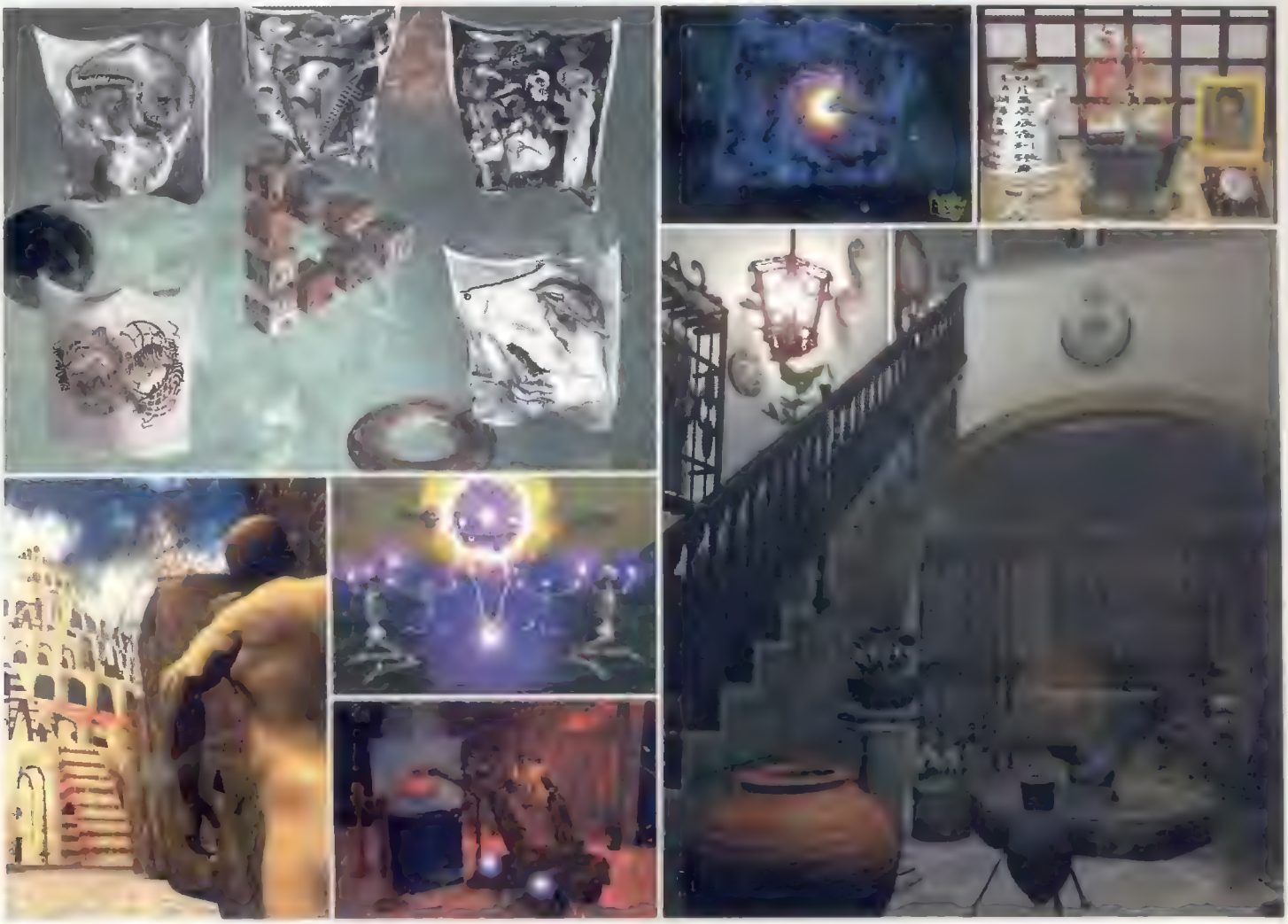
1. Podrán participar todas aquellas personas que envíen un fichero gráfico a la siguiente dirección: **PCmania. C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid.**
En el sobre debe consignar "Concurso Pixel a Pixel".
También es posible enviar ficheros vía correo electrónico a la dirección:
pixel.pcmania@hobbypress.es

La duración del presente concurso es de doce meses. Comienza en el número 13 de PCmanía con la publicación de los primeros ganadores y acabará en el número 24 de PCmanía con la publicación de los ganadores de ese mes.

2. La etiqueta del disquete debe contener obligatoriamente los datos personales del autor (nombre, apellidos y dirección completa) así como el nombre del fichero gráfico y el nombre de la obra, si procede. No se admitirá a concurso ningún disquete que venga defectuoso por el transporte, o contenga un virus de cualquier clase. Apelamos a vuestra responsabilidad para que pongáis los medios necesarios para que ésto no ocurra.

3. Los ficheros gráficos presentados a concurso no tienen ningún límite en cuanto a tamaño o número de colores. Únicamente tendréis que tener en cuenta la capacidad máxima de un disquete de alta densidad (1.4 Megas). El formato grafico de los ficheros puede ser cualquiera de los existentes en este momento, aunque por razones de espacio y manejabilidad, os aconsejamos de forma especial que sean los formatos GIF TIFF y JPEG los más utilizados, pues son los que permiten mayor compresión de todo tipo de ficheros.

Selección de trabajos premiados en anteriores ediciones



Original y bonito

No existen categorías a la hora de seleccionar las imágenes. Cada mes elegiremos los ganadores de entre todos los trabajos recibidos, basándose en criterios de originalidad, acabado y diseño, por los miembros de la redacción.

Grandes premios

Cada mes regalaremos una tarjeta de vídeo 3D Prophet II MX al ganador, de modo que al final del año habremos regalado un total de 12 tarjetas. Además, a los cinco finalistas les corresponderá un CorelDRAW 9 Graphic Suite.

Formato de las imágenes

Por motivo de agilización en el envío, os rogamos uséis los formatos más comunes, es decir, JPG, TIFF o GIF, por este orden. Otro formato también será válido. En caso de imágenes vectoriales, será necesario aportar la malla original.

Si alguien hace trampas...

En caso de plagio, aquella persona que lo cometa no podrá participar en el resto del concurso y se le retirará el premio mensual en caso de haberlo ganado y siempre dentro de las posibilidades del reparto de los mismos.

Cupón de participación en página 192

4. Los dibujos deben ser originales. No está permitido digitalizar obras de otras personas, aunque sí es posible coger alguna parte mínima de ellas para la creación propia. Debido al hecho de la gran cantidad de ficheros que circulan por los CD-ROM, BBS, Compuserve e Internet, es obligatorio enviar el fichero fuente en el caso de obras realizadas en 3D Studio, POV o programa del mismo estilo, con el fin de comprobar la veracidad de la obra. En cualquier caso, como es posible que alguien consiga también estos ficheros, apelamos a vuestra honestidad, y en su caso ayuda, para que nos hagáis ver los posibles plagios que se hayan producido. En caso de descubrirse un plagio en la obra de alguno de los ganadores, será anulada su participación.

5. La elección de los ganadores se realizará la primera semana de cada mes por un jurado compuesto por miembros de la revista PCmanía. Un ganador absoluto recibirá una tarjeta de vídeo 3D Prophet II MX cedida por Guillemot, y cinco finalistas, que obtendrán un programa CorelDRAW 9 Graphics Suite OEM.

6. Una selección de los trabajos recibidos será incluida en el CD-ROM de la revista. PCmanía se reserva el derecho a hacer uso de los ficheros enviados como estime oportuno, teniendo la única obligación de citar el nombre del autor.

7. Cualquier supuesto no contemplado en las presentes bases será resuelto por el jurado de PCmanía, siendo su decisión inapelable. El hecho de participar en el concurso supone la aceptación incondicional de las bases que han sido expuestas aquí.

Con la colaboración de:

Consultas de selección con Microsoft Access 2000

Texto: IÑAKI OTERO

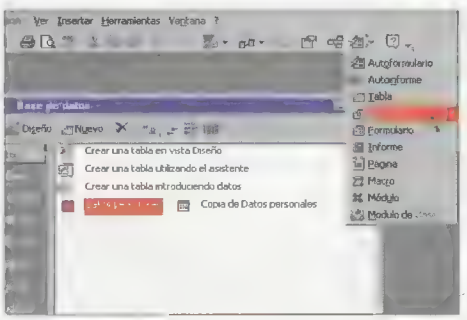
Para trabajar con un grupo de datos de una hoja de «Microsoft Access 2000» se utilizan las consultas de Acción, que modifican datos, o de Selección, que tan sólo los escoge. En esta ocasión veremos cómo utilizar correctamente las Consultas de selección.

1 Consultas de selección

Continuando con el estudio de «Microsoft Access 2000», en este apartado veremos cómo crear una consulta de selección, y analizaremos su estructura física en profundidad.

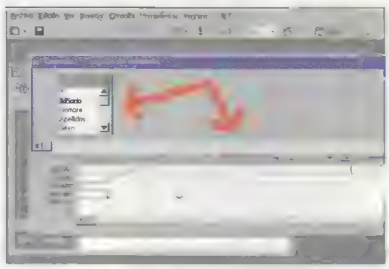
1.1 Creación de la consulta

La manera más rápida y sencilla de crear una consulta sobre una tabla de datos consiste en abrir la base de datos, seleccionar con el ratón la tabla sobre la que se va a crear la consulta, desplegar la lista del botón Nuevo objeto de la barra de herramientas y elegir la opción Consulta. Saldrá un cuadro de diálogo donde elegiremos la primera opción, Vista diseño, y obviaremos el resto, ya que, siguiendo nuestra costumbre habitual, no vamos a utilizar ninguno de los asistentes de Access. En pantalla nos aparecerá la Vista Diseño de la consulta, donde tendremos que definir los campos, ordenación y condiciones de la consulta.



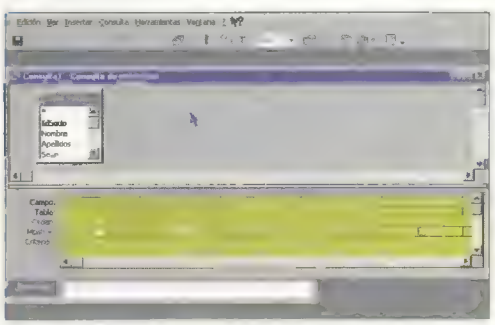
1.2 Vista Diseño de la consulta

Se utiliza para modificar el diseño de una consulta y consta de dos partes, una lista con todos los campos, situada en la parte superior izquierda, y de varias columnas situadas en la parte inferior de la ventana. Estas columnas contendrán cada campo de la consulta, de forma que se puede, por ejemplo, mostrar campos en el resultado de la consulta, ordenar campos o especificar criterios. Tiene una estructura igual a la que utilizamos en el artículo anterior, cuando vimos cómo realizar ordenaciones complejas de registros, ya que la utilización de este tipo de ventanas de diseño es común a la mayoría de los objetos que se crean en «Access».



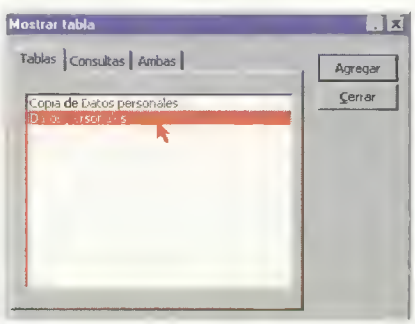
1.3 Campos de la consulta

Las columnas inferiores de la ventana son para los campos de la consulta y constan de seis filas: la Fila Campo, donde añadimos un campo a la consulta; la Fila Tabla, que indica la tabla en la que está ubicado el campo; la Fila Orden que se utiliza para indicar el tipo de orden de la consulta: Ascendente (0 a 9, A a Z), Descendente (9 a 0, Z a A) o sin ordenar; la casilla Mostrar, que muestra u oculta una columna en los resultados de la consulta (aunque se oculte una columna, puede seguir utilizándose para especificar un criterio); y las filas Criterios y O, que sirven para definir uno o más conjuntos de condiciones restrictivas para delimitar un conjunto específico de registros en los resultados de la consulta.



1.4 Nuevas consultas

Si tenemos que crear más consultas, tan sólo tendremos que pulsar sobre el botón Nuevo objeto, sin necesidad de desplegar su lista de opciones, ya que guarda en su memoria el último tipo de objeto creado y guardado.
Si creamos una nueva consulta sin haber seleccionado previamente una tabla de datos, «Access» abrirá la ventana con la Vista Diseño de la consulta –sin la lista con los campos de la tabla– y, simultáneamente, la ventana Mostrar tabla, donde podremos seleccionar la tabla con la que queremos que trabaje nuestra consulta. Una vez seleccionada, la lista de campos se reflejará en la ventana.

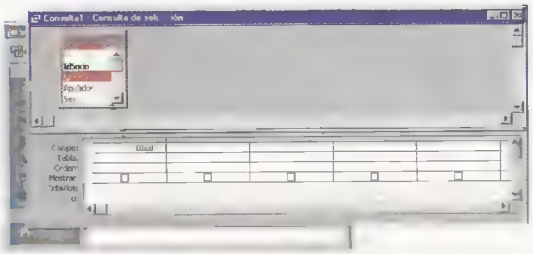


2 Selección de campos

En este apartado vamos a ver algunos procedimientos para seleccionar y añadir los distintos campos a nuestra consulta, ya sea uno a uno, por grupos o en su totalidad.

2.1 Selección de campos con el ratón

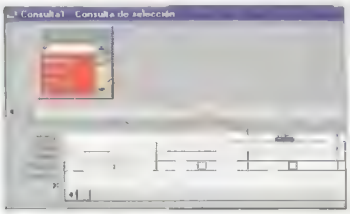
Para seleccionar los campos, además del visto en el punto anterior, existen varios procedimientos. Para seleccionarlos uno a uno, tan sólo tendremos que arrastrarlos desde la ventana de la tabla de datos hasta la Fila Campo de la columna que deseemos en la parte inferior de la ventana. Otro método consiste e ir haciendo doble clic sobre cada campo en la lista de campos, con lo que éstos se trasladarán directamente a las columnas. También se pueden seleccionar varios campos contiguos al mismo tiempo si se marcan con el ratón el primero y el último manteniendo pulsada la tecla Alt, o varios campos alternos si se seleccionan mientras se mantiene pulsada la tecla Control. En ambos casos, hay que arrastrarlos posteriormente hasta la primera Fila Campo libre.



2.2 Selección de campos con el teclado

Si se prefiere utilizar el teclado antes que el ratón, se pueden seleccionar los campos pulsando F6 para mover el cursor hasta la cuadrícula de diseño, desplazándose con la tecla de tabulación (TAB) a la Fila Campo de la columna deseada y pulsando la tecla Flecha Abajo de los cursores mientras se mantiene pulsada Alt. Aparecerá una lista con los campos disponibles donde habrá que seleccionar el campo deseado con las teclas Flecha Arriba y Flecha Abajo para seleccionarlo posteriormente pulsando la tecla Intro.

2.3 Selección de todos los campos



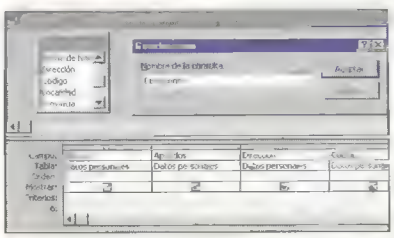
Podemos observar que la lista de campos empieza con un asterisco, este asterisco se podría traducir como "todos los campos de la tabla", con lo que, arrastrándolo sobre cualquier Fila campo, añadiría todos los campos a nuestra consulta. El mismo efecto se consigue si hacemos un doble clic sobre el asterisco.

Hay que tener en cuenta que pondrá toda la tabla en una columna, con lo que si queremos efectuar alguna modificación tendremos que salvar la consulta en primer lugar y luego volver a abrirla. Otro método para seleccionar todos los campos de la tabla consiste en hacer doble clic sobre la barra de título de la lista de campos, seleccionar uno cualquiera y arrastrarlo hasta la Fila Campo de la primera columna

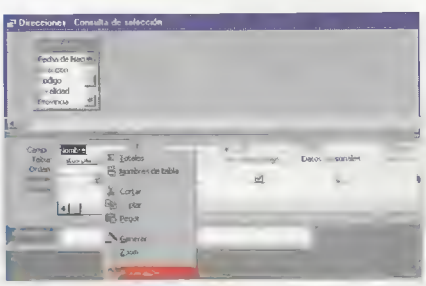
3 Diseño de una consulta

Para diseñar una consulta es preciso saber para qué se va a utilizar y qué campos la van a componer, así que en este apartado definiremos un ejemplo con sus campos correspondientes.

3.1 Campos de la selección



Lo primero que hay que tener claro a la hora de diseñar una consulta es para qué la vamos a utilizar y, en consecuencia, de qué campos se va a componer. En nuestro caso, y como ejemplo, vamos a crear una consulta que incluya los datos de correo de los socios, con lo que los campos que la compondrán serán: IdSocio, Nombre, Apellidos, Código, Localidad y Provincia. Una vez seleccionados, como medida de precaución, guardaremos nuestra consulta en el disco duro. Para ello cerramos la ventana mediante el botón cerrar de la esquina superior derecha, contestamos afirmativamente a la pregunta "¿Desea guardar los cambios...?" e indicamos como nombre "Direcciones"

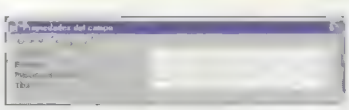


3.2 Propiedades de los campos

Los campos de una consulta, generalmente, heredan las propiedades definidas para cada campo en la tabla de datos (ver PCmanía 6). Sin embargo, en la consulta de selección podemos definir cuatro o cinco propiedades por campo: Descripción, Formato, Máscara de entrada, Título y Lugares decimales, éste último sólo en el caso de los datos numéricos. Para abrir la ventana con las propiedades de cada campo tan sólo tendremos que hacer clic con el botón derecho del ratón en cualquier fila de la columna y elegir Propiedades en el menú contextual que aparece. También se puede acudir a la opción Propiedades del menú Ver.

3.3 Utilidad de las propiedades

En una selección, la propiedad Descripción nos permite exhibir en pantalla (exactamente, en la barra de estado) una información diferente a la que tengamos definida en la tabla de datos, que suele ser genérica, y enfocarla de una forma más específica a la consulta de selección; de la misma forma, la propiedad Título nos permite que las columnas con el resultado de la selección tengan un encabezado diferente al original, y las otras tres propiedades nos facilitan igualmente el que definamos formatos, decimales y máscaras no detalladas con anterioridad o bien crear unos nuevos más acordes a la consulta de la selección.

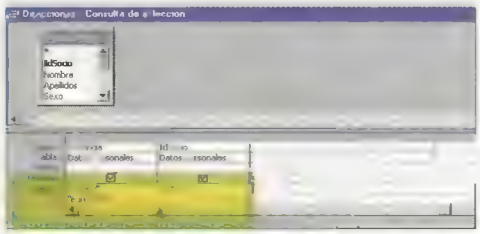


4 Selección con operadores de comparación

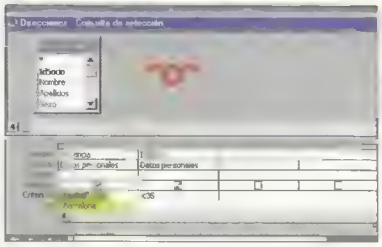
Los operadores O e Y nos sirven para utilizar unos criterios a la hora de seleccionar los datos que deseemos. El primero nos permite que el registro pueda tener varios valores, y el segundo es para obligar a usar esos valores.

4.1 Definición de criterios

Un criterio de selección de un valor sencillo se escribe directamente en la fila Criterios de la columna del campo a utilizar. Si el criterio de selección va a contar de dos o más opciones se escribirán en la fila Criterios separados por el operador o cláusula pertinente; también se puede escribir el primero en la fila Criterios, el segundo en la fila O y los demás uno en cada una de las filas inferiores. A esos criterios comparativos se les pueden añadir operadores matemáticos como >, <, =, etc. Por ejemplo, se puede definir una selección que incluya a los socios de las provincias de Madrid O de Barcelona y que tengan un Número Identificador de Socio (campo IdSocio) menor a un número determinado (< 35).

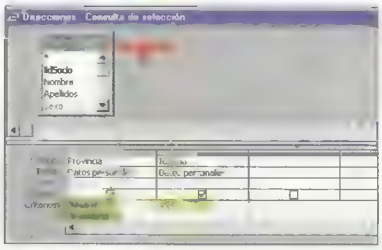


4.2 El operador O (Or)



Si el criterio de selección va a contar de dos o más comparaciones, se introducirán en la fila Criterios separados por la letra O (también se puede escribir la primera en la fila Criterios, la segunda en la fila O y el resto en cada una de las filas inferiores). Para que los registros sean seleccionados es suficiente con que se cumpla uno cualquiera de los criterios establecidos. Siguiendo el ejemplo del punto anterior, «Access» efectúa una operación lógica O, en dos filas, en el campo Provincia (Madrid O Barcelona). Esta norma tiene una salvedad: cuando se utilizan varios criterios en varias filas diferentes, se deben cumplir todas las condiciones O que haya en cada fila independiente.

4.3 El operador Y (And)

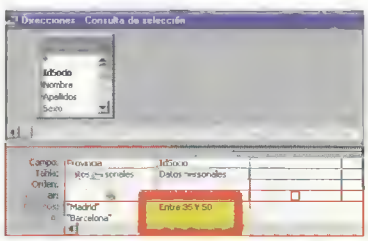


Se utiliza de forma implícita cada vez que introducimos en una consulta de selección uno o varios criterios de selección en más de una columna, de tal manera que se realiza una operación lógica comparativa Y con todos los criterios de la misma fila. Siguiendo con el ejemplo planteado en este apartado, «Access» efectúa una operación lógica O en el campo Provincia (Madrid O Barcelona) y una operación lógica Y entre los campos Provincia e IdSocio (Madrid O Barcelona) Y (< 35). Para que los registros sean seleccionados se deben cumplir todas las condiciones de las columnas.

5 Selección mediante cláusulas

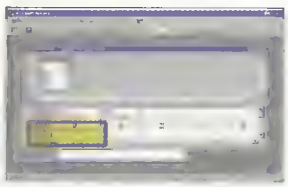
Las cláusulas también permiten establecer unos criterios. Las tres cláusulas son Entre, En y Como, cada una de las cuales posee unas propiedades diferentes, lo que unido a los operadores nos permitirán definir mejor la búsqueda.

5.1 La cláusula Entre (Between)



La cláusula Entre resulta de lo más útil a la hora de especificar un rango de valores, por ejemplo, para determinar si el valor de un campo se encuentra dentro de un intervalo numérico especificado, de hecho, la expresión Entre 35 Y 50 equivale a >=35 Y <=50. Una cosa muy importante a tener en cuenta es que los caracteres comodín (¿,*, #, etc.) son tratados por «Access» de forma literal, por tanto, no se puede utilizar el criterio Entre 280* y 286* para encontrar todos los códigos postales que empiecen desde 280 hasta 286. En este caso resulta más útil utilizar >= Y <=.

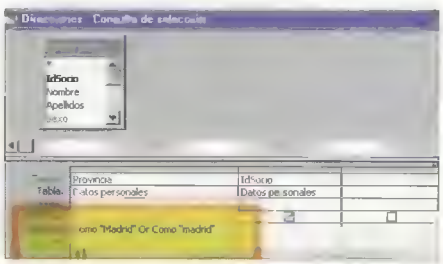
5.2 La cláusula EN (In)



La cláusula En sirve para averiguar si el valor de una expresión es igual a cualquiera de los diversos valores de una lista especificada. La expresión En("Madrid";"Barcelona") equivale a "Madrid" O "Barcelona". Es una cláusula muy cómoda de utilizar cuando la lista especificada por el criterio de selección es muy extensa.

5.3 La cláusula Como (Like)

La cláusula Como es muy efectiva a la hora de buscar patrones en campos de texto. Permite la inclusión de rangos de valores y caracteres comodín (¿,*, #, etc.) para obtener los resultados de la selección indicada. Los corchetes ([]) se utilizan para comprobar un rango de valores en la posición en que se encuentren. El signo de admiración (!) se utiliza para indicar una excepción. La almohadilla (#) o signo de número se utiliza para indicar un dígito en la posición en que se encuentre. El asterisco (*) se utiliza para indicar cero o más caracteres en la posición en que se encuentre. El signo de interrogación (?) se utiliza para indicar cualquier carácter en la posición en que se encuentre. Por ejemplo, el criterio Como "[1-5]?#[a-f]*" comprueba si en la primera posición se encuentra un número entre el 1 y el 5, si en la segunda hay un carácter cualquiera, si en la tercera se encuentra un dígito, si en la cuarta hay cualquier carácter entre la a y la f y cualquier número de caracteres a continuación. ■



Computer Hoy

POR SÓLO 250 PTAS.
REVISTA + SUPLEMENTO INTERNET

LA REVISTA Nº1 EN INFORMÁTICA

Cambio de luz

Texto: JAVIER RODRÍGUEZ MARTÍN

El ordenador está lleno de imágenes de paisajes y lugares visitados durante las vacaciones, que pueden ser mejoradas, como siempre, con la ayuda de «Photoshop». En este caso haremos especial hincapié en los cambios de luz natural, pero también explicaremos la forma de crear efectos especiales con luz.

Todo aficionado al retoque de imagen digital sabe que es muy difícil quedar satisfecho con una fotografía recién salida del escáner o de la cámara digital. Lo primero a tener en cuenta es que la fotografía original puede haber sido tomada en condiciones de luz no favorables, o puede ocurrir que la luz natural afecte a los colores de tal forma que no sean los deseados para una determinada fotografía. Pero con el acierto de un buen retoque fotográfico, cualquier fotografía quedará arreglada.

1 Luz con equilibrio de color

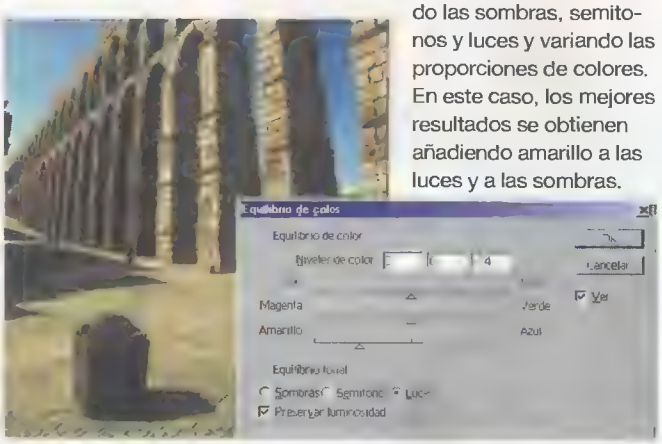
Muchas veces resulta muy sencillo falsear la luz natural de una fotografía recurriendo a una capa de ajuste de equilibrio de color. Este primer proyecto es el más fácil, ya que en sólo dos pasos se puede cambiar por completo el aspecto de una imagen.

1.1 Selección de la fotografía

Esta es la fotografía original. En ella se puede apreciar que la luz natural ha propiciado unas tonalidades muy azules en toda la imagen, por lo que resulta muy gris y muy monocromática. Para que el motivo principal se diferencie del fondo, en este caso del cielo azul, y se produzca un mayor contraste, sólo hay que abrir la paleta de capas y seleccionar "Nueva capa de ajuste".

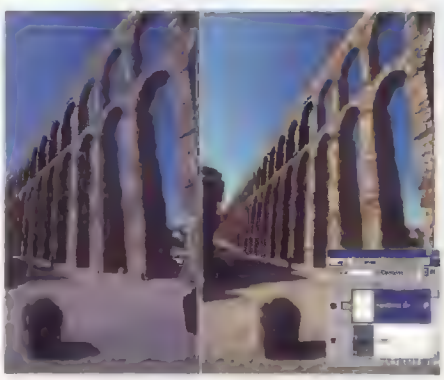
1.2 Adición de una capa de ajuste

En la lista desplegable "Tipo", se selecciona "Equilibrio de color". Una vez pulsado el botón "OK" aparece el cuadro de diálogo en el que se pueden utilizar los tres controles deslizantes pertenecientes a los tres colores de una imagen RGB. Sólo hay que ir seleccionando las sombras, semitonos y luces y variando las proporciones de colores. En este caso, los mejores resultados se obtienen añadiendo amarillo a las luces y a las sombras.



1.3 Cambio de modo de capa

El toque final lo pone el cambio de modo de la nueva capa de ajuste de "Normal" a "Aclarar". En esta imagen se puede apreciar la diferencia entre la fotografía original y la nueva imagen, mucho más contrastada y con un efecto que revive una luz natural más intensa. Además, la ventaja de aplicar una capa de ajuste hace que se pueda variar los niveles de equilibrio de color de la capa pulsando dos veces sobre ella, sin alterar nunca la fotografía original.



2 Creación de un aura

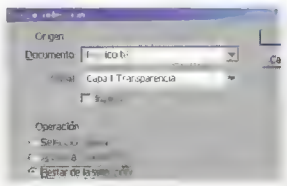
En este siguiente proyecto, crearemos, de una forma muy sencilla, un aura de luz alrededor de un objeto.

2.1 Selección del objeto

Se puede utilizar una herramienta cualquiera de selección para trazar un marco alrededor del objeto seleccionado. En este ejemplo se ha elegido la Herramienta Lazo poligonal, pero como la selección no tiene por qué ser precisa, se puede utilizar otra. Se selecciona "Selección/Modificar/Suavizar" y se suaviza unos 10 pixeles para luego guardar la selección con el nombre "1".

2.2 Expansión de la selección

Con la selección suavizada todavía activa, se utiliza "Selección/Modificar/Expandir" dos veces con el máximo valor permitido, que es 16. La nueva selección se guarda con el nombre "2", no sin antes volverla a suavizar. Una vez que se tengan las dos selecciones guardadas, se carga la última y luego la primera, pero esta vez seleccionando "Restar de la selección"; con lo que las dos selecciones están presentes para formar el interior del halo.

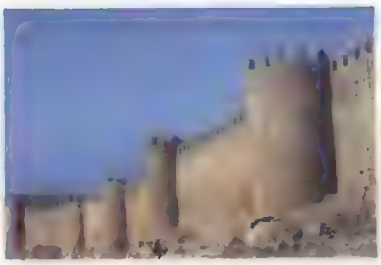


2.3 Relleno del aura

Se cala la selección obtenida al restar los dos marcos con un valor muy alto –según el tamaño de la imagen, pero con un calado de alrededor de 20 se obtienen buenos resultados–, y rellenarla con color. Con las dos selecciones guardadas se puede jugar a cargarlas en diferentes capas y rellenarlas de diferentes colores cambiando los modos de capa.

3 Día y noche

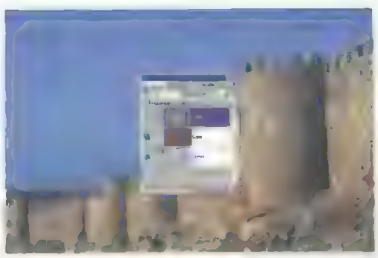
En este siguiente proyecto, cambiaremos por completo la luz de una fotografía tomada de día para transformarla en una instantánea que parezca que ha sido tomada al atardecer.



3.1 Selección de la fotografía

En este caso, y para facilitar el trabajo, la fotografía debe mostrar un cielo azul uniforme, ya que se va a cambiar por otro con más nubes, para que resulte más atractivo. En la imagen de ejemplo se puede apreciar que esto es así. Posteriormente, para seleccionarlo, se utiliza el comando "Selección/Gama de colores".

3.2 Colocación de capas



Antes de continuar, se deben preparar las capas de la imagen de la siguiente forma: como fondo se coloca una imagen de un cielo con nubes –lo más sencillo es recurrir a la imagen "nubes.bmp" que se encuentra por defecto en la carpeta de Windows, aunque habrá que cambiar su tamaño "Edición/Transformar/Escala" hasta que se adapte al tamaño de la imagen con la que se está trabajando–. Por encima de ésta se coloca una capa rellena de negro al 60%. Y por fin, encima de estas dos capas, se sitúa la fotografía.

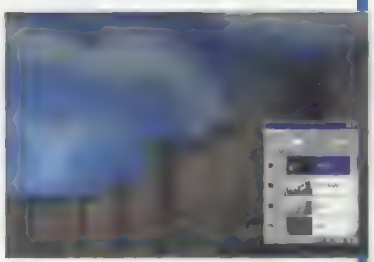
3.3 Cambio de cielo

Una vez preparadas las capas se selecciona la fotografía –la Capa 2–, se abre "Selección" y se escoge "Gama de colores". En él se sitúa el puntero en forma de cuentagotas sobre la parte superior de la miniatura de la imagen para seleccionar sólo el cielo azul. El resto de la imagen debe aparecer en color negro –no seleccionado–. Se puede utilizar "Tolerancia" para que el cuentagotas muestree más tonalidades de azul. Se pulsa "OK" y luego, sobre la capa de la fotografía, se pulsa la tecla de suprimir para eliminar el cielo original y dejar al descubierto las nubes oscurecidas por la capa de negro subyacente.

3.4 Oscurecimiento de la fotografía

Para que la muralla de la fotografía muestre un aspecto más oscuro, acorde con el tono tardío que se le quiere dar a toda la imagen, se puede simplemente duplicar la Capa 2, arrastrándola hacia el icono de la pequeña hojita con doblez que se encuentra en la parte inferior de la paleta de Capas. Acto seguido basta con seleccionar esta nueva capa –Capa 2 copia– y cambiar su modo a "Multiplicar".

3.5 Simulación de un sol mortecino



El último paso de este proyecto consiste en la simulación de un sol que se desvanece, oscureciendo aún más la escena. Para ello se crea una nueva capa encima de todas las anteriores y se rellena de negro. Sobre ella se aplica un filtro "Interpretar/Destello" con un tipo de lente "Prime de 105mm" y no demasiado brillo.
La imagen queda completa tras cambiar el modo de esta última capa a "Luminosidad" y disminuir su transparencia hasta un 40%.

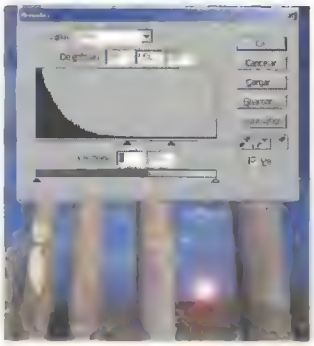
4 Contraluz

Para terminar con los efectos de luz de este mes, algo más complejo, esta vez simularemos un contraluz.

4.1 Preparación del proyecto

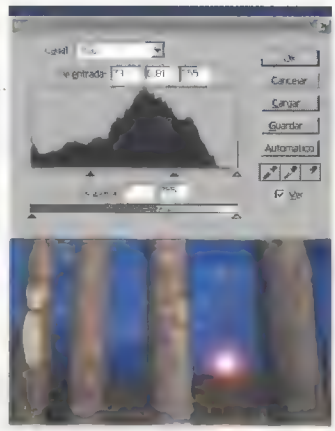
Se comienza como terminaba el proyecto anterior, es decir, con la creación de un sol artificial. Sobre una fotografía se crea una nueva capa que se rellena de color negro y sobre la que se aplica el mismo filtro "Interpretar/Destello", pero en esta ocasión utilizando una lente "Zoom de 50-300mm". Se cambia el modo de capa a "Trama", con lo cual se puede utilizar la Herramienta Mover para desplazar el sol hasta casi la línea del horizonte de la imagen.

4.2 Creación de un canal



A continuación, y con la nueva capa del sol seleccionada, se utiliza el comando "Imagen/Ajustar/Niveles" para comprimir el brillo del sol y hacerlo más intenso.
Esto se consigue desplazando hacia la derecha el triangulito negro de las sombras y el de los medios tonos.

4.3 Efecto de iluminación



Para oscurecer también toda la fotografía original se crea una nueva capa de ajuste entre las dos capas existentes –la de la imagen y la del sol–. Esta capa de ajuste debe ser de Niveles y cuando aparece su cuadro de diálogo hay que proceder como en el caso anterior: desplazar hacia la derecha los deslizadores de sombras y medios tonos.

4.4 Creación de la sombra interior

Entre la capa de la fotografía y la de ajuste de Niveles, se crean dos nuevas capas. En la primera se realiza un degradado de color del naranja al azul, y en la segunda del blanco al negro. A la capa naranja-azul se le aplica el modo "Color", y a la blanco-negro "Multiplicar". En ambos casos se reduce la opacidad de las capas hasta que se consiga un efecto donde el sol produce destellos anaranjados sobre el paisaje, mientras que hacia el cielo, la imagen se oscurece.

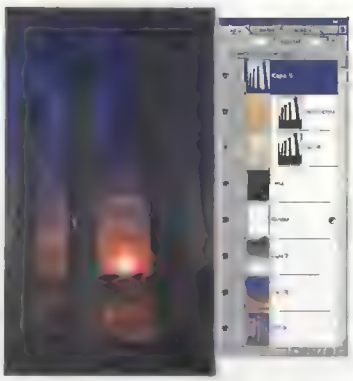
4.5 Combinación con otras imágenes

Para realzar todavía más el halo anaranjado del sol, crearemos antes una máscara de capa para proteger el motivo central de la fotografía, en este caso las columnas. Se selecciona la capa con la imagen original y se utiliza la Herramienta Lazo magnético para contornear las columnas. Una vez hecho esto, se invierte la selección para quedarse con el resto de la imagen y se crea una nueva capa por encima de las demás. En la nueva capa, y con la selección activa, se utiliza el comando "Capa/Añadir máscara de capa/Descubrir selección". Acto seguido se pulsa en la paleta capas sobre el icono que encadena esta nueva capa con la máscara de capa, para trabajar a continuación por detrás de las columnas.

4.6 Aumento del halo solar

En la nueva capa –no en la máscara de capa– se utiliza la Herramienta Marco elíptico para realizar una selección elíptica horizontal que incluya el sol. Esta selección se cala unos 5 pixeles y se rellena de color naranja. A continuación se aplica a esta capa un desenfoque Gaussiano muy alto –de unos 70 pixeles de radio–, se cambia el modo "Sobreexponer color" a esta capa y se le disminuye la opacidad. Con esto se consigue que el sol artificial luzca un halo anaranjado muy difuminado que afecta sólo al espacio de cielo que se encuentra detrás de las columnas.

4.7 Últimos retoques



Si se quiere seguir trabajando con esta fotografía, para hacerla todavía más real, se puede, primero, duplicar la capa del halo anaranjado del sol y sobre ella utilizar el comando "Edición/Transformar/Escala" para hacerlo mayor y que los tonos naranjas inunden más porción de cielo.
Asimismo, y si de verdad se tratara de un contraluz real, las columnas deberían aparecer casi negras, por lo que aquí se ha utilizado la máscara creada anteriormente para seleccionar sólo las columnas, rellenarlas de color negro en una nueva capa y cambiar el modo de ésta a "Luminosidad" a la vez que se reduce, de nuevo, su opacidad. ■

QUE INVENTEN ELLOS
La naturaleza lo crea y nosotros lo copiamos.

- COLOBO ROJO

La subespecie de Zanzíbar está en peligro.

- A BERREAR TOCAN

Ha llegado el momento de buscar pareja y los ciervos entonan sus potentes bramidos.

- EL ARBOL DE LA QUINA

De su corteza se obtiene el líquido medicinal.

- BALI. LA VIDA EN LA ISLA DE LOS DIOSES

En este paraíso terrenal sus moradores viven en plena armonía con la naturaleza.

- ACCION SOBRE DOS RUEDAS

Las mejores rutas en bicicleta de montaña.

SETAS DE CUIDADO
Su apariencia inofensiva es una trampa.

Revista Natura. *Este mes tienes que verla*

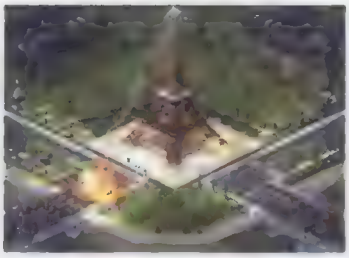
El número de octubre ya está en tu quiosco

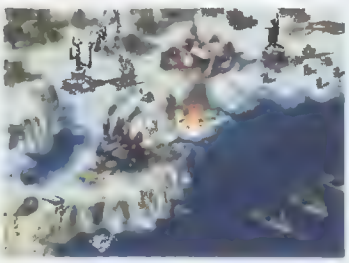
Command & Conquer. Red Alert 2

ESTRATEGIA / WESTWOOD WEB ▸www.westwood.com

La batalla continúa

Uno de los títulos más esperados del año ya se encuentra en su fase final. Un título que según las primeras informaciones no va ser traducido al castellano

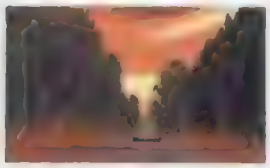




La conocida serie de «Command & Conquer» regresa a nuestras pantallas con la segunda parte de «Red Alert». Como se puede comprobar en las imágenes el nuevo juego desarrollado por Westwood no presenta, a primera vista, importantes novedades, en lo que al aspecto visual se refiere. Su argumento no varía en el fondo: la eterna lucha entre los dos bandos: soviéticos y aliados en la lucha por el control del planeta.
En principio se espera que el mes que viene esté en las tiendas aunque desgraciadamente el juego que saldrá en España no va a estar ni traducido ni doblado al castellano. Algo imperdonable en un juego de esta categoría.

Pro Rally 2001

SIMULACIÓN / UBI SOFT WEB ▸www.ubisoft.com



Producción española

El centro de desarrollo de Ubi Soft en Barcelona comienza a dar sus frutos y con buenos resultados.

Pro Rally 2001», presentado en el último ECTS, se va a convertir en el primer gran éxito de la factoría de Ubi Soft en Barcelona. Un juego dedicado a los rallies que contará con quince coches oficiales, veinticuatro etapas especiales y una calidad gráfica muy realista.
Se espera para el próximo mes de diciembre. Seguro que nos parecerá una eternidad.

Colin McRae 2

SIMULACIÓN / CODEMASTERS WEB ▸www.codemasters.com

Por fin llega la versión para PC

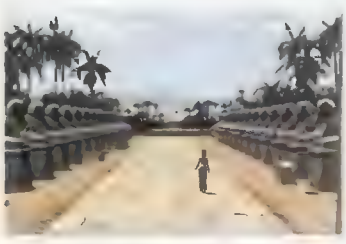
El esperado juego de Codemasters parece que pronto verá la luz. Un juego que ha levantado gran expectativa tras ver los resultados en PlayStation.

Los que hayan tenido la oportunidad de jugar la versión de PlayStation seguro que están ansiosos por ver el resultado en un PC. «Colin McRae 2» promete ser un juego realmente espectacular donde se ha cuidado hasta el último detalle. Los coches se romperán exactamente igual que en la realidad y se ha respetado la física al máximo. Más escenarios, más coches y juego en red para sentirnos como un auténtico piloto de rallies.

AVENTURA / CYRO INTERACTIVE
▸www.egypt2-game.com

Egipto II

Tras la gran acogida que tuvo la primera parte, Cryo está apunto de lanzar «Egipto II». Una nueva aventura en la que, en el papel de Tifet, deberemos encontrar el antídoto para una enfermedad que asola la ciudad. Una excelente trama que vendrá acompañada de buenos gráficos y una reconstrucción histórica detallada de las ciudades.



ARCADE / TERMINAL REALITY
▸www.proein.com

4x4 Evolution

Terminal Reality ya tiene casi terminado su nuevo juego de coches dedicado a los 4x4. Un título que, por lo visto hasta ahora, promete albergar espectaculares carreras en circuitos diseñados para exigir el máximo a estos coches. Gráficos aceptables, gran jugabilidad y, sobre todo, un auténtico espectáculo de fuerza y potencia.

AVENTURA / NEBULA ENTERTAINMENT
▸www.dinamic.com

Resurrection

Nebula Entertainment nos propone un nuevo juego mezcla de acción, aventura y rol en tres dimensiones. Una historia en la que el usuario podrá intervenir con tres personajes distintos y que determinará argumentos diferentes.

ACCIÓN / FX INTERACTIVE
▸www.fxplanet.com

Power Tank

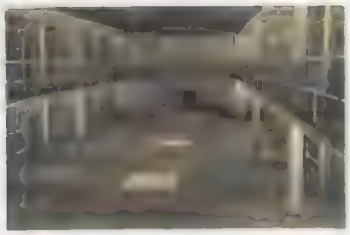
A bordo del tanque más poderoso construido hasta la fecha, el usuario deberá reestablecer el orden mundial dominado por las mafias y los narcotraficantes. Este es el espectacular argumento del nuevo juego de FX Interactive. Totalmente en 3D y que muy pronto podremos disfrutar de él.

La Prisión ROL / DINAMIC MULTIMEDIA WEB ▸www.dinamic.com

Dinamic Multimedia encierrra en la cárcel a los usuarios

Dinamic Multimedia ya está apunto de condenar a los usuarios a «La Prisión». El primer juego on-line de desarrollo nacional que nos propondrá escapar de un prisión de alta seguridad.

El argumento del juego es simple aunque conseguirlo no será nada fácil: escapar de una cárcel. Al tratarse de un juego de rol on-line, la idea de los creadores es que los usuarios traten de escapar con la ayuda de otros presos. Sin ella es imposible salir, de modo que la cooperación es más que necesaria. Habrá varias cárceles (a modo de servidores) como, por ejemplo, San Quintín. Cada cárcel tendrá cuatro módulos con sus celdas en cuatro pisos, así como las instalaciones habituales: cocina, sala de juegos, cancha de basket, patio, lavandería... Y además de los presos, habrá personajes controlados por el servidor, como son otros presos, así como los guardias y personal que trabaja allí.
Se podrá interactuar con todos los personajes de alguna forma y lo que es más importante, se podrán crear pandillas de presos, a modo de cofradías, previo pago al matón de turno, y hacer guerras de bandas... Incluso se podrá robar a otros presos y pegarse con ellos, en un sistema de combate por turnos.



Altamente peligroso

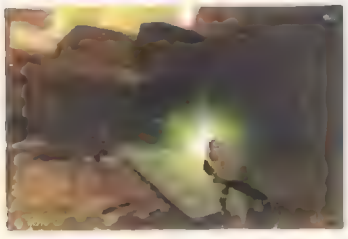
Cada jugador dispondrá de hasta tres personajes diferentes. Cada uno de ellos podrá configurarse a gusto de cada jugador y dependiendo del delito que haya escogido tendrá una serie de puntos para las habilidades. Éstas variarán con el transcurso del juego hasta que los personajes sean lo suficientemente hábiles, fuertes e inteligentes como para escapar de las terribles cárceles de seguridad.

...

ACCIÓN / REWOLF

GunMan

En el ECTS tuvo lugar la presentación de una nueva compañía, Rewolf. Su primer título «GunMan» estará pronto disponible en el mercado. Un juego de acción 3D que se desarrolla en escenarios futuristas y que utilizará el engine de «HΛlf-Life». Armas sorprendentes, explorar cinco planetas diferentes e incluso utilizar vehículos son algunos ingredientes.



ESTRATEGIA / PHANTAGRAM
▸kuf.godgames.com

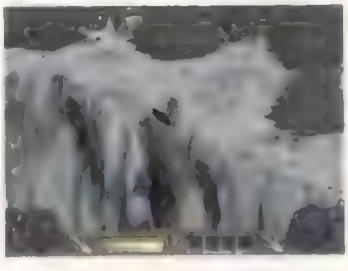
Kingdom Under Fire

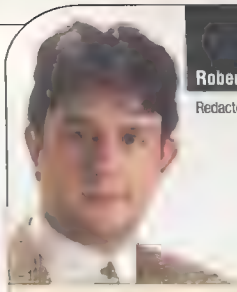
En Londres, Phantagram presentó «Kingdom Under Fire». Un juego de estrategia que se desarrolla en el continente de Bersiah donde tiene lugar la lucha entre la Raza de la Luz contra la Raza de la Oscuridad. Un título que destacará por su calidad gráfica, sus excelentes efectos y su matiz rolero.

ROL / BLIZZARD
▸www.havasInteractive.com

Diablo II Expansion

Otra de las noticias destacadas del ECTS fue el anuncio de una expansión de «Diablo II». Un programa que nos permitirá disfrutar de dos nuevos tipos de personajes (druida y asesino), además de incorporar un nuevo escenario así como diferentes monstruos y nuevas armas.





Roberto García
Redactor de PCmanía

OPINIÓN

Un proyecto "demasiado" prometedor

El proyecto de la X-Box de Microsoft sigue creciendo en progresión geométrica.

En el último ECTS (Electronic Computer Trade Show) que se celebra anualmente en la ciudad de Londres, las principales compañías de juegos presentaron sus últimas novedades. La feria no aportó importantes novedades dentro del sector a excepción, como no podía ser menos, de la esperada X-Box.
El proyecto de "máquina de juegos" (porque todavía no se sabe con exactitud si será una consola o se parecerá más a un PC para jugar), va viento en popa y la compañía está poniendo todos los medios necesarios para convertirse en la líder del mercado de estas máquinas.
Una muestra de ello es el anuncio por parte de Microsoft de la contratación de Peter Molyneux, fundador de Bullfrog y Lionhead Studios. De esta manera, la compañía pretende que los mejores desarrolladores de juegos utilicen la X-Box como plataforma principal. Todo ello, con vistas a su lanzamiento previsto para otoño de 2001. Pero las negociaciones de Microsoft no han parado aquí y se han establecido contactos con un gran número de compañías en todo el mundo.
Todavía no sabemos mucho acerca del desarrollo de este proyecto. Lo que sí estamos comprobando es que Microsoft está apostando muy fuerte para que su proyecto esté bien rodeado cuando salga a la luz. A pesar de los problemas burocráticos por los que atraviesa, parece que no existe problema económico para rodearse de los mejores. Seguramente, estos movimientos provocarán un gran interés, pero cuidado, hay veces que proyectos de esta magnitud han desatado todo tipo de rumores (como ya ocurrió con PlayStation 2 en Japón) y se generan unas expectativas tan altas que los resultados pueden ser insuficientes.
Todo parece indicar que se está siguiendo el camino correcto y que las posibilidades de esta futura máquina serán increíbles. De lo único que podemos estar convencidos es que si realmente el proyecto triunfa, los beneficiados seremos nosotros, los usuarios. El único miedo es que el proyecto sea "demasiado" prometedor.

El PC se convierte en profesor de inglés

Tras la época estival comienza un nuevo curso. Un tiempo en el que casi todos pensamos en apuntarnos a alguna academia de idiomas para mejorar nuestro inglés. Actualmente existen un gran número de programas multimedia que por un precio más asequible, permiten al usuario mejorar su nivel de inglés con ayuda de su ordenador. Esta es una buena muestra de ellos.

Texto: ROBERTO GARCÍA

La eterna promesa: "Este año tengo que aprender inglés". Un compromiso que la mayoría nos hacemos y que raramente cumplimos, debido a muchos aspectos como la escasez de tiempo, la falta de constancia o simplemente que nuestra economía no nos permita disfrutar de un curso en condiciones. Sin embargo, en este nuevo año escolar disponemos ya de una opción realmente consolidada y que cumple con todos los requisitos para que podamos, por fin, empezar a dominar otros idiomas.

En este informe hemos preparado un amplio recorrido por las principales aplicaciones multimedia dedicadas a la enseñanza del inglés. Títulos que, en mayor o menor medida, aprovechan al máximo las posibilidades del PC, y permiten disponer de un "profesor particular" en exclusiva y, lo más importante, adecuar el ritmo de aprendizaje a las posibilidades de cada usuario.

Más consolidados

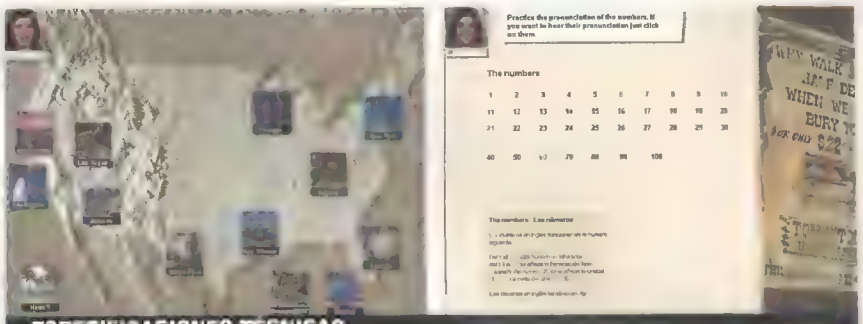
Aunque algunos de estos productos ya cuentan con versiones avanzadas, es ahora cuando se muestran como aplicaciones realmente consolidadas y dispuestas a hacer frente a las clásicas academias de idiomas. Lógicamente, utilizar un ordenador como herramienta de trabajo aporta ciertas ventajas. El entorno multimedia ofrece la posibilidad de no sólo trabajar el aspecto gramatical sino también el oral. Con ayuda de unos cascos y un micrófono (que algunas compañías incorporan en su paquete), el usuario será capaz de mejorar en tiempo récord su capacidad de hablar y escuchar en el idioma anglosajón. Además, siempre hay que contar con el hecho de que se puede realizar una consulta en cualquier momento y es el curso el que se adapta al horario de cada alumno, no al revés. Los métodos utilizados por las diferentes compañías son muy diversos. Podemos encontrar sistemas parecidos a los utilizados en una clase normal o métodos algo más modernos que aprovechan al máximo la capacidad multimedia del ordenador.

Por último, hay que destacar que para los que ya disponen de un alto nivel de inglés o simplemente quieran comenzar con nuevos idiomas, las compañías también tienen a su disposición títulos para francés, alemán e italiano, e incluso productos para aprender las expresiones técnicas del inglés. Aplicaciones con las mismas prestaciones aunque con menos niveles. En definitiva, una forma mucho más divertida de aprender idiomas y con muchas más ventajas. Ahora ya no hay excusas.

Idiomas sin Fronteras

Desde el otro lado del charco

Zeta Multimedia presenta la tercera versión de su excelente programa. Un producto que basa todo su aprendizaje en el inglés norteamericano. Un dialecto cada vez más extendido.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 14.900 ptas.* / **Compañía** Digital Publishing / **Contacto** Zeta Multimedia / **Tel.** 934 846 600

CPU Pentium 150 / **RAM** 32 Megas / **Espacio en disco** No requiere
Tarjeta de vídeo SVGA 1 Mega

(*Precio del "Curso Intensivo")

Más información
www.zetamultimedia.com

La versión 3.0 de «Idiomas sin fronteras» ya se encuentra en el mercado. En esta ocasión, Zeta Multimedia ha incluido nuevas e importantes novedades.

De costa a costa

El curso está dividido en niveles y para que resulte mucho más ameno, se han distribuido las lecciones a modo de viaje por el país norteamericano. El usuario cuenta con una excelente profesora que indica en todo momento lo que hay que hacer. Además, existe la posibilidad de traducir todos lo textos y voces que aparecen durante el curso.

«Idiomas sin Fronteras» es, sin duda, uno de los cursos más completos que podemos encontrar en la actualidad. Contiene una buena base de ejercicios, las mejores posibilidades tecnológicas y es muy sencillo de manejar. Además, Zeta Multimedia ha preparado diferentes modalidades para todo tipo de usuarios. En primer lugar, el curso se ha dividido en dos programas diferentes (Curso 1 y Curso 2). Para los que anden escasos de tiempo se ha diseñado un "Curso Intensivo" y, por último, para los que necesiten algo más de especialización, existen dos modalidades denominadas "Comunicación" y "Business English".

DE LO MÁS COMPLETO

Zeta Multimedia confirma su buen hacer con este tipo de aplicaciones, mejorando un producto muy consolidado, que destaca por tratarse de uno de los programas de aprendizaje del inglés de los más completos de la actualidad, facil de utilizar y con un profesor realmente útil.

Puntos básicos

- Inglés americano
- Profesor virtual
- Regalo de aplicaciones

85

Tell Me More

El más completo de todos

La solución de Auralog es una de las más completas del mercado. Sobre todo si se tiene en cuenta su oferta actual, que engloba el curso completo por un precio muy competitivo.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 14.900 ptas. / **Compañía** Auralog / **Contacto** Lodisoft / **Tel.** 915 569 858

CPU Pentium 166 / **RAM** 32 Megas / **Espacio en disco** 110 Megas
Tarjeta de vídeo SVGA 1 Mega / **Otros** Tarjeta de sonido

Más información
www.auralog.com

Auralog quiere seguir entre las mejores compañías de este sector. Para ello no sólo ha renovado sus cursos de inglés multimedia sino que además ha lanzado un nuevo pack que incluye todos los cursos.

Una interfaz sencilla

Una de las claves de este producto es su sencillez a la hora de navegar por las diferentes lecciones. Además, para facilitar las tareas al estudiante cuenta con un excelente planificador de estudio, que permite definir el tiempo de dedicación al estudio. El curso puede realizarse de dos formas diferentes: guiado y por libre, para los que quieran repasar algunos conceptos en concreto.

Como es habitual contiene un gran número de ejercicios, tanto hablados como escritos (el paquete incluye auriculares) y para ayudar a aclarar todas las dudas que puedan surgir, la compañía dispone de un tutor on-line con el que acceder a través de Internet.

Una de las claves de este curso reside en la variedad de ejercicios propuestos. Un sistema que consigue que las "clases" sean mucho más amenas. Por último, destacar la gran oferta existente: por 14.990 ptas. es posible adquirir todos los niveles del curso.

EXCELENTE CALIDAD/PRECIO

Si el producto desarrollado por Auralog ya estaba considerado como uno de los mejores dentro de este sector de la enseñanza multimedia, ahora con esta gran oferta se convierte en el más recomendable de todos ellos. Ademas, cuenta con un tutor on-line, que remata de manera excelente el resultado final de este curso.

Puntos básicos

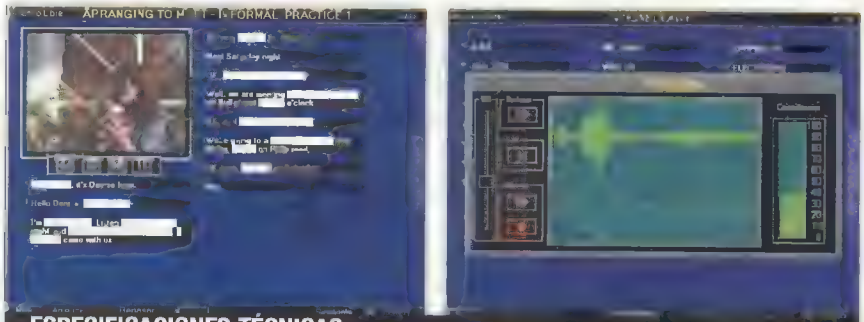
- Tutor on-line
- Curso completo
- Relación calidad/precio

90

Curso Inglés 2000

Sin grandes alardes

El «Curso Inglés 2000» destaca por los diez CD-ROM que incluye. En ellos, se incluyen dos niveles completos y aunque estéticamente no es muy brillante sí resulta efectivo en el aprendizaje.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 7.995 ptas. / **Compañía** E&G / **Contacto** OMA / **Tel.** 918 043 121

CPU Pentium 100 / **RAM** 8 Megas / **Espacio en disco** No requiere
Tarjeta de video SVGA 1 Mega / **Otros** Micrófono

Más información
No disponible

Aunque seguramente sea uno de los programas con menos nombre de este reportaje, el «Curso Inglés 2000» no tiene nada que envidiar al resto. Aunque utiliza una tecnología algo más anticuada y en su interfaz no sobresale la estética, se puede considerar como un buen producto.
En primer lugar hay que destacar el número de discos que componen la obra. Los dos niveles incluidos (básico y medio) están distribuidos en cinco CD-ROM independientes en los que se incluye un gran número de ejercicios, situaciones y un extenso vocabulario. Además, el alumno dispone de una opción de "Teacher" que le ayuda a mejorar su pronunciación. Sin embargo, y al contrario que otros títulos, «Curso Inglés 2000» no ofrece al usuario una gran interfaz. A pesar de ser bastante intuitiva, es muy pobre gráficamente y, sinceramente, no anima demasiado al estudio. Los ejercicios, a pesar de cumplir con su objetivo, no son muy amenos y aunque se encuentran en gran número, no son excesivamente variados. Por último, hay que recordar que para aprovechar al máximo todas las posibilidades de esta aplicación es necesario disponer de un micrófono que no se incluye en el paquete.

ALGO ANTICUADO
Si comparamos el curso de E&G con el resto llegamos a la conclusión de que este es uno de los programas menos preparados tecnológicamente hablando. Un factor que no interfiere en absoluto para calificarlo como un producto muy útil y con el que se puede aprender fácilmente con un poco de dedicación.

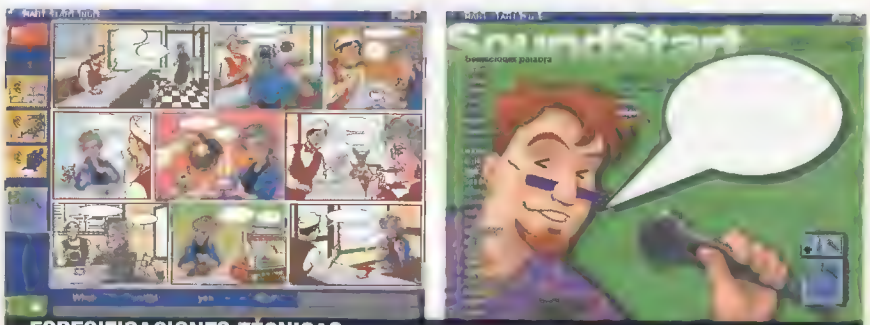
Puntos básicos
↑ Diez CD para dos niveles
↑ Aprendizaje a base de repetir
↓ Interfaz poco vistosa

82

Yes

El método de Syracuse Language

Con un sistema a base de dibujos y divertidos ejercicios, «Yes» es una de las aplicaciones con mayor reconocimiento internacional.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 6.995 ptas. / **Compañía** Syracuse Language / **Contacto** Havas Interactive / **Tel.** 913 832 623

CPU Pentium 100 / **RAM** 16 Megas / **Espacio en disco** 10 Megas
Tarjeta de video SVGA 1 Mega

Más información
www.coktel.es

Dividido en tres niveles diferentes: Iniciación, Perfeccionamiento y Business (que se venden por separado), este curso recoge cerca de 60 horas de formación. Su sistema ha sido desarrollado por un equipo de educadores y lingüistas y está basado en juegos multimedia y conversaciones interactivas.

Muy divertido

Sin duda, la idea de este curso es ante todo hacer del estudio una tarea amena y divertida. Y de hecho lo consigue. Cada tema está dividido en tres partes que pretenden potenciar la lectura y la comprensión oral, pero todo realizado a base de dibujos y viñetas que faciliten la compresión y que con ayuda de la asociación de imágenes permitan al usuario aprender conceptos rápidamente. Cada parte del curso dispone de tres niveles de dificultad y, como es habitual, incluye un apartado llamado "SoundStart" para comprobar el nivel de pronunciación de forma que el alumno pueda mejorarlo paulatinamente. Además, se ha incluido una interesante sección, "Letras y sonidos", para que el usuario aprenda a dominar la pronunciación de las palabras. No todas las vocales se pronuncian igual y, al principio siempre resulta muy difícil hacerlo bien.

NADA PESADO
Para todos los que quieran aprender inglés de una forma realmente divertida, «Yes» es su curso ideal. Quizá el hecho de que el curso completo equivalga a 60 horas lectivas y parezca poco, podemos asegurar que si se realiza al completo, el nivel de inglés subirá como la espuma.

Puntos básicos
↑ Método divertido
↑ Secciones muy completas
↓ Los niveles se venden por separado

86

Talk to me

La opción para los poco exigentes

Desarrollado también por Auralog, «Talk to me» es un curso menos completo que su hermano mayor aunque muy útil para comenzar nuestra andadura en el idioma anglosajón.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 4.990 ptas. (5.990 avanzado) / **Compañía** Auralog / **Contacto** Lodisoft / **Tel.** 915 569 858

CPU Pentium / **RAM** 16 Megas / **Espacio en disco** 35 Megas
Tarjeta de vídeo SVGA 1 Mega

Más información
www.zetamultimedia.com

Uno de los detalles más interesantes que encontramos al iniciar los programas es la sencilla interfaz y su sistema de navegación.

Potencia la locución

Nada más abrir el paquete nos damos cuenta que «Talk to me» es, ante todo, un curso con el que se puede potenciar el nivel oral del usuario. Además de los discos, el alumno dispone de unos cascos con micrófono incorporado para poder trabajar mucho más cómodo en los diferentes ejercicios orales.
Como ya hemos dicho, ante todo, se intenta potenciar la capacidad del estudiante para conversar en inglés. Para mejorar, el programa muestra una completa gráfica de la pronunciación del usuario y otra con la pronunciación correcta. Cada vez que diga algo se generará un gráfica que podrá ir corrigiendo poco a poco hasta que el inglés sea casi perfecto.
El resto del programa no ofrece ninguna variedad sobresaliente exceptuando la posibilidad de conectarse a la página Web de la compañía para poder ampliar conocimientos. En ella es posible encontrar más ejercicios y numerosos recursos lingüísticos que ayuden a mejorar el nivel del estudiante.

EMPEZAR HABLANDO
Esa es la máxima que pretende este curso de Auralog. Con la constante repetición de ejercicios orales se pretende conseguir que el usuario pueda comenzar a hablar en muy poco tiempo.
Ideal para aquellos que tengan necesidad de ver resultados en muy poco tiempo.

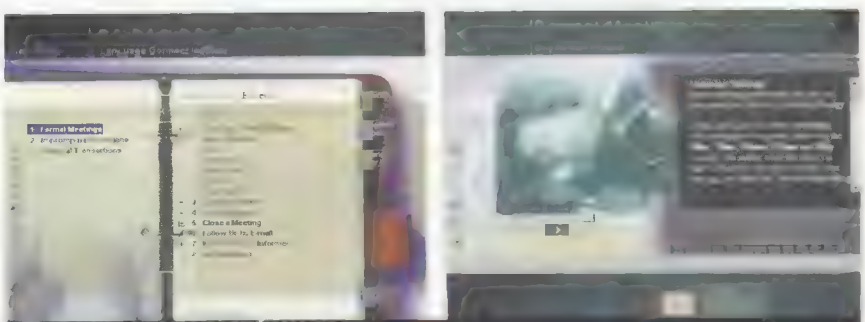
Puntos básicos
↑ Sistema de navegación
↑ Sistema de enseñanza oral
↓ Las partes se venden por separado

81

Business Inglés

El último escalón del curso

Para los usuarios con un alto nivel de inglés, este producto centra su enseñanza en los principales términos y expresiones de la vida laboral.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 5.495 ptas. / **Compañía** Auralog / **Contacto** Lodisoft / **Tel.** 915 569 858

CPU Pentium / **RAM** 16 Megas / **Espacio en disco** 35 Megas
Tarjeta de vídeo SVGA 1 Mega

Más información
www.zetamultimedia.com

No todos los cursos multimedia que se encuentran en el mercado están destinados a principiantes. «Business Inglés» es un completo programa compuesto por nueve CD-ROM con el que los estudiantes más avanzados pueden mejorar su nivel y, sobre todo, aprender las expresiones más utilizadas dentro del mundo laboral.

Situaciones reales

El menú de lecciones disponible permite escoger entre un gran número de situaciones que se dan a cabo dentro del mundo de los negocios. Cada tema muestra un vídeo que el usuario puede seguir fácilmente y sobre el que después se basan los diferentes ejercicios. Incluso, el alumno puede asumir el rol de cualquiera de los personajes para así aprender de una forma mucho más práctica.
Pero, además de las situaciones habladas, el curso incluye un gran número de ejercicios con cartas y documentos tipo, y la posibilidad de aprender a comunicarse eficazmente utilizando expresiones correctas a través del correo electrónico.
Por último, se han incorporado un gran número de consejos culturales para asimilar las reglas de conducta en los negocios tanto en Estados Unidos como en Inglaterra.

MUY RECOMENDABLE
En muchas ocasiones, los más expertos en el idioma anglosajón han necesitado algun curso que les enseñara esas expresiones que utilizan en su trabajo pero que no aparecen en el diccionario. Este programa es, sin duda, una herramienta indispensable y muy completa que será de gran utilidad.

Puntos básicos
↑ Número de CD-ROM
↑ Enseñanza completa
↑ Vídeos de situaciones laborales

90

La Liga comienza ¡ya!

En espera de la aparición de la siguiente versión y con la liga recién estrenada, Dinamic Multimedia lanza esta extensión para que podamos disfrutar de una nueva e interesante liga de fútbol.

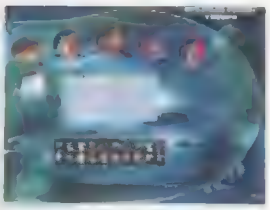
Texto: ROBERTO GARCÍA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 1.995 ptas / **Compañía** Dinamic Multimedia / **Contacto** Dinamic Multimedia / **Tel.** 902 480 482

CPU Pentium 200 / **RAM** 32 Megas / 64 Megas rec. / **Juego en red** No
Espacio disco 200 Megas / **Tarjeta vídeo** SVGA 2 Megas / Aceleradora 3D rec.

Más información
www.dinamic.com



Liga Argentina. Ya es posible conseguir la gloria con equipos como River Plate.

Misma interfaz. El sistema de navegación no ha variado en absoluto con lo ya conocido.

Todos los datos actualizados

Para poder disfrutar de esta extensión es necesario que el usuario posea «PCFútbol 2000» instalado en su ordenador. Una vez realizada la actualización, es posible tener a disposición de cada jugador una de las más completas bases de datos sobre la pasada temporada: resultados, clasificaciones, jugadores que se incorporaron en el último momento, etc.

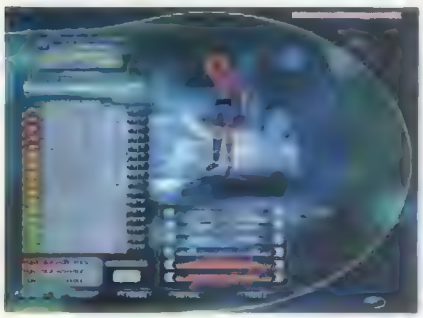
Pero donde más se van a notar los cambios es en el juego en sí. La opción "Euromanager" va a permitir jugar con los datos actualizados de esta temporada. Es decir, Figo estará en el Real Madrid, Alfonso en el Barcelona y, en definitiva, todos los fichajes que se han realizado hasta hace muy pocas fechas.

El sistema de juego no varía en absoluto, ya que las novedades en este aspecto se están reservando para la próxima versión que esperamos para Navidades.

Pero Dinamic ha querido, como siempre, ofrecer algo más. Y entre las pequeñas novedades, destaca la incorporación de un completo editor de equipos y camisetas. Con ayuda de esta herramienta el usuario puede crear sus propios jugadores, diseñar su equipación o incluso modificar a los jugadores reales. ¿Alguien se imagina al Barça vestido de blanco o al Madrid de azulgrana?

Pero aquí no acaba todo, los amantes del fútbol sudamericano tienen ahora la opción de disputar la famosa liga argentina de la que se ha incluido las dos primeras divisiones. Ahora, además de la Copa de Europa, también habrá que luchar por la prestigiosa Copa Libertadores.

Por último, hay que resaltar el hecho de que cada vez el juego presenta mayores cotas de realismo en todos sus detalles y un buena muestra de ello es que se han incluido los estadios reales de los clubes de la primera división española, la inglesa y la italiana. Todo un lujo para vivir al máximo la emoción del fútbol en el ordenador.



Editor de jugadores
Con esta opción el usuario podrá diseñar un equipo a su gusto e incluso modificar los parámetros de los jugadores.

Estadios reales
Las ligas española, inglesa e italiana ya cuentan con sus estadios reales en esta nueva extensión del «PC Fútbol».

UN BUEN APERITIVO

En espera del próximo «PCFútbol» esta extensión ha sido lanzada al mercado con el propósito de que el usuario pueda disfrutar ya de esta nueva temporada. Además, su precio es realmente atractivo e incorpora algunas novedades realmente interesantes como la liga Argentina o la posibilidad de editar un equipo hecho a la medida de cada usuario. Muy recomendable.

Más opciones

Primera División Stars 2001.
Próximamente. / EA Sports
FIFA 2000.
5.495 ptas. / EA Sports

Puntos básicos

85

↑ Precio
↑ Estadios reales
↑ Datos actualizados
↑ Editor de equipos
↓ Sin cambios en el simulador

Concurso ELECTRONIC ARTS

Aiken's Artifact, Alice, Command & Conquer Red Alert 2. ¡Descúbrelos!

Sorteamos

20 **Lotes formados por estos tres títulos**

Bases del concurso

1.- Podrán participar en el concurso todos los lectores de la revista que envíen el cupón de participación a: HOBBY PRESS, revista PCmanía. Apartado de correos 328, 28100 Alcobendas, Madrid. Indicando en una esquina del sobre: " CONCURSO EA (PCM)"

2.- Entre todas las cartas recibidas se seleccionarán VEINTE que ganarán un lote de 3 juegos para PC: "Red Alert 2", "Aiken's Artifact" y "Alice".

3.- Sólo podrán entrar en concurso los lectores que envíen su cupón desde el 26 de Septiembre hasta el 26 de Octubre de 2000

4.- La elección de los ganadores se realizará el 27 de Octubre de 2000 y los nombres se publicarán en el número de Diciembre de la revista PCmanía.

5.- El hecho de tomar parte en este sorteo implica la aceptación total de sus bases.

6.- Cualquier supuesto que se produjese no especificado en estas bases, será resuelto inapelablemente por los organizadores del concurso ELECTRONIC ARTS y HOBBY PRESS.

Con la colaboración de:

PC MANÍA PC CD ROM

Cupón de participación en página 192

Aventuras en clave de rol

Los juegos de rol viven momentos de gloria. Raro es el mes en el que no sale al mercado algún nuevo título. Y para muestra éste que llega desde Ubi Soft.

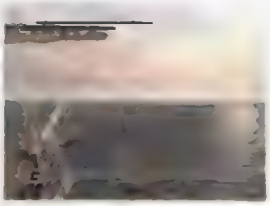
Texto: ROBERTO LORENTE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 6.995 ptas. / **Compañía** Ubi Soft / **Contacto** Ubi Soft / **Tel.** 935 441 500

CPU Pentium II 233 / Pentium II 350 rec. / **RAM** 32 Megas / 64 Megas rec.
Juego en red No / **Espacio disco** 800 Megas / **Tarjeta vídeo** SVGA

Más información
www.arcatera.com



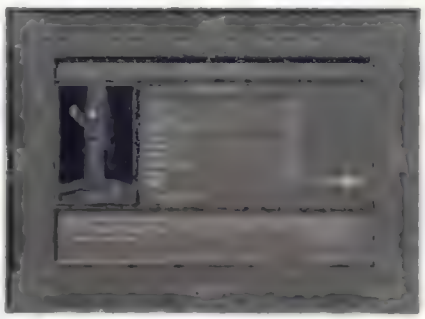
Secuencias automáticas. La calidad de las secuencias animadas es muy superior a lo que el juego ofrece normalmente.

Las buenas sensaciones comienzan en este juego desde el primer momento. Para empezar viene contenido en tres CD-ROM, lo que ya presupone o duración extensa o gráficos espectaculares, o ambas cosas a la vez. En cuanto a los requisitos técnicos son muy elevados y la instalación normal ocupa 800 Megas, lo que contribuye a mantener el interés.
Una vez arrancado el juego, la elegante intro, aunque corta, no hace presagiar la desilusión que se vive finalmente cuando se comprueba que todo son fuegos artificiales.
Técnicamente hablando lo que se muestra es un típico JDR en el que hay guerreros, ladrones, monjes y magos donde cada uno tiene unas habilidades diferentes. También hay puntos de experiencia, de habilidad, de magia, etc. y, por supuesto, se pueden crear grupos de héroes que se dividan la complicada misión de salvar un mundo de fantasía. Vamos, lo habitual. Sin embargo, el buen planteamiento original se diluye en unos gráficos inapropiados que no benefician en nada al buen trabajo realizado con el guión y con el acompañamiento musical.
El sistema de combates es en tiempo real casi del mismo estilo que se podía ver en «Alone in the Dark», por poner un ejemplo. Este no es el único punto en común de «Arcatera» con otros juegos clásicos.

Rol y aventura

En lugar de ceñirse a los cánones dictados por el rol más clásico, «Arcatera» introduce elementos propios de las aventuras gráficas llegando, en momentos, a dudarse de si se está frente a un juego nuevo o a una partida de «Monkey Island», por la cantidad de conversaciones que hay que mantener. El experimento no ha quedado mal y se ha aprovechado lo mejor de los dos géneros, pero una vez más el apartado gráfico vuelve a penalizar la acción al sucederse inacabables secuencias automáticas intercaladas a la historia. Estas interrupciones son ,en verdad, gráficamente más vistosas que el juego en sí pero rompen el ritmo de la aventura, amén de solicitar continuos cambios de CD (¡a pesar de instalar 800 Megas!).
¿Quiere decir todo lo anterior que estamos ante un mal juego? Rotundamente no. El problema es que estéticamente es pobre frente a lo que el mercado está ofreciendo (personajes en 2D sobre fondos prerenderizados frente a entornos 3D completos). No es un juego aburrido pero alterna momentos intensos con largas peroratas automáticas en la que nada se puede hacer. Al menos el argumento es interesante y la trama engancha porque el desarrollo no es lineal (hay varios objetivos que cumplir y a base de hablar con la gente se van desvelando). Además está traducido... aunque no doblado.

Elección del héroe
Al comenzar la aventura se puede optar por un guerrero, un ladrón, un monje o una maga. Cada personaje tiene habilidades distintas.



Héroes a medida
Los atributos de cada personaje serán adjudicados de forma aleatoria por el juego, así no habrá dos partidas en las mismas condiciones de inicio.

■ DECEPCIÓN GRÁFICA
Estamos ante un buen ejemplo de como el aspecto de un juego echa a perder los esfuerzos realizados en otros apartados. Frente a un buen guión y una banda sonora epica nos encontramos unos personajes 2D completamente "pegados" a unos escenarios muy cuidados. Los movimientos son decepcionantes para un juego actual y es una verdadera pena porque el juego no es aburrido.

■ Más opciones
«Baldur's Gate».
Black Isle / 2.990 ptas.
«Icewind Dale».
Black Isle / 6.495 ptas.

■ Puntos básicos
↑ Traducido al castellano
↑ Guión consistente
↓ Gráficos pobres
↓ Sin opción multijugador
↓ Falta de ritmo

75

PCAtletismo 2000 Extended Edition

La lucha por la superación

Aprovechando la puesta en escena de las olimpiadas de Sydney, Dinamic Multimedia ha lanzado una ampliación de «PCAtletismo». Nuevas pruebas y mejoras en el entorno para alcanzar la gloria olímpica.

Texto: ROBERTO GARCIA

Hace tan sólo unos meses que Dinamic Multimedia lanzó al mercado un producto revolucionario dedicado al atletismo. Gracias a un moderno sistema de control, el usuario podía controlar a los atletas con ayuda del ratón y a todos los niveles su realismo era sorprendente. Ahora, con la llegada de las Olimpiadas, la compañía lanza (como ya ocurre con «PCFútbol 2000») una extensión que permite ampliar las posibilidades del juego.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 1.995 ptas. / **Compañía** Dinamic Multimedia / **Contacto** Dinamic Multimedia / **Tel.** 902 480 482

CPU Pentium 200 / **RAM** 32 Megas / 64 Megas rec. / **Juego en red** No
Espacio disco 200 Megas / **Tarjeta video** SVGA 2 Megas / Aceleradora 3D rec.

Más información
www.dinamic.com

Nuevos escenarios. La llegada de nuevas modalidades ha supuesto la incorporación de escenarios como la piscina.

Más pruebas

Sin lugar a dudas, una de las ampliaciones más interesantes se encuentra en el número de pruebas. Ahora son doce más las pruebas disponibles que engloban deportes tan populares en las olimpiadas como la natación, o la halterofilia y otros que, aunque menos conocidos, harán revivir igualmente el espíritu olímpico: el tiro.

El control se puede seguir realizando con el ratón aunque también se han incluido mejoras en este sentido. Ahora, además del teclado (ahora redefinible) y el ratón se puede jugar utilizando un pad.

El hecho de incluir nuevas pruebas también ha provocado que se generen nuevos escenarios y, sobre todo, ocho nuevos estadios que siguen conservando el excelente nivel de los anteriores. Ahora entre los escenarios más interesantes se incluye una completa piscina donde cabe destacar el trabajo realizado a la hora de mostrar el agua. No se puede calificar de sobresaliente pero sí más que aceptable si tenemos en cuenta que el usuario se pasa la mayor parte del tiempo mirando a su personaje. Pero, sin duda, el mejor de los escenarios es el del tiro con arco con especial mención a la cámara que sigue a la flecha. Una visualización realmente espectacular.

El desarrollo de las pruebas también incorpora novedades. En las carreras de velocidad se ha incorporado la "photo-finish" para poder aclarar mejor los finales más discutidos a semejanza de lo que ocurre en la realidad.

Además, todos los récords del mundo que se consigan se quedan grabados automáticamente, pudiendo disfrutar de una repetición frame por frame para no perder un solo detalle.

Otra interesante incorporación se da en la ceremonia de entrega de medallas. Ahora se pueden escuchar los himnos de los diferentes países, lo que ayuda a mejorar el realismo del juego.

Récord del mundo
Cada vez que se consiga establecer una nueva marca mundial ésta quedará guardada automáticamente en el programa.

"Photo-finish"
Las llegadas más apretadas podrán verse de manera espectacular gracias a este efectivo sistema fotográfico.

EN POS DE LAS MEDALLAS

Está demostrado que a los buenos programas hay que sacarles todo el jugo posible. Y, Dinamic Multimedia, no iba a ser menos.
Una actualización bastante completa que, sin embargo, no ofrece excesivos avances si la comparamos con la primera, aunque sigue manteniendo su buen nivel. La lucha por las medallas a comenzado.

Más opciones

«Sydney 2000».
Eidos. Próximamente.

Puntos básicos

82

- ↑ Precio
- ↑ Ocho nuevos estadios
- ↑ Incorporación de "photo-finish"
- ↑ Sistemas de control
- ↓ Pocas modalidades nuevas

Por un puñado de créditos

Novalogic, responsable de muchos de los simuladores del mercado, fija su vista en el espacio y propone una aventura galáctica donde sólo los mejores pilotos con visión comercial prosperarán.

Texto: ROBERTO LORENTE

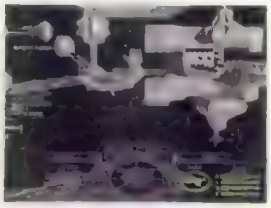
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio Consultar / **Compañía** Novalogic / **Contacto** Friendware / **Tel.** 917 242 880

CPU Pentium II 200 MMX / Pentium II 400 rec. / **RAM** 32 Mb / 64 Mb rec. / **Juego en red** Sí

Espacio disco 500 Megas / **Tarjeta vídeo** SVGA 8 Mb / 16 Mb rec. / Aceleradora 3D rec.

Más información
www.novalogic.co.uk



Lenguajes. A pesar de la gran cantidad de datos que se facilitan por voz y texto, el juego no ha sido traducido al castellano.

Los aficionados a la simulación en todas sus vertientes (aviones, tanques, etc.) ya saben que Novalogic siempre les estás ofreciendo nuevos retos. En esta ocasión, el campo de batalla se traslada al espacio y se adelanta hasta el siglo XXVI. En un universo de relativa paz los conflictos comerciales parecen dispuestos a degenerar en una guerra a gran escala. En este contexto el jugador toma el papel de Jack Logan, un mercenario sin muchos escrúpulos al que presta su voz Bruce Campbell, actor conocido por sus apariciones en «Evil Dead» o «Xena». Para ganarse la vida, Jack se dedica a realizar cualquier tipo de trabajo con su nave espacial. A cambio de un puñado de "créditos" este mercenario escolta cargueros, limpia campos de minas, ataca naves gigantescas, estrena campos de entrenamiento para novatos, etc. Con el dinero obtenido adquiere armas mejores, equipos más sofisticados o naves más veloces con las que realizar sus "encargos" en mejores condiciones. En determinados momentos, Jack tendrá que tomar decisiones que condicionarán su futuro, lo mismo que las acciones que realice, de tal forma que el juego no será nunca lineal.

Nada nuevo bajo el sol

El planteamiento de «Tachyon» no es original y por ejemplo la serie «Privateer» ya conjugó las batallas espaciales en plan simulador con la estrategia y la aventura. Incluso estéticamente las similitudes continúan, pudiéndose hablar de una puesta al día, al menos de conceptos, de la exitosa serie de Origin. ¿Qué aporta «Tachyon» al género? Pues apenas un par de detalles. En primer lugar un entorno gráfico que se beneficia de los años pasados desde que vio la luz el último «Privateer» y en segundo, un modo multijugador con el que se ha echado el resto. Respecto al entorno gráfico, el uso de las tarjetas aceleradoras permite más texturas, más naves en pantalla, más y mejores explosiones y todo ello mucho más rápido. No es que el juego exija una tarjeta 3D pero para disfrutar a tope (y si no se tiene una máquina muy potente) es muy aconsejable. Algo que también se recomienda es una tarjeta de sonido posicional tipo Aureal A3D ya que las sensaciones de pilotaje son mucho más realistas. En cuanto al entretenido modo multijugador hay que comentar que tanto vía LAN/IPX como a través de los servidores de Novalogic, con "Novaworld" se pueden lograr grandes aventuras, incluso por equipos. Éstas pueden alcanzar hasta los cien participantes simultáneos en los servidores de Novaworld y se permite una comunicación oral de los participantes entre sí, elevando las cotas de realismo.

Repuestos
El dinero conseguido con los trabajos se puede invertir en mejorar la nave a base de armas más potentes y equipamientos sofisticados.

Naves
Existen un total de once naves diferentes que pueden ser pilotadas. Sus precios son proporcionales a sus virtudes.

APROVECHANDO LA FÓRMULA

Dejándose guiar por la jugabilidad, este título de Novalogic estaría en las primeras plazas de las listas de éxitos del género. La trama mezcla, a partes iguales, simulación de vuelo espacial, estrategia, aventura y hasta, en determinados momentos, el arcade más desenfrenado. Estéticamente tampoco se le puede poner ninguna objeción. Es atractivo, trepidante y variado. El problema es que es más de lo mismo.

Más opciones

Starlancer.
7.495 ptas. / Microsoft
X-Wing Alliance.
3.990 ptas. / Lucas Arts

Puntos básicos

77

↑ Acción trepidante
↑ Gráficos muy cuidados
↑ Multijugador con cien participantes
↓ No esta traducido al castellano
↓ Falta de originalidad

Lejos, muy lejos de Ítaca

El tratamiento interactivo de la obra de Homero causa efectos secundarios como desgana, desorientación y dolor de cabeza.

Texto: JESÚS M. MONTANÉ

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 7.450 ptas. / **Compañía** Cryo Interactive / **Contacto** Friendware / **Tel.** 917 242 880

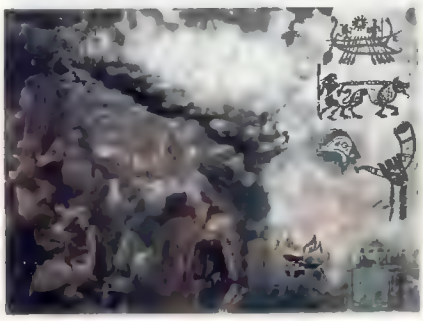
CPU Pentium II 300 MHz / **RAM** 32 Megas / **Juego en red** No
Espacio disco 350 Megas / **Tarjeta vídeo** Aceleradora 3D rec

Más información
www.odyssey-game.com

Siguiendo el ejemplo del productor cinematográfico Samuel Bronston, Jean-Martial Lefranc, hombre fuerte de Cryo, ha levantado un enorme y virtual plató multiusos. Un lugar que permite el veloz, qué digo,velocísimo reciclaje de objetos y decorados. Así, un juego de romanos sucede a otro de intrigas medievales, o victorianas. Una y otra vez. En todos los casos, la estructura de mapas y pruebas se repite. La única diferencia entre un juego y otro, es la ambientación gráfica. Ah, y el tema principal de la banda sonora.
Este mes, toca la Odisea. De griegos. Nosotros encarnamos el papel de Heritias, amigo de la infancia de Ulises, un señor con barba que fue a por tabaco y no volvió. Habrá que encontrarle, digo yo.

Calma chicha

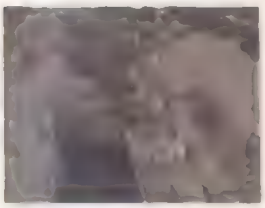
La situación es crítica. Penélope, esposa de Ulises, sufre de neurosis compulsiva, teje que teje, teje que teje. Grecia se desmorona. Pero Heritias, hombre cabal donde los haya, mantiene la tranquilidad. Valiente, iza las velas de su pequeño yate último modelo, entorna los ojos y grita, a nadie en particular, ¡voy!
Primer destino, Troya. Es la ciudad donde se perdió la pista de Ulises, cuyo acceso vigilan dos fortachones guerreros. Se les despista con un poco de charla (no importa qué frases elijamos del menú, todas acaban produciendo el mismo efecto) y un buen disfraz (el único objeto que hay en el suelo). Pasito a pasito, iremos conociendo personajes torvos, lobos hambrientos y algunas ciudades, bonitas porque sí.
El nuevo sistema de representación tridimensional, Cryogen, se ocupa de potenciar el nivel de realismo de personajes y escenarios. El sonido, en literal estéreo, sofistica el espejismo.



Píntame un menú
Desde esta caverna de imposible perspectiva, accedemos a las opciones del juego.

La tormenta perfecta
Nuestro chichorro acaba resistiendo, contra todo pronóstico, el furiosísimo oleaje.

Engaños inútiles. Mintamos o no la partida sigue, plácidamente, su curso.



No seas (tiquis) Mikis. O acabarás como él; muerto.

El Homero Petete

«Odisea» es una aventura con intenciones didácticas. Pero aporta tantos datos en cada conversación, que acabamos hechos un lío ("Hola, soy mengano, hijo de zutano, crecí contigo, tengo un pie más pequeño que el otro, un hermano rubio y vivo en la casa junto al río, pío, pío"). El abuso de elipsis narrativas, y los continuos y mareantes cambios de ángulo de visión, tampoco son de gran ayuda. Las animaciones faciales de los personajes secundarios dejan, también, mucho que desear.
En el haber del juego sólo cuentan el diseño gráfico de In Utero, que es portentoso; la ambientación sonora, desarrollada por Innerwaves; y las apasionadas interpretaciones de los actores de doblaje. Poquita cosa.

ALGO PASA CON PENÉLOPE

La fantasmal Rebecca de «Odisea» es la consorte de Ulises. Todas las conversaciones giran en torno a ella, las recomendaciones, los permisos, la mar y el velero. Penélope urde, Penelope intriga, Penélope quiere a Ulises, pero quién sabe lo que quiere, realmente. Homero se sentiría escandalizado ante una visión tan tramposa de su discreto, y cándido, personaje femenino. Penélope, dónde te escondes...

Más opciones

«Pompeya».
7.450 ptas. / Cryo Interactive
«Time Machine».
7.450 ptas. / Cryo Interactive

Puntos básicos

67

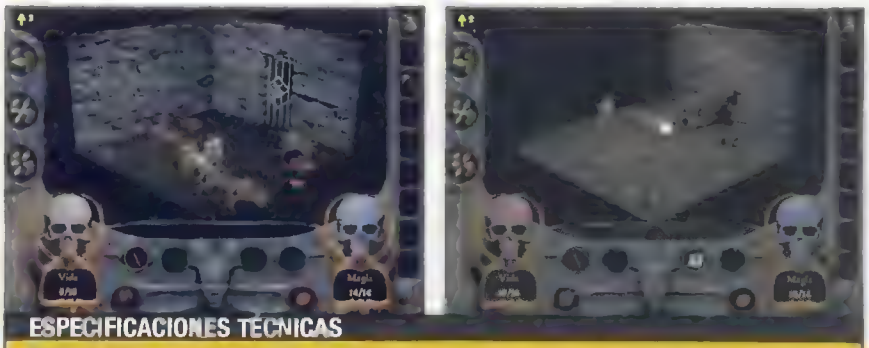
↑ Magníficos decorados
↑ Excelente banda sonora
↑ Iconos muy originales
↓ Fases repetitivas
↓ Diálogos incoherentes

Clans / Canal + Classic Billar

Una pésima clonación

La falta de originalidad de algunas compañías llega hasta tal punto que, además de copiar a otros productos de éxito, su calidad deja mucho que desear.

Texto: ROBERTO GARCÍA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 2.995 ptas / **Compañía** Computer House / **Contacto** Friendware / **Tel.** 917 242 880

CPU Pentium 120 / **RAM** 32 Megas / **Espacio en disco** 250 Megas
Tarjeta de vídeo SVGA 2 Megas / **Juego en red** Sí

Más información
www.friendware.com

Hace menos de tres meses que «Diablo II» salió al mercado y ya cuenta con un imitador. Sin ni siquiera abrir la caja nos damos cuenta de la "similitud" entre ambos productos, gracias a un logo que reza: "El Diablo ha vuelto a la Tierra..." Pero nada más lejos de la realidad. El nuevo título de Computer House no pasa de ser un juego pobre.

A años luz

Aunque su interfaz es parecida, el resto de los aspectos del juego no están a la altura. Los escenarios están divididos en pequeñas parcelas donde las acciones a realizar son mínimas y los movimientos están muy limitados. Obviamente, al ser un juego de rol contamos con varios personajes, pero las opciones existentes resultan bastante escasas.

El desarrollo del juego no da lugar a grandes misiones. Al contar con escenarios tan limitados el argumento se reducen notablemente. Un elemento curioso es el número de vidas que tiene el personaje. Primero contamos con tres, pero si somos eliminados varias veces el juego finaliza, con lo que hay que empezar de nuevo desde el principio.

Un producto poco recomendable que puede que tenga algo de éxito entre los usuarios de menor edad, por su sencillez de manejo y su precio.

DEMASIADAS COINCIDENCIAS
A pesar de sus posibilidades a la hora de crear un juego, todavia hay compañías que tratan de aprovechar el tirón de otras para sacar productos parecidos. «Clans» intenta parecerse a «Diablo II» aunque no se acerca ni en argumento ni en calidad gráfica.

Más opciones
Diablo II.
6.990 ptas. / Blizzard

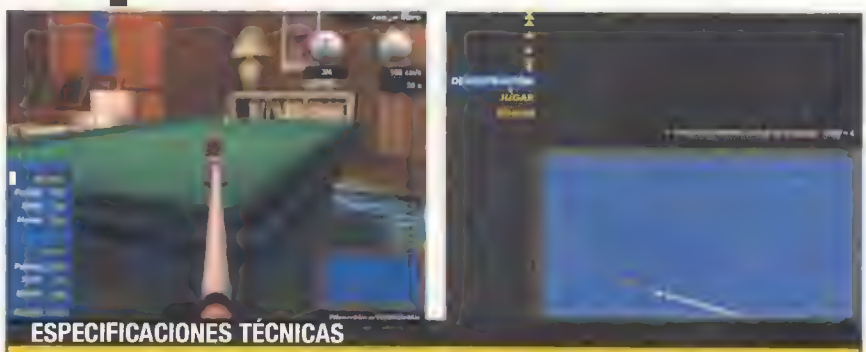
Puntos básicos
↑ Precio
↓ Falta de originalidad
↓ Pesima calidad técnica

52

Un deporte de precisión

Aunque la mayoría de estos simuladores están basados en la modalidad americana, por fin podemos disfrutar del billar clásico en nuestro PC.

Texto: ROBERTO GARCÍA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Precio 5.795 ptas / **Compañía** Canal + Multimedia / **Contacto** Friendware / **Tel.** 917 242 880

CPU Pentium 200 / **RAM** 32 Megas / **Espacio en disco** 40 Megas
Tarjeta de vídeo Aceleradora 3D / **Juego en red** Sí

Más información
www.friendware.com

Son muchas las compañías que tiene en su catálogo un simulador de billar americano pero nos atreveríamos a decir que casi ninguna se había atrevido con el billar clásico. Un deporte muy popular en nuestro país.

Dos modalidades

En un entorno tridimensional realmente cuidado se desarrolla el juego. La libertad de movimientos es absoluta y los golpes pueden ser tan precisos como queramos. Lógicamente es necesario tener algo de práctica para poder controlar los distintos efectos posibles pero el control no es ni mucho menos complicado. Con ayuda del ratón y un poco de precisión, en poco tiempo podemos conseguir carambolas.

Quienes dominan esta modalidad pueden pasarse al billar artístico. Una variedad donde los efectos más increíbles están a la orden del día.

Para poder dominar este interesante y complejo deporte, se han incluido los consejos de campeones y profesionales que nos ayudan a entender la mecánica del juego.

En el aspecto visual, lógicamente, hay poco que destacar, debido al poco juego que ofrece este deporte. Sin embargo, esto no ha impedido que el diseño de los escenarios sea bastante completo. De hecho, disponemos de diez mesas de billar diferentes, doce tacos y otros doce juegos de bolas para dotar al juego de una mayor vistosidad.

PARA TODOS LOS USUARIOS
Aunque parezca que este tipo de juego está realizado sólo para fanáticos del billar, la verdad es que es un juego para todos los públicos. Sobre todo si tenemos en cuenta lo bien que se ha trabajado el aspecto de los vídeos y de los consejos de los profesionales.

Más opciones
Expert Pool.
6.795 ptas. / Interplay

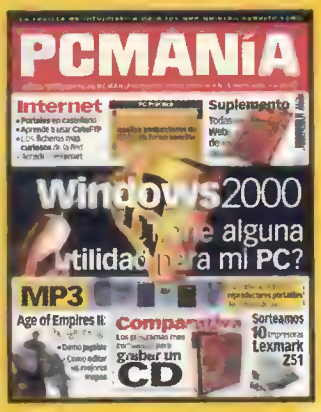
Puntos básicos
↑ Realismo del juego
↑ Modos de aprendizaje
↓ Poco estímulo para lo

81

¿Te perdiste algún número?

Pídelo ahora

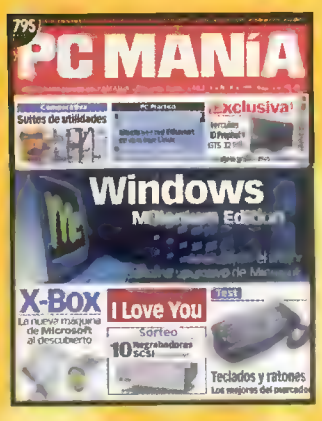
4. (795 Ptas.) *Comparativa: PCs por 1000 Euros. «Quake III»: Demo y editor de mapas.* Incluye CD-ROM MP3 + CD-ROM Demos.



5. (795 Ptas.) *Windows 2000. ¿Tiene alguna utilidad paro mi PC? Comparativa: Los progromas más completas paro grabar CD.* Incluye CD-ROM Drivers + CD-ROM Demos.

6. (795 Ptas.) *Diseño 3D. Cómo crear objetos tridimensionales paso a paso. «Los Sims»: Análisis, utilidades y trucos.* Incluye CD-ROM Imagina 2000 + CD-ROM Demos.

7. (795 Ptas.) *La guerra de las suites. Todo sobre Internet 2. ¿Te gusta conducir?: «F1 2000», «Ford Racing», «Rally Masters», «NFS Porsche 2000».* Incluye CD-ROM PCdriver + CD-ROM Demos.



8. (795 Ptas.) *Windows Millenium Edition. X-Box: La nueva máquina de Microsoft al descubierto. Todo sobre el virus I Love You. Test: Los mejores teclados y rotanes.* Incluye CD-ROM Juegos + CD-ROM Demos.

9. (795 Ptas.) *Comparativa: 10 Cámaras digitales. Disfruta de la Eurocopa en tu PC. Análisis Distribuciones Linux. Los mejores destinos están en la Red.* Incluye CD-ROM Linux Mandrake+ CD-ROM Demos.

10. (795 Ptas.) *Comparativa: 8 Tarjetas aceleradoras 3D. Internet: Direcciones para encontrar trabajo. Todo sobre la BIOS. Test: monitores, DVD, modem...* Incluye CD-ROM Top Shareware + CD-ROM Demos.

11. (795 Ptas.) *Comparativa: 8 Portátiles a partir de 250.000 Ptas. Internet: Controla las Cookies. Informe: Procesadores a 1 GHz. Sorteamos 7 monitores Hyundai S770.* Incluye CD-ROM PC Driver + CD-ROM Demos.

Envíanos este cupón al Aptdo. de correos 226. 28100 Alcobendas (Madrid) o llámanos de 9h. a 14,30h. o de 16h. a 18,30h. a los teléfonos **902 12 03 41** ó **902 12 03 42**.
Si te es más cómodo, también puedes enviarnos el cupón por fax al número **902 12 04 47** o por correo eléctronico en la dirección e-mail:<**suscripcion@hobbypress.es**>

Ahora, si nos pides 4 números de PCmanía, te regalamos el quinto*.

* Oferta válida hasta agotar existencias o publicación de oferta sustitutiva.

SOLICITA LOS NÚMEROS QUE TE FALTAN Y LAS TAPAS PARA ENCUADERNAR PCMANÍA

❑ Deseo recibir al precio de 795 Ptas.(cada uno) los siguientes números de PCmanía:
Excepto los números 39. 41 y 63 que por ser triples (3 CDs) cuestan 1.095 Ptas. (Agotados los números 15 y 16)
❑ Deseo recibir las tapas de la NUEVA GENERACIÓN de PCmanía.

Nombre y Apellidos . . . . . Fecha de Nacimiento. . . . . Teléfono . . . . . .
Domicilio . . . . . C. Postal (imprescindible) . . Provincia . . . . . Localidad . . .

FORMAS DE PAGO

1 ❑ Talón bancario adjunto a nombre de Hobby Press, S. A. **2** ❑ Giro Postal a nombre de Hobby Press, S.A., nº . . . . Aptdo. de correos 226. 28100 Alcobendas (Madrid)

3 ❑ Contra reembolso (Sólo para España) **4** ❑ Tarj Núm. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ❑ Visa ❑ Master Card ❑ American Express

Fecha de caducidad de la tarjeta: . . . . . / . . . . . / . . . . . Nombre del titular (si es distinto) . . .

. . . . . Fecha y firma

(Oferta válida para España y hasta aparición de promoción sustitutiva) (CONSULTAR PRECIOS EXTRANJERO)
Importante: Independientemente de la forma de pago elegida y del volumen del pedido, se aplicarán unos gastos de envío de 300 Ptas.

Si quereis ver vuestros trucos en estas páginas, sólo tenéis que mandarlos por correo a la siguiente dirección: **Hobby Press, S.A. C/ Pedro Teixeira, 8. 5º Planta. 28020 Madrid** o por fax al teléfono: **902 151 798**. Por favor, indicad en el sobre la anotación **Sección Trucos de Juegos**.

CARTAS A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN: trucos.pcmania@hobbypress.es

REGALO SEGURO Esperamos vuestros trucos de juegos, bien sean de programas modernos o antiguos. De entre todos los que nos mandéis, seleccionaremos los mejores, que seran publicados y ganaran como premio un ratón especial, ideal para navegar en Internet.

Tachyon: The fringe

Cómo ser mercenario y no morir en el intento

«Tachyon: The fringe». Un requisito imprescindible para este juego es tener una muñeca ágil y un buen joystick.

David Fernández (Madrid)

El Universo es demasiado grande para que el protagonista de este juego, Jack Logan, lo explore sin ningún truco en la manga. Lo mejor es tirar de estos códigos cuando las cosas se empiecen a poner realmente feas. Para activarlos hay que pulsar la tecla del 7 en el teclado numérico. De esta forma se accede a la consola. Ahora hay que activar el modo de trucos escribiendo "im a cheater". Cualquiera de los códigos que vienen a continuación serán bien recibidos por los jugadores:

RAGTAG: disponer de todas las naves.
DILITHIUM: código que activa toda la energía.
QUICKENING: modo Dios.
ONE MILLION DOLARS: conseguir hasta 5.000 créditos adicionales.
THERE IS NO SPOON: cómo volver a la base sin un rasguño y con la victoria en el bolsillo.
SAY AHH: puertas abiertas.
BOON STICK: disponer de todos los objetos.
COME GET SOME: se activa toda la munición.

Deus EX

Acceso a cualquier nivel

Tacho (Madrid)

Existe una forma de acceder a cualquiera de los niveles que forman el juego.
Para activar el modo de trucos hay que editar el archivo user.ini que está en un subdirectorio del juego y buscar una letra que no esté asignada (por ejemplo la "t") y escribir t=talk. Grabar el archivo y al jugar pulsar la letra "t" y borrar lo que aparece en pantalla. Para activar el modo de trucos se escribe en la consola "set DeusEx.JCDentonMale bCheatsEnabled True". Ahora sólo hay que escribir "open <nivel escogido> donde se sustituye el nivel por una de estas palabras:

00_Training, 00_TrainingCombat, 00_TrainingFinal, 01_NYC_UNATCOHQ, 01_NYC_UNATCOIsland, 02_NYC_Bar, 02_NYC_BatteryPark, 02_NYC_FreeClinic, 02_NYC_Hotel, 02_NYC_Smug, 02_NYC_Street, 02_NYC_Underground, 02_NYC_Warehouse, 03_NYC_747, 03_NYC_Airfield, 03_NYC_AirfieldHeliBase, 03_NYC_BatteryPark, 03_NYC_BrooklynBridgeStation, 03_NYC_Hangar, 03_NYC_MolePeople, 03_NYC_UNATCOHQ, 03_NYC_UNATCOIsland, 04_NYC_Bar, 04_NYC_BatteryPark, 04_NYC_Hotel, 04_NYC_NSFHQ, 04_NYC_Smug, 04_NYC_Street, 04_NYC_UNATCOHQ, 04_NYC_UNATCOIsland, 04_NYC_Underground, 05_NYC_UNATCOHQ, 05_NYC_UNATCOIsland, 05_NYC_UNATCOMJ12lab, 06_HongKong_Helibase, 06_HongKong_MJ12lab, 06_HongKong_Storage, 06_HongKong_TongBase, 06_HongKong_VersaLife, 06_HongKong_WanChai_Canal, 06_HongKong_WanChai_Garage, 06_HongKong_WanChai_Market, 06_HongKong_WanChai_Street, 06_HongKong_WanChai_Underworld, 08_NYC_Bar, 08_NYC_FreeClinic, 08_NYC_Hotel, 08_NYC_Smug, 08_NYC_Street, 08_NYC_Underground, 09_NYC_Dockyard, 09_NYC_Graveyard, 09_NYC_Ship, 09_NYC_ShipBelow, 09_NYC_ShipFan, 10_Paris_Catacombs, 10_Paris_Catacombs_Tunnels, 10_Paris_Chateau, 10_Paris_Club, 10_Paris_Metro, 11_Paris_Cathedral, 11_Paris_Everett, 11_Paris_Underground, 12_Vandenberg_Cmd, 12_Vandenberg_Computer, 12_Vandenberg_Gas, 12_Vandenberg_Tunnels, 14_OceanLab_Lab, 14_Oceanlab_Silo, 14_OceanLab_UC, 14_Vandenberg_Sub, 15_Area51_Bunker, 15_Area51_Entrance, 15_Area51_Final, 15_Area51_Page,

«Deus EX». Con este truco se puede acceder a cualquiera de los niveles del juego.

Dark Reign 2

¿Qué misión hay que elegir?

En este juego se puede escoger cualquiera de las misiones que se incluyen. Basta con empezar el juego añadiendo –cmd "gamegod.studiomode 1;sys.runcode studio" en la línea de comandos. La forma más fácil de hacerlo es crear un acceso directo o bien coger el que crea el juego, pulsar el botón derecho y en el apartado de propiedades escribir la línea anterior en la opción "destino".
Una vez que el juego comience, hay que ir al botón de herramientas y seleccionar la opción de cargar. Ahora será muy fácil elegir cualquiera de las misiones que vienen incluidas. Basta con pulsar otra vez en herramientas y disponerse a jugar.

«Dark Reign 2». Todas las misiones son accesibles añadiendo una línea al comando de ejecución.

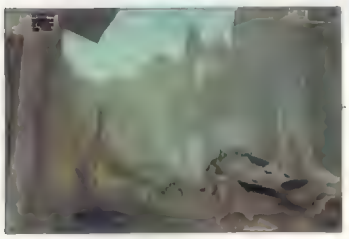
Shogun: Total War
Habilidades de estrategia

«Shogun: Total War». Este complicado juego distribuido en nuestro país por EA será ahora mucho más sencillo.

Ana (e-mail)

Hay una forma de conseguir que las aventuras y desventuras con este juego sean menos gravosas para el jugador. Basta con teclear uno de estos trucos en cualquier momento del juego:
muchkoku: código con el que se obtiene KoKu ilimitado.
conan: deshabilita todas las habilidades de construcción.
daggins: mapa al completo.

Kiss: Psycho Circus - The Nightmare Child
La última creación de Kiss



«Kiss: Psycho Circus - The Nightmare Child». Gráficos muy cuidados y una banda sonora que rompe moldes.

Héctor Marinei (Toledo)

Para los amantes de la música fuerte viene esta creación en la que ha participado el grupo KISS. Como todo buen juego hay unos cuantos trucos y se pueden activar abriendo la consola mediante la tecla Ñ:
invuln: modo Dios.
noclip: atravesar paredes.
prevarmor: disminuir la protección de la armadura.
nextarmor: aumentar la protección de la armadura.
gimmiegimmiegimmie: obtener todo.

Earth 2150
Ojetivo: Salvar La Tierra

Roberto Batres (e-mail)

En este buen juego de estrategia que convierte al planeta Tierra en un verdadero colador, es interesante disponer de un puñado de buenos trucos por si las cosas se ponen muy cuesta arriba. Primero hay que activar el modo de trucos. Hay que pulsar la tecla ENTER en cualquier momento del juego y escribir posteriormente "I_wanna_cheat", volver a pulsar ENTER y prepararse para meter cualquiera de estos trucos pulsando simultáneamente ENTER, el cero del teclado numérico y la tecla izquierda de mayúsculas:
einstein_0: desactivar exploración rápida.
einstein_1: activar exploración rápida.
x-mas_pack: conseguir reparar daños y adquirir la munición necesaria.
see_you_next_life: eliminar unidad seleccionada.
hasta_la_vista_enemigos: destruir cualquiera de las unidades visibles y los objetos.
bad_time_bad_places: con este código se dañan a las unidades que estén cercanas.
the_hammer_of_thor: eliminar a los enemigos en un rango de ocho.
massacre: destruir a los enemigos en un rango de ocho.
let_be_darkness: niebla.
eagle_eye: observar todo.
no_one_hides: ver cualquiera de las unidades.
no_more_secrets: código que muestra todo el mapa.
i_love_this_game: obtener la cantidad de CR que se indique a continuación de estas palabras.
fireworks: minas.
i_hate_limits nº: fija el número de CR.
time_is_relative: búsqueda más rápida.
dirt_cheap_research: búsqueda más lenta.
armageddon: meteoritos.

«Earth 2150». Nunca vienen mal unos cuantos trucos en los juegos de estrategia de este tipo.

Indiana Jones y la Máquina Infernal
Vuelve el eterno héroe

Julio Vaquero (Valladolid)

En PCmanía 5 se publicaron unos cuantos trucos para conseguir que Indiana Jones saliera victorioso de esta complicada aventura. En este caso tenemos una nueva remesa de trucos por si hay alguno que todavía se encuentre un poco atascado. Hay que recordar que para abrir la consola hay que pulsar F10, escribir cualquiera de los trucos y pulsar posteriormente ENTER.
fixme: liberar a Indiana cuando llegue a una esquina o a un muro.
coords: ver las coordenadas.
framerate: mostrar los frames por segundo que se están consiguiendo.
makemeapirate: realizar la aventura convertido en un famoso pirata (GuyBrush Threepwood para más señas).
polys: mostrar el número de polígonos.
endcredit: créditos.
versión: obtener el número de versión.

«Indiana Jones and the Infernal Machine». Pocos juegos tienen trucos tan curiosos como éste: disfrazarse de Guybrush.

CONSULTAS Y OPINIONES A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN escuelabatalla.pcmania@hobbypress.es

Shogun: Total War

Estrategia y política de todo un líder

En más de una ocasión hemos desempeñado el papel de Señor, financiando mediante una precaria economía de subsistencia las guerras que nos proporcionarían aún más poder, así nos viene a la cabeza la más reciente, «Age of Kings». Sin embargo, a pesar de su cantidad, hasta el momento nadie más que el pusilánime Braveheart y el que ahora nos ocupa, «Shogun», se han preocupado de recrear una situación real y concreta. A todos los niveles controlaremos la formación del futuro emperador del Japón, sin dejar ningún cabo suelto.

Texto: GUILLERMO SAIZ RUIZ

Introducimos el soporte óptico contenedor del software, lo instalamos. En breve nos vemos arrojados de nuestro tiempo, en un remoto y desconocido paraje, una sociedad ajena a la que vivimos. «Total War» nos ha transportado al genuino imperio nipón, a cualquier momento de su dilatada Edad Media, antes en todo caso de que el comodoro Perry instara al Shogun de Uraga a firmar un tratado por el que daría por concluida la 'inocencia' y rivalidades reinantes. Cuando todo era desunión, la fragmentación de los clanes y las continuas guerras por expandir territorio, caos, en definitiva. Aquel lugar donde el emperador no era más que una marioneta de la familia más poderosa, fechas cuando los samuráis abundaban, y sigilosos ninjas sacudían al enemigo desde la retaguardia.

En este contexto adoptamos el rol de un Daimyo, un estratega político y militar, un respetable hombre de familia preocupado únicamente de mantener la supremacía del clan que lo sostiene, a la vez que la expande a lo largo y ancho del archipiélago. Es decir, un sujeto cuyo destino es la lucha por el título de Shogun. En absoluto es un camino de rosas, puesto que para un único Shogunato rivalizan siete candidatos, dispuestos todos ellos a hacer gala de todos los medios necesarios para imponerse al resto.

Aproximándose al campo de batalla. Allá, en la lontanaza ya comienzan a atisbarse los estandartes de las mesnadas insurrectas. Mantengamos las posiciones hasta el último momento.

«Shogun: Total War» es un programa de estrategia, donde la determinación del subgénero en el que clasificarlo puede resultar una misión imposible. Nosotros, como más adelante argüiremos, creemos que la expresión 'totum revolutum' le viene que ni pintada, pues se trata de un mestizaje entre turnos y tiempo real en 3D. Innovar o morir.

Afilar las katanas

Los valerosos samuraris tendrán cuatro grandes motivos por los cuales batirse por la suerte de su Daimyo. Curiosamente, coinciden con las modalidades de juego, a saber:

- **Camino del Shogunato.** En esencia ésta es la que contiene toda la filosofía que se nos trata de transmitir, las que siguen son, sin embargo, visiones parciales de ésta que ahora revisamos. En primer lugar, el jugador gestionará una serie –creciente, convenientemente– de provincias a la vez que resuelve los conflictos con los Daimyos vecinos. Si no está por la labor, y no exento de una pizca de riesgo, podrá dejar que se solucionen las batallas de forma automática (siempre se presentará la oportunidad antes de cada una); no conviene decantarse por esta baza en tanto que las bajas de su lado siempre serán ostesiblemente superiores a las que un general con la diligencia de un cadete de estratega aplicado tendría, úni-

camente permisibles cuando falte el tiempo. Lo que es más, en esta modalidad intervienen, en exclusiva, ninjas y geishas, la única forma posible de acabar con un general fuera del campo de batalla.

En definitiva, se puede decir que se trata del modo campaña de «Total War.» Por cierto, únicamente se termina la hazaña cuando se controlan verdaderamente todas las provincias que integran Japón, o cuando el Daimyo fallezca sin descendencia. Lo segundo tiene solución, y es la rapidez, para evitar maldiciones de la naturaleza.

◗ **Personalizar batallas.** Sin embargo, aunque parezca inverosímil en estos lares, existen individuos a los que sólo les interesa el combate, la acción, más que la racional planificación estratégica que precede a los ataques. Al resto de mortales, sin ser despreciada, puede servirle de entrenamiento –sin efectos perniciosos para la reputación, intachable, de los aguerridos taishos– para las verdaderas situaciones comprometidas, pudiendo recrear, de hecho, con precisión milimétrica la arena, la climatología, los rivales y el nivel de honor de cada uno. Si bien, la presión de jugarse el control de una provincia no es figurado de modo alguno, que es privilegio único de la campaña. Para poder introducirse, virtualmente, en una batalla aislada tan sólo habrá que cubrir los siguientes campos: Koku de los ejércitos enfrentados (se medirá en términos de Koku, algo así como kilogramos de arroz, el potencial de ambos frentes), Mon a defender (o estandarte), y después de un listado de ocho elementos será necesario elegir las alianzas, entre atacantes y defensores, a marcar en una casilla o en otra. Configurado este primer paso, resta seleccionar la ubicación de la contienda –en cualquiera de las provincias–, el límite de tiempo para la batida, la estación y el nivel de dificultad. Como último paso, el jugador dispondrá del anterior nivel de koku para formar las filas de los ejércitos. Además de seleccionar cualquier tipo de unidad, conseguirá –a mayor precio– aumentar su honor. Por cierto, no hay que ser roñoso y darle al enemigo siempre una ventaja, que para eso también elige la composición del contricante.

◗ **Batallas históricas.** A decir verdad, todas ellas son un poco lejanas, posiblemente sólo conocidas por románticos que gusten del exótico pasado del Japón. Habrá que confiar en la cultura de los encargados de la documentación, asumiendo que los escenarios recogidos fueron batallas claves en la historia de este país. En todo caso son muy pocas, y con posibilidades cerradas, habrá que confiar en el lanzamiento de nuevas por parte de EA. Hasta entonces habrá que conformarse con seleccionar a una de las partes enfrentadas y asumir su papel –que monotemáticamente es acabar con el contrario, de una forma u otra–.

◗ **Multijugador.** Por su parte, presenta dos posibilidades: el servidor EA PLAY o la conexión en red de varios sistemas. Luego, el jugadro se encontrará en la misma situación que con la personalización de batallas, pero contra un rival más duro de roer, y con la diversión que sólo un, o varios, alter ego sabe dar.

El acero converge en el fragor de la batalla, en la lucha sin cuartel. Después de dejar que arcabuceros y arqueros debilitasen su vanguardia el jugador desatará el grueso de su ejército, reservando lo mejor para el final.

Ocultos a ojos del enemigo. Cuando los soldados se confíen en demasía, y esperen aplastar a los arqueros samurais del jugador sin resistencia, éste revelará sus posiciones.

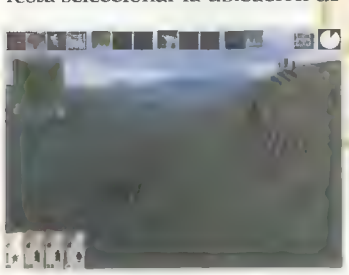
Resultados desoladores los que siguen a cada batalla. Los caídos serán legión, nada en comparación con los que empezaron la refriega. Todo es poco para alzarse con el título de Shogun.

Doctrina Sun Tzu revisada

En el resto de páginas trataremos de facilitar unas claves con las cuales es posible desenvolverse en este Japón del Sengoku. No pretendemos con ellas conseguir un nuevo 'Arte de la Guerra' aplicado, en tanto que la estructura no vendrá, como aquel, en ocurrentes sentencias avaladas por la milenaria cultura oriental. Ahí vamos:

◗ **Producir allí donde sea más rentable.** Cada provincia tiene unas caracterísitcas que la individualizan del resto. En algunos casos, dichas propiedades, provienen de alguna cualidad de sus habitantes, verbigracia: buenos ninjas en unas, estupendos arqueros o fabulosos caballos en otras. Este hecho posibilitará un entrenamiento de las unidades en cuestión a un menor precio –en términos de Koku– y con un nivel de honor superior al convencional. Si bien todo esta operación no será gratuita, ínterin es necesario acometer la construcción de un castillos y de todas las estructuras necesarias para obtenerla. A nosotros nos parece más que un gasto justificado, en tanto que redundará en una mejora sustancial de la calidad de nuestra milicia, aunque requiera una inversión inicial importante.

◗ **Establecer un sistema de alianzas estable.** Tal y como es de esperar. es muy difícil conseguir el control de todas las provincias enfrentándose a todos los Daimyos simultáneamente, puestó que si se coaligan todos –lo cual es en tanta medida improbable- en contra supondría nuestro más inmediato final. Tampoco queremos decir que consigamos lo que anhelamos sin guerrear, simplemente enviando señales de nuestra buena voluntad política al resto de los señores, lo que hay que promover son vínculos que establezcan la paz en ciertas localizaciones, momentáneamente, para cuándo tengamos la suficiente fuerza dar un golpe que nos asegure el control efectivo. Las alianzas se establecen con samurais emisarios, obviamente, además de cómo espías y carne de cañón sirven para poner en cominicación diferentes Daimyos; para iniciar las conversaciones, deberemos de llevar al mandatario hasta la provincia donde se encuentre el caudillo y colocarlo sobre él (como si fusio-



Aprovechar la ventaja de desnivel. El control sobre esta provincia está asegurado, esta pequeña insurreción de los Ronin está controlada.

El asalto a la fortaleza del Daimyo. Comenzará con bajas del lado de los asediantes pero con el tiempo la superioridad de extramuros se irá materializando.

násemos unidades), hecho lo cual hará irrumpir una ventana con las posibilidades.
Los enemigos no consentirán fácilmente la paz, lo mismo que los neutrales, previamente habrá que hacerles una demostración de poder, como lo pueda ser la toma de un par de sus provincias, para hacerles sopesar la conveniencia de un tratado de alianza.
La tenencia de aliados no es del todo perniciosa para la honorable reputación del jugador, pues en última instancia puede acarrearle beneficios altruistas de su parte. Nos explicamos, cuando un clan es aniquilado por un enemigo (si lo intentase cualquier jugador dejaría de ser aliado, como es de esperar), sus provincias no pasan a manos del vencedor sino que se disgregan entre los aliados –nuevos herederos políticos de los dominios del que tuvo un fin triste– y entre los Ronin.
En todo caso, cualquiera que sea el éxito del emisario, la estabilidad de estas 'paces' no debe ser tomada con todas sus consecuencias, tan sólo lo que a efectos prácticos sea más conveniente. ¿No querréis gobernar Japón en un consulado?

Orillas enfrentadas. Aquellos combates donde corrientes de agua separen a los litigantes habrá que resolver arrojarse contra las filas rivales antes de que expire el tiempo de batalla, escalonada y orgánicamente para no bloquear los pasos.

Pies en polvorosa, para poder volver a combatir. La huída es la última salida para los cobardes, pero supervivientes. La piedad no se contemplaba en tiempos de guerra.

◗ **La política del asesinato.** Se trata de una ayuda seriamente reprobable en cualquier momento de la historia, de ahí que en Japón ningún asesino descubierto saldría con vida de la tentativa de crimen. Sin embargo, en este curioso país, existían gremios dedicados en exclusiva a este menester, tales como ninjas y geishas. Resulta interesante siempre que las selectas unidades vayan adquiriendo experiencia, gradualemente, con emisarios –que no son tan fáciles de abatir cómo parecen–, generales en campaña, y ya por último, herederos y los mismos Daimyos.
Estos crueles individuos, antes de asestar un golpe cuestionan a su supervisor –al jugador– la conveniencia a no del mismo, para cual dicho jugador tendrá que sopesar las posibilidades de éxito del mismo, indicadas en porcentaje. Con bajas cotas de certidumbre puede suponer poner en aviso al rival, sin consecuencias materiales, de que un clan rival –sin especificar cuál– está empleando una vía poco honesta para eliminarle, lo cual puede suponer, en definitiva, una escalada de muertes. No obstante, con cotas de éxito elevadas es posible fallar al asestar el golpe, y viceversa. A propósito, las secuencias de todo homicidio a manos de un ninja son trepidantes, pues hasta el último instante no se conoce el desenlace.
◗ **El papel de las provincias.** En «Shogun», como ya hemos comentado anteriormente, la provincia es la unidad de territorio y población para alzarse con el título supremo. Con un clic derecho el jugador obtendrá una reseña sobre sus recursos naturales, su lealtad al Daimyo gobernante,etc. Antes de atacar conviene echar un vistazo a las caracterísitcas orográficas y las fuentes de riqueza, tras lo cual el jugador deberá realizar una ratio mental entre riesgo/riqueza, para determinar el principio de una empresa por su conquista, o en su caso la postposición de lo que será un imperativo.
◗ **Tipo impositivo.** Este factor está en estrecha conexión con el anterior, de modo que para entenderle el jugador no deberá hacerlo asépticamente. Para cambiar la cantidad de Koku que el Daimyo obtendrá de los habitantes de una provincia, cuando haya seleccionado una, hará clic derecho sobre el botón 'Koku' (en la esquina superior derecha de la interfaz), determinando, posteriormente, la magnitud del cambio.
Tal y como ocurre en la realidad, si el jugador fuese campesino no le agradaría tener que dar una porción mayor de lo que gana al Estado, en todo caso lo contrario; pero ahora, y por una vez en la vida, se encuentra del otro lado. Tiene que dejar a un lado las ataduras del IRPF o del IVA, y como Daimyo inteligente –para curarse en salud política– deberá disminuir los emolumentos procedentes de los impuestos en épocas de malas cosechas (aunque esto suponga ver disminuir ostensiblemente su capacidad para afrontar gastos militares), mientras que cuando existan cosechas bárbaras le aumentará (a quien tiene mucho le molesta perder, pero menos que si no tuviese para comer). Todo es cuestión de reordenar los gastos. Cuando los mayorales avisen de cosechas medias, ya dependiendo de la situación concreta, el jugador aumentará o descenderá levemente la cuota de participación. Los efectos perniciosos de un tipo abusivo, como son de esperar, son revueltas e insurrecciones y en menor medida la pérdida de lealtad.
◗ **Religión.** Pocas veces sería tan apropiado la cita del Quijote de "con la Iglesia hemos topado". Adelantado el modo campaña, si el jugador cuenta con alguna provincia costera tendrá noticias de un desembarco portugués, y de un emisario luso que exige parlamentar con el Daimyo.

El foro del lector

Escenario segundo de la campaña de Bernabé Cantos. Los aberrantes zerg tratarán de romper las defensas constantemente. Con efectivos suficientes habra que destruirlos

En esta nueva edición contaremos, cómo no, con escenarios para «StarCraft», a manos de Bernabé Cantos (Xphere), que nada más y nada menos, nos ha hecho llegar la friolera de cinco destinos, que forman campaña. Para ubicar la acción, apuntar que se ubica inmediatamente seguida al final del capítulo original, y esta dotada de un argumento en la línea de aquel que no desmerece en absoluto, y que puede llegar a enganchar. Desde la primera misión [illegible] objetivos múltiples y de sucesivo incorporaremos a un ritmo trepidante que nos llevará preocupados por el crono hasta la puerta dimensional. Ya en el siguiente tramo de batallas, tendremos que comenzar efectuando un gambito con cinco marines para poder comenzar a producir SCV, y por ende a [illegible] durante los primeros minutos no sufriremos ataque alguno, pero no tardarán demasiado en llegar avanzadillas de intensidad media y creciente, hasta el punto de necesitar cobertura aérea [illegible] el perímetro de la base, entonces podremos [illegible] a [illegible] que terran del noreste, tras el cual comenzaremos la [illegible] hasta alcanzar [illegible] paso a paso, asegurando las posiciones ocupadas con bunkers y torretas. Hasta aquí hemos llegado nosotros en la redacción partiéndonos el pecho, ahora os toca a vosotros, y desde no os arrepentiréis. ¡Enhorabuena, Bernabé!
Otro partícipe de este foro es Ferrán Obón, quien realiza unas preguntas –oportunamente respondidas– y nos explica en su e-mail (recogido en el CD de portada) la conveniencia del caballero como héroe diestro de «Heroes of Might Magic 3», programa para el que está preparando un trabajo. A ver cuándo tenemos el privilegio de jugarlo

Recurso a la atomización. Al enfrentarse simultáneamente a una pluralidad de clanes tratarán de separar los efectivos del jugador.

Ofrece una alianza, que para ser aceptada es necesario convertirse –el jugador y su pueblo– a la religión católica. Dicha conversión es, además, requisito sine qua non para iniciar el comercio con los arrivados desde ultramar. No obstante, la conversión será fuente de fuertes conflictos internos, tales como insurrecciones y sublevaciones campesinas, donde la muchedumbre budista enfervorecida se verá traicionada por un señor que no tiene más que pretensiones políticas y comerciales, pero para nada espirituales. Sofocar estas rebeliones exigirá del empleo de contingentes masivos, los cuales habrán de ser detraidos del avance en el frente.
Puede ser, también, un arma importante contra otros Daimyos que previamente hayan acatado esta disciplina, no siendo tampoco despreciables los arcabuces que se pondrán al alcance del jugador. Esta vez, será el jugador quién tendrá que fallar al respecto, limitándose a comentar bonanzas y aspectos negativos).

Aspectos de un mismo juego

La estrategia, en «Shogun: Total War», se integra en dos ámbitos bien diferenciados, pero a su vez íntimamente relacionados: uno político y otro netamente marcial. Ambos se manipulan desde las pantallas correspondientes, que como es de esperar no coinciden. Podemos decir que el marcial se encuentra subordinado al político –por supuesto, esto ocurre en el modo campaña-, en tanto que en todo momento se puede dejar que la IA resuelva las batallas automáticamente. Lo que es más, a esta última se le ha aplicado el concepto de los turnos, mientras que para el primero, el equipo de The Creative Assembly ha adoptado la más moderna tecnología de tiempo real en 3D. Dos visiones que se integran perfectamente en el título, por muy difícil que resulte creerlo.
El ámbito político, como hemos dado en llamarlo, comprende: la compleja diplomacia, la importantísima economía, la gestión de los recursos ganados –para construir, invertir, formar y armar al ejército–, la religión, etc.
El restante, el militar, únicamente atiende a la dirección en las batallas, fruto de las acciones acometidas en el anterior.
De este modo hay que entender que para poder contar con un ejército a la altura de cada jugador necesitará que transcurran una serie de turnos, para lo cual antes necesitará haber erigido unas estructuras –que igualmente necesitan de turnos para su construcción-. Así, para nada, hay que perder de vista la naturaleza de los turnos, habrá que planear los ataques y la defensa de las provincias por adelantado, pues el truco aquí no radica en aporrear el botón de creación de unidad. Planificación estratégica, decisiones calculadas, alevosía y nocturnidad, en definitiva.
Durante las batallas, hay que tener presente, que el sacrificio de las unidades puede ser innecesario, ya que en todo caso conviene mantener en cada una un retén de seguridad para evitar insurrecciones, así que antes que no dejar nada es más conveniente retirarse para una ocasión en que los hados sean más propicios. En «Total War», hay que tener perspectivas de futuro si se quiere llegar a desempeñar algún puesto de importancia, claro.
Como conclusión, decir que tales aspectos son coincidentes con las virtudes de todo firme aspirante a ocupar el cargo de Shogun, lo cual supone que habrá que manejarlas con semejante determinación y contundencia.

Modo batalla. Si se decide resolver los problemas en persona, el jugador terminará controlando a una multitud seriamente armada, y que profesa una lealtad hacia él total.

Modo tablero. Todo lo que suceda en las batallas estará condicionado por la actuación del jugador en el atlas. No habrá que descuidar ni el detalle más nimio.

En el fragor de la batalla. En este punto determinado hay que especificar, al menos, los siguientes cinco aspectos:
1. Factor altura. Someramente, recordar, la conveniencia de desplegar los batallones en alto, por eso de la ventaja a la hora de los arqueros para hacer blanco, y por la facilidad para descender que resta movilidad a los que ascienden. Por mucho que cueste creer, atacar desde una estribación elevada, en «Shogun», hace depender el éxito de una acción.
2. Factor cansancio. Siempre que sea posible, hay que esperar al rival apostado en un lugar conveniente. El agotamiento físico está al orden del día, y el uso del gingsen no se contempla –por efectos psicotrópicos, quizás -, de ahí que la única solución sea dejar en pie a los hombres, o siendo menos vehementes, reducir la velocidad de la marcha. Enfrentarse a hombres cansados aumenta las probabilidades de éxito.
3. Factor Taisho, o general. Todo ejército con más de una batalla en su historial contará con un general al frente. Al ser abatido, sus hombres caerán en desgracia, y su ejército se disolverá, tocando a retirada. Sería incomprensible en un enfrentamiento contemporáneo dar las órdenes que el jugador propone: un ataque discriminatorio contra los oficiales enemigos. Reconocerá al general, o si hay suerte al Daimyo o heredero, por un estandarte que se sale de lo común, será difícil de aniquilar por el rango de su compañía, pero es más fácil, en todo caso, acabar con un destacamento concentrando todos los efectivos sobre el que con todo un ejército, ¿no? Ya, ya, depende. Su utilidad a efectos ofensivos también es notable puesto que amedrenta con su carga a los enemigos.
4. Factor disponibilidad de armamento. Nos referimos, en concreto, a arcabuces y arcos. Ambos tipos de arma tienen una munición limitada para cada batalla, consumida la cual quedan inutilizadas. Los efectos climatológicos adversos (nieve, agua o viento) pueden hacerse inutilizables o sustancialmente imprecisos.
5. Factor tiempo. Las batallas están limitadas por un cronógrafo, que avisa al jugador en todo momento del tiempo restante para finalizar la operación. Cuando la esfera del mismo se tiña de rojo, se dará por perdida la batalla. Hay que tener presente que las retiradas del enemigo, acostumbran a ser largas, y aunque únicamente quede un soldado rival huyendo, si expira el plazo, se dará al jugador por derrotado. Es importante vigilar siempre el tiempo, por eso de que no nos pille el toro.
En todo caso recordar la metáfora –adaptada al Japón feudal– de un insigne ilustrado que alude al poder político: "las katanas sirven para todo, salvo para sentarse sobre ellas". Sayonara.

Golpe de gracia. Encontramos en la caballería el revulsivo ideal con el que enfrentarnos a las cargas enemigas: rápida, contundente e impresionante. Únicamente habremos de cuidarla de los afilados yari.

Suscríbete

¡ELIGE ENTRE ESTAS FANTÁSTICAS

Diseña carátulas para tus CD's con CD STOMPER

Suscríbete a PCmanía por un año (12 números) y te regalamos este innovador sistema para diseñar tus propios CD's, que en la calle te costaría 4.400 ptas. Obtendrás, de una manera sencilla, unos resultados profesionales.

1 GRATIS al suscribirte a PCmanía

12 números+CD Stomper por 9.540 Ptas.

* Sistema de etiquetado para CD's (CDR, CDRW, DVD-R, etc.)
* Requiere software Windows, Windows 95 o NT o Mac OS7
* Incluye:
1. Aplicador de etiquetas
2. El soft CD Stomper Pro
3. Manual de instrucciones
4. Paquete de 50 etiquetas para CD's, 100 etiquetas para discos Zip/Jaz y 10 cartulinas para "Jewel Case" de CD

* Para más información del producto http://www. amb-products.com

3 25% descuento

SÚPER DESCUENTO 25%

Si lo prefieres puedes suscribirte por un año a PCmanía y recibir en casa los próximos 12 números y sus 24 CD-ROMS por sólo 7.155 Ptas. (en lugar de las 9.540 habituales). ¡Paga 9 y recibe 12!

12 números por 7.155 Ptas. **¡Ahorra 2.385 Ptas!**

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA PUBLICACIÓN DE OFERTA SUSTITUTIVA. HOBBY PRESS, S.A. SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR ESTA OFERTA SIN PREVIO AVISO

Envíanos el cupón de la derecha al Aptdo. de correos 226. 28100 Alcobendas (Madrid) o llámanos de 9h. a 14,30h.o de 16h. a 18,30h.a los teléfonos **902 12 03 41** ó **902 12 03 42**.
Si te es más cómodo también puedes enviarnos el cupón por fax al número **902 12 04 47** o por correo eléctronico en la dirección e-mail:<**suscripcion@hobbypress.es**>

a PCmanía

OFERTAS DE SUSCRIPCIÓN!

Escanea diapositivas en tu escaner de sobremesa con DIAPOSCAN

Suscríbete a PCmanía por un año (12 números) y consigue este fantástico adaptador, que en las tiendas cuesta 9.990 Ptas.. Escanea transparencias, negativos y diapositivas de hasta 60 X 60 mm en cualquier escáner de sobremesa (1)

2 GRATIS al suscribirte a PCmanía

12 números+DiapoScan por 9.540 Ptas.

(1) Compatible con todos los escaners de sobremesa excepto Epson 5000, 8000 y 8500.

- **Fácil de usar sin cables ni software.**
- **Gran calidad de imagen, ya que los cristales ópticos reflejan el 98% de la luz de tu escáner.**
- **Universal, para todos los escaners de sobremesa (1)**
- **Desarrollado en colaboración con el Departamento de Óptica de la Universidad Complutense de Madrid.**
- **Para más información del producto http://www.hobbypress.com/diaposcan**

HOBBY PRESS

CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo suscribirme a la revista PCmanía por un año (12 números), al precio de (marca la opción elegida):
❑ 9.540 Ptas.* (795 X 12 números) y recibir de regalo CD Stomper (P.V.P 4.400)
❑ 9.540 Ptas.* (795 X 12 números) y recibir de regalo DiapoScan (P.V.P 9.990)
❑ 7.155 Ptas.* y aprovechar el 25% de descuento en el precio de suscripción

Nombre/ Apellidos ..... Fecha de Nacimiento ..... Teléfono .....
Domicilio ..... C. Postal (imprescindible) ..... Provincia ..... Localidad .....

FORMAS DE PAGO

1 ❑ Talon bancario adjunto a nombre de Hobby Press, S. A. **2** ❑ Giro Postal a nombre de Hobby Press, S.A., nº ..... Aptdo. de correos 226. 28100 Alcobendas (Madrid)

3 ❑ Contra reembolso (Sólo para España) **4** ❑ Tarj Núm. ____ ____ ____ ____ ❑ Visa ❑ Master Card ❑ American Express

Fecha de caducidad de la tarjeta: ...../...../..... / Nombre del titular (si es distinto) .....

Fecha y firma

(Oferta válida para España y hasta aparición de promoción sustitutiva) (CONSULTAR PRECIOS EXTRANJERO)
Importante: Independientemente de la forma de pago elegida y del volumen del pedido, se aplicarán unos gastos de envío de 300 Ptas.

PCM-12

CARTAS A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN cartasdirector.pcmania@hobbypress.es

Dirigid vuestras cartas a la siguiente dirección: **CARTAS DE LOS LECTORES. Revista PCMANÍA. C/ Pedro Teixeira, 8-5ª Planta. 28020 Madrid** o por fax al número: **902 120 448**. En la carta debe aparecer claramente el nombre del autor y su número de DNI. La revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores. No se devuelven los originales ni se mantiene correspondencia en referencia a ellos. Pedimos brevedad, procurando no sobrepasar las 175 palabras. En cualquier caso, PCmanía se reserva el derecho a extractar las cartas de la forma que estime conveniente por motivos editoriales.

Cartas de los lectores es un foro en el que tiene cabida cualquier opinión de los lectores, aceptándose todo tipo de críticas.

Les ruego indiquen algunas direcciones donde pueda encontrar los circuitos del artículo de Hackers **Octavio Pérez**

Linux permanece arrinconado en unas pocas hojas cada mes, al contrario de lo que ocurre con Windows **Miguel Peragón**

Concurso musical

Antonio Robles (e-mail)
A ver si ponéis de una vez por todas el concurso de Ficheros musicales. Y de no ser así, ¿por qué no incluís, al menos en el CD de PCmanía, las canciones que envían los lectores?

Nota de la redacción: esperamos que te haya alegrado comprobar que en las páginas 148-149 publicamos la nueva convocatoria para este concurso (y ya van seis años de forma más o menos consecutiva). De modo que en breve empezaremos de nuevo a incluir en el CD de la

revista los temas más destacados que nos hagáis llegar.

Información delicada

Octavio Pérez (Las Palmas)
Soy Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones y experto y aficionado a la electrónica. En el número 11 de la revista, Claudio Hernández firma un buen artículo titulado Cracking. En él, existe una reseña sobre los Hardware-Crackers. Aunque había oído hablar de ellos, resulta ilustrativo que se diga (textual) que "es fácil encontrar en la Red páginas llenas de circuitos electrónicos que permiten desproteger esos canales de pago", refiriéndose a sistemas de televisión de pago. No obstante, no se cita ninguna dirección, y no he sabido encontrar ninguna. Les ruego me indiquen algunas direcciones donde pueda encontrar estos circuitos.
Además, os envío mi más sincera enhorabuena por vuestra publicación, que me parece la mejor del mercado. Asimismo, me permito sugerirles que ampliéis vuestra sección de Tecnología, tratando los temas con mayor profundidad (aunque esto no es sino un intento de arrimar el ascua a mi sardina).

Nota de la redacción: en primer lugar, muchas gracias por tus elogios. El comentario acerca de la existencia de esas páginas es cierto. Lamentablemente no podemos ofrecerte las direcciones de ninguna de ellas, puesto que su contenido puede ser considerado ilegal, y difundir material ilegal o los sitios donde está ubicado se considera igualmente delito. Sin embargo, de estas direcciones se habla en multitud de grupos de noticias del "underground",

Un buen ventilador

Daniel Alvárez Gutiérrez (e-mail)

Hoy en dia es algo muy típico dentro del mundo de la informática, sobre todo la de consumo, ir por la calle y preguntarle a uno qué es un procesador, una memoria o una tarjeta gráfica. Y no sólo te dice lo que es, sino que también te da una descripción sobre los modelos actuales del mercado y precios. Se queda uno muy impresionado.
La pregunta trampa llega cuando le dices qué es un ventilador (sistema de refrigeración formado por un activo y pasivo, es decir, disipador y ventilador). No sólo no tiene ni idea, sino que no sabe de la importancia que tiene para la CPU.
Otros no lo saben, pero dentro de su presupuesto en la compra de un PC lo dejan degradado al último lugar, olvido que tendrá, en muchas ocasiones, consecuencias técnicas y económicas. Yo como técnico electrónico estoy más que harto de ver procesadores fritos o dañados por culpa de un ventilador no oficial, inadecuado con arreglos mal hechos. Este tipo de cosas pasa a menudo en ordenadores de bajo coste, sobre todo con la familia AMD K6-2 y K6-3, que les ponen un ventilador Pentium normal con un disipador fino y un ventilador de velocidad variable (no se mantienen las revoluciones). A veces le ponen el suyo, pero el más barato de marca X que hace que no sobrepase el tope que son 60 grados centígrados, pero que está a una temperatura muchas veces entre 55 y 58,6 grados centígrados. Claro ¿después qué pasa? Que si se cuelgan, que no van bien... No me extraña, la gente es ignorante y no comprende lo que hay, por lo que mi consejo es ponerle un ventilador mejorado que cueste un poco más, pero que se note. Os aconsejo la marca Spire (el mejorado, no lo olvidéis), que ha reducido la temperatura exactamente 7,3 grados centígrados, y ahora funciona correctamente y es más silencioso. Con procesadores de la marca Intel Pentium II/III, esto pasa menos. Los ventiladores suelen ser los oficiales recomendados por Intel, pero también he visto muchos ordenadores con procesadores dañados porque les han puesto unos engendros piratas que no entiendo cómo aguantan tanto.

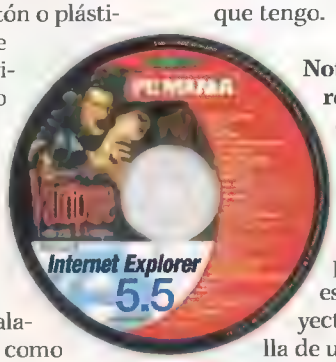
Nota de la redacción: *sólo queremos hacer una pequeña reseña sobre la compra de material informático. Si dejamos de lado las grandes marcas (IBM, Compaq, HP, Dell...) y las grandes superficies (El System, Batch-PC, Centro Mail...), las tiendas pequeñas que nos quedan suponen, en muchos casos, una fuente interesante para comprar material informático. Sin embargo, y a pesar de que la gran mayoría de ellas cuentan con una fantástica reputación y calidad, hay algunas que están en propiedad de gente sin muchos escrúpulos que "engañan" al consumidor neófito en el tema con mucha palabra, pero que a la hora de la verdad, casi todo es falso. Debemos tener mucho cuidado con este tipo de gente, pues en la mayoría de los casos los ordenadores vienen precintados, de modo que si lo rompemos para ver qué hay dentro, perdemos la garantía. Por eso siempre es recomendable acudir a sitios de los que tengamos buenas referencias de nuestro entorno, y dejar a otros los experimentos para descubrir la tienda definitiva con los mejores precios.*

así como en canales de chat vinculados. A partir de éstos podrás encontrar la información que necesitas.

Elogios y una sugerencia

ABCD (e-mail)

Soy lector de numerosas revistas de informática. Quizás por ello puedo hablar con conocimiento de causa, así que aprovecho para felicitaros por vuestra publicación. El mercado de revistas informáticas es tan amplio que hay para todos los gustos, pero muy pocas revistas (y recalco, muy pocas) consiguen aglutinar en tan pocas páginas (a mí así me lo parece, ¡lo bueno dura poco!) tanta variedad y calidad. Igual que cuando se realiza un mal trabajo es necesario, en ocasiones, sugerir cambios, de la misma forma es necesario felicitar y alentar para que continúen en esa línea a los que lo realizan de una forma tan profesional. Si he de buscaros algún "fallo" os sugeriría que, por favor, cuidéis de poner algún estuche de cartón o plástico a los CD que incluís, para evitar su deterioro en el traslado hasta los puntos de venta.



Nota de la redacción: resulta reconfortante leer palabras de aliento como las tuyas, aunque estamos seguros que tendremos más cosas que mejorar que la que mencionas. En este tema, la verdad es que la solución es compleja y por ello difícil de encontrar. La inclusión de unas fundas de cualquier tipo significaría un encarecimiento de los costes demasiado elevado como para que la mayoría de los lectores lo aceptasen. Estamos seguros que a muchos de vosotros os encantaría que incluyéramos estas protecciones, pero si es a cambio de un aumento de precio, creemos que no se vería con tan buenos ojos.

Índice de los CD

Quique (e-mail)

En primer lugar, felicitaros por el trabajo que hacéis. Y en segundo lugar, me gustaría saber si hay alguna posibilidad de tener un índice de los programas contenidos en vuestros CD-ROM. Soy lector de vuestra revista desde el número 4 (Época I), y me gustaría tener un índice de todos los programas que tengo.

Nota de la redacción: estamos creando un índice como el que comentas, pero lo cierto es que el proyecto se desarrolla de una forma más lenta de lo que nos gustaría a todos. Antaño teníamos un programa hecho en «Neobook» que cumplía esta labor, pero actualmente estamos intentando desarrollar otro sistema más rápido y cómodo para todos, tanto para vosotros a la hora de consultar como para nosotros a la hora de hacerlo. Esperamos pronto tener noticias nuevas al respecto. Y muchas gracias por tus felicitaciones.

Trato de Linux

Miguel Peragón (Madrid)

Quería comentar un hecho que veo que se repite con demasiada frecuencia en su revista, y en el que no estoy en absoluto de acuerdo. Se trata del escaso espacio que dedican a Linux en una publicación como la suya, en la que se presupone que el PC manda, con todo lo que le rodea. Y al igual que Windows es tratado en prácticamente la totalidad de las páginas, Linux permanece arrinconado en unas pocas hojas cada mes, incluyendo algún programa en el CD. Creo que ya es hora de que esa gran cantidad de espacio que dedican al PC práctico bajo Windows ceda algún terreno a Linux, pues es tan interesante configurar un dispositivo SCSI en un sistema o en otro, por ejemplo.

Nota de la redacción: Lamentamos enormemente la situación que describes. Sin embargo, aunque tengas razón en parte, no podemos dejar de lado los usuarios de PC con Windows, que son amplia mayoría en esta publicación, frente a usuarios de Linux. En este momento, pese a quien pese, Windows es mayoritario, y por ello gozará de más espacio en la revista. En el caso de que el día de mañana esta situación cambie, nosotros también lo haremos. Pero mientras tanto, debemos ser realistas y realizar artículos que sean interesantes y útiles a la mayor parte de vosotros, los lectores. ■

CD-ROMS EN CASTELLANO A UN PRECIO INCREÍBLE

CD GESTIÓN 2.995 ptas.
Todo lo necesario para su trabajo en la oficina: Tatamiento de Textos, Mailing, hoja de Cálculo, Base de Datos, Adminstración, Financiera y traductor de inglés.

CD COMERCIOS 2.995 ptas.
Se incluye: Facturación, Almacén, Contabilidad, Contactos, Comerciales, Pedidos y Ventas en Caja.

CD DISEÑO 2.995 ptas.
Todo lo necesario tanto para el diseño artístico como el tecnico: programas de CAD, de Rotulación de Fractales, imágenes Clip Arty programas de Diseño Artístico.

CD ENSEÑANZA 2.995 ptas.
Programas para el aprendizaje de Matemáticas, Inglés, Física, Química, Geografía y Mecanografía. Cursos de Windows, MS DOS, Lotus y Wordperfect; así como un generador de exámenes tipo test.

CD GESTORIAS 2.995 ptas.
Programas de Nóminas, Recibos, comunidades de Vecinos, Impuestos de todo tipo y etiquetas.

CD PROGRAMACIÓN 2.995 ptas.
Compiladores de Pascal, Cobol,C, Logo y Modula-2. Cursos de Basic, C y Fichero Bat, así como distintas herramientas de ayuda a la programación en todos los lenguajes así como un Antivirus de última generación.

CD JUEGOS WINDOWS 2.995 ptas.
Los mejores juegos completos de todo tipo para entornos Windows.

CD JUEGOS MS DOS 2.995ptas.
Juegos variados y de calidad para entornos MS-DOS.

CD SUPER-PORNO 2.995 ptas.
Películas eróticas reales, a todo color y de gran calidad.

OFERTA ESPECIAL:
¡PIDA TRES Y PAGUE SOLAMENTE DOS!

Pida por teléfono al 902 120 130,
por Fax al 918 960 510
o por carta a: PRIX INFORMATICA
Apartado de Correos 93
28200 S.L. Escorial (Madrid)
prix@prix.com
SOLICITE CATALOGO GRATUITO
www.prix.com

SOS Ayuda informática (24 h.)
Telf.: 906 421 850

Si queréis solucionar vuestras dudas, sólo tenéis que mandárnoslas por correo a la siguiente dirección: **Hobby Press, S.A. C/ Pedro Teixeira, 8-5ª Planta. 28020 Madrid** o por fax al teléfono: **902 151 798**. Por favor, indicad en el sobre la anotación **Sección Consultorio técnico**.

Problema: USB no reconocibles

Solución: La BIOS controla los puertos

Tengo un ordenador nuevo: P-III a 667 MHz, 128 Megas de RAM y eatán (casi) todos los programas y el hardware instalados correctamente, excepto la impresora. Tengo la HP 843C y me la instalaron con cable paralelo. De momento funcionaba bien aunque a veces le costaba imprimir. Llamé al vendedor y me dijo que si quería mejorar el rendimiento, que la instalara con cable USB, que era muy sencillo. Así lo hice, adquirí un cable USB de tres metros y seguí las instrucciones de instalación del manual HP, pero no ha habido forma de que aparezcan las ventanas iniciales ni que se reconozcan los dispositivos USB ¿Cuál es la solución?

Fernando Laguardia

Existen diferentes motivos por los que un periférico deja de funcionar. En tu caso, el puerto paralelo mostraba dificultades en la impresión y el USB, definitivamente, no es reconocido por el sistema. Mediante puerto paralelo existen problemas que incapacitan la impresora. La existencia de varios periféricos conectados a puerto paralelo (una unidad zip, una capturadora de vídeo externa), haber eliminado los drivers involuntariamente o no estar configurada en el panel de control, son los motivos más comunes.
Descarga los driver actualizados desde www.hp.es, desinstala la impresora y sus drivers, conéctala de nuevo mediante puerto paralelo y reinstala todos los programas (incluso los que se insertan en el menú Inicio para control multipuesto). Realiza una prueba de impresión mediante Panel de Control/Impresoras/Propiedades/General/Imprimir página de prueba. En cuanto al cable USB es muy probable que tengas los parámetros de los puertos USB

Cambiar arranque. Es posible modificar el arranque para optimizar el sistema.

de la BIOS desactivados por lo que te recomendamos que accedas al sistema y, en la opción PCI/PNP Configurations modifiques la activación de los puertos USB para que sean reconocidos.

P: Cuelgues con juegos

S: Hay que configurar DirectX

Llevé a la tienda mi ordenador, ya que se bloqueaba, y me dijeron que le tenían que cambiar el ventilador. Cuando probé «Unreal Tournament» se bloqueó tras un poco de tiempo. Intenté instalar Office 2000 y se bloqueó. Otra vez pensé que se bloqueaba porque se calentaba y lo volví a llevar a la tienda. Esperé varios días y me cambiaron un módulo de 64 Megas por uno nuevo porque un programa les había indicado un fallo ahí. Lo volví a traer y me daba el mismo problema. La última vez que lo llevé le cambiaron la placa base (¿?), pero seguía dando problemas. Cuando conseguí que un técnico viniera a mi casa, estuvo probando y pusieron una Voodoo3 3000. Se bloqueó, pero no con todo, sino con la demo del 3DMARK99 y con demos de juegos, aunque tardó algo más en bloquearse. ¿Qué me aconsejáis? ¿Qué puede ser? Se le ha cambiado todo aunque me he dejado en el tinte-

Dudas acerca de la comparativa

Elección de cámara digital

Javier Arraiza

Me gustaría saber qué cámara es mejor para diseño gráfico: la DS290 de Kodak o la Fujifilm Finepix 4700. Me interesa sobre todo la óptica y el acabado final. La cámara de Kodak me deja usar un flash externo que ya poseo, pero no sé si es suficiente para elegir una cámara de resolución menor de 4,1 o 3.3 Megapixeles (interpolados).

El flash externo, componente ineludible en un sistema réflex, no debe suponer el comprar una cámara de peor resolución. Cuanto mayor sea ésta, mejor calidad para la impresión de fotografía. Al fin y al cabo y si ése es el único aspecto que te interesa, los fallos de óptica pueden solucionarse con un programa de retoque.
En PCmanía hemos analizado modelos de hasta 3.3 Megapíxeles (no interpolados) y los resultados son muy buenos. Nosotros nos decantaríamos por Fujifilm, actualmente cámaras de óptica inmejorable en el panorama digital.

¿Fallo en el monitor?

Vicente Alañón

Guiado por la comparativa sobre monitores que publicasteis en vuestro número 6, me decidí hace un mes a adquirir un NEC FE700 que era el aconsejado por vosotros. Mi sorpresa fue que al encenderlo aparecieron dos líneas negras finas en el tercio superior e inferior de la pantalla que no esperaba ver, ya que tanto en la publicidad de la marca como en vuestra comparativa no hay nada referente a ello. Me he puesto en contacto con NEC y me dicen que estas dos líneas (¿hilos?) son inherentes a la tecnología de tubo plano, pero yo he observado en una tienda un LG795FT+ y no tiene el más mínimo rastro de líneas por ningún sitio.¿Apreciasteis vosotros estas líneas al probar el monitor?, y si es así ¿por qué no lo indicasteis en el artículo?

Las líneas a las que haces referencia son los hilos de amortiguación de las pantallas planas. En algunos monitores de 17" de baja calidad (como es el caso de LG795FT+, ya que ni siquiera es del todo plano), esos hilos no son necesarios debido a la curvatura de la pantalla. Los modelos de última generación los incorporan, pero tampoco son un gran problema ya que únicamente se visualizan con la pantalla en blanco totalmente (algunas páginas Web) y de un modo bastante débil.

Grabación defectuosa

Orion82

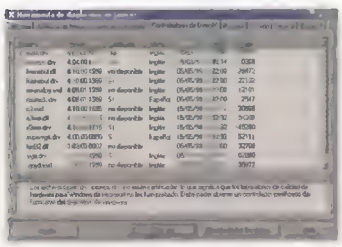
Hace poco me he comprado una grabadora Hewlett-Packard aconsejada por vuestra comparativa y a menudo me da un error de insuficiencia de información en el buffer. Esto me sucede cuando copio del disco duro a la grabadora, y ya he intentado cambiar la velocidad de la grabadora y he desfragmentado el disco duro, pero sigo con el mismo problema. ¿Podríais darme alguna solución o alguna dirección que me pueda ayudar?

El problema es del disco duro siempre y cuando en el momento de la grabación tengas programas abiertos, la revolución del motor no sea excesivamente rápida (4.000 rpm o menos) o se haya copiado la imagen en la misma partición donde se ubican el sistema operativo y sus programas. Si estos problemas están solventados, un lector de CD-ROM puede ser el causante. Hay que asegurarse de que posea extracción de audio digital (todos los CD de más de 20x y los DVD-ROM lo incorporan). También es aconsejable una velocidad de lectura de 48x para que las copias "on the fly" (al vuelo) permitan una transferencia de datos abundante y no permitan que se vacie el buffer.

ro el disco duro, la tarjeta de sonido, la del DVD y la SCSI del escáner, pero tampoco creo que sean muy influyentes en mis problemas.

Flanagan

El fallo procede, obviamente, de la información del PC, es decir, del disco duro. Has cambiado placa base y tarjeta gráfica y se descarta por completo la posibilidad de que el procesador emita un fallo (pues Windows carga en el registro un juego de instrucciones para comprobar que funciona; si no, el sistema operativo no arrancaría). Puesto que las demos de juegos y otros try-out de programas dejan multitud de residuos, es conveniente limpiar todos los programas y, posteriormente, sus entradas. Algunos programas como «Norton Utilities» (con «WinDoctor») pueden facilitar la tarea. También es aconsejable reinstalar componentes vitales como DirectX o, en su defecto, configurarlos a través de DXDiagnostic (alojado en el directorio DirectX). En sus apartados pueden visualizarse los archivos DLL que crean conflictos o que no han sido comprobados por el fabricante (tus problemas gráficos pueden deberse a ello). También deben reinstalarse los drivers de los dispositivos del ordenador (tarjeta gráfica, tarjeta de sonido...). Si no encuentras la solución, formatea el disco duro y reinstala todo de nuevo: con los componentes recientes que posees no debe haber ningún problema.



Diagnóstico de DirectX. DirectX puede ser reparado y/o consultados sus errores a través de DirectX Diagnostic.

P: Fallos VXD
S: Llamadas inválidas del registro

Soy un usuario de Windows 98 con problemas en el ordenador, que comenzaron cuando el driver de la tarjeta de sonido SoundBlaster Live! 1024 me daba problemas. Entonces decidí volver a instalarla. Al hacerlo el ordenador me dio más problemas al iniciar Windows, por errores de conflictos de versiones, entonces decidí desinstalarla. Pero después de este paso, la ejecución de Windows estaba continuamente dando errores como un fallo en el que me aparecía Windows con el fondo de la pantalla azul y a continuación me daba problemas de llamada de vínculo dinámico. El segundo me comentaba una excepción grave en VXD EMU10 (10) + 0000B71B. El tercero y el cuarto hacían alusión a problemas en otros VXD (Sentinel VXD creo recordar). ¿Qué puedo hacer para arreglarlo?

Juan Manuel Ortiz

Al reinstalar drivers has originado lo que se llama en programación "saturación de fuente" y que provoca los conocidos desbordamientos de pila. Tu ordenador tiene problemas al realizar llamadas de vínculo (cabeceras VXD), pero no sólo aparecen conflictos por los drivers del sonido sino que, como comprobamos en tu carta, otros problemas adañidos a antivirus instalados (Sentinel VXD) pueden ser el origen del problema. Te recomendamos elimines todos los archivos del menú Inicio/Inicio y accedas a Herramientas/Información del Sistema/Configuración del inicio, donde podrás elegir qué programas arrancar. De este panel desactiva los archivos de arranque (autoexec.bat y config.sys) y desactiva entradas como escudos de antivirus, barras de tarea tipo Office y semejantes. Una vez no choque ningún driver reinstálalos uno por uno hasta que veas cuál es el que falla, para proceder a actualizarlo o desinstalarlo.

P: Traspasar información entre discos duros
S: Crear una imagen del disco duro

Tengo un pequeño problema a la hora de configurar mi equipo. Acabo de adquirir un disco duro nuevo y ya que el que tenía se me ha quedado pequeño (los programas cada día ocupan más) y mi intención era la de colocar el nuevo como disco duro principal y el viejo como secundario. Mi problema es que quería realizar el cambio sin tener que instalar todos los programas, aplicaciones y juegos. ¿Cómo puedo pasar toda la información de un disco a otro y que el sistema operativo funcione correctamente?

Sergi

Calor excesivo. Una elevada temperatura provoca un bloqueo en el PC.

Tu problema tiene fácil solución. Lo que tienes que hacer es una clonación de tu disco duro. Para realizar esta operación existe una aplicación de PowerQuest llamada «Drive Image». Esta utilidad incorpora una herramienta de clonación que realiza una copia exacta de un disco duro. Para realizar el proceso correctamente deberás utilizar tu disco duro antiguo para ejecutar la aplicación y tener los dos discos duros conectados: el antiguo como primario y el nuevo como secundario. Una vez realizada esta operación ya podrás conectar los discos de la manera que consideres más oprtuna, ya que al tener ambos el sistema operativo instalado arrancarán sin problemas.
Además de esta citada herramienta existe una desarrollada por Symantec llamada «Norton Ghost». Una aplicación de la que explicamos su uso paso a paso en el número 2 de PCmanía (Época II). En la sección de Tallermanía encontrarás toda la información para poder hacer una correcta copia de seguridad de tu disco. ■

115 TIENDAS PROPIAS
www.JUMP.es
La única tienda en Internet con 115 tiendas propias
Altas prestaciones
MÓDEM MICROLINK 56K FUN SERIE
IVA Incluido
11.400 ptas 68,52 €
Disfruta en 3D
ELSA 3D REVELATOR
Gafas 3D Compatibles con VGAs Elsa y Nvidia
IVA Incluido
16.900 ptas 101,57€
Infórmate de tu tienda JUMP más cercana
902 23 95 94
JUMP
La Mayor Red de Tiendas de Informática
Comprar

Para resolver vuestras dudas debéis enviar las cartas a la siguiente dirección: **Hobby Press, S.A. C/ Pedro Teixeira, 8-5ª Planta. 28020 Madrid** o por fax al teléfono: **902 151 798**. Tanto en las cartas como en los mensajes de correo electrónico es necesario indicar una detallada descripción del problema, mencionando el capítulo o nivel, descripción del lugar, objetos y últimas acciones. Cuanta más información y pistas, más posibilidades tendremos de responder fielmente a la consulta. En los mensajes de correo electrónico no olvidéis indicar el nombre completo, la población y junto al texto, la dirección de e-mail para poder responderlos.

Simon the Sorcerer 2

Una espada muy difícil

(e-mail)

Necesito sacar la espada de la roca pero no se cómo hacerlo.

Previamente debes realizar unos cuantos pasos.
En primer lugar tendrás que acercarte a la calle de los comerciantes, emplea el globo sobre la verja y entra en la tienda de animales. Vuelve a MucSwampy's y entrega el folleto del hombre de los tatuajes al personaje que lleva un anorak.
Ahora debes regresar a la tienda del tatuador. Resulta que eres el cliente número 1000 con lo cual te hará un tatuaje de forma gratuita. Ahora debes preguntarle por las espadas encantadas y por la corona de joyas incrustadas.
Vete al lago y habla con la dama del lago. Debes ofrecerle un cambio y enseñarle el sello real.
Coge ahora el traje de neopreno y las bombonas de oxígeno. Emplea los tanques con la gomita deslustrada y sumérgete para coger la espada que está clavada en la roca. ■

Indiana Jones and the Fate of Atlantis

Sofía encarcelada

Antonio García (Madrid)

Sofía está en la cárcel pero no se cómo liberarla.

En esa habitación hay agujeros en las paredes.
Es tan sencillo como ir a la ventana de la izquierda y meter una bolita de orichalcum en la estatua. Ésta empezará a moverse y aplastará al soldado alemán. Ya sólo hay que entrar en la habitación. ■

«Indiana Jones and the fate of Atlantis». Una de las aventuras que comenzaron a enganchar a los usuarios en el mundo de las aventuras que incluyen diálogos.

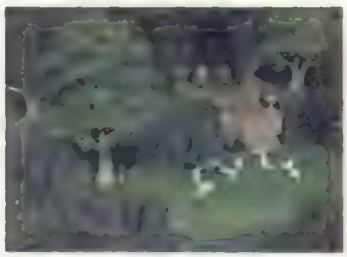
Silver

Sin acceso al castillo

(e-mail)

Necesito entrar al castillo de hielo pero no tengo ninguna llave que me lo permita. ¿Cómo puedo acceder?

En el nivel en el que te encuentras debes buscar una anciana que te pedirá ayuda, ya que hace tiempo que desapareció su hijo. La anciana te dará un oso de peluche que se supone te servirá para reconocerle. Posteriormente, debes acercarte al oráculo, que te comentará algunas cosas importantes sobre Silver. De esta forma, obtendrás un mapa, un cuerno del oráculo y una poción. Ve al mapa (lo puedes sacar con la tecla "m") y pulsa sobre la torre de Othias en la que vas a recibir una espada, un orbe y una llave de plata que te permitirá acceder al castillo de hielo. ■



«Silver». Junto a «Broken Sword», «Grim Fandango» y «Monkey Island» es la aventura que más dudas suscita en esta sección.

Grim Fandango

«Grim Fandango». Obtener la foto de Nick es la tarea más difícil de todo el juego.

Viva la revolución

Ricardo J. (e-mail)

¿Cómo saco a la abeja obrera de la cárcel? ¿Cómo consigo las herramientas?

Terry es la única que puede conseguir las herramientas pero está en la cárcel, con lo que va a necesitar un abogado parea salir. Hay que acercarse al felinódromo y buscar a Nick que es el mejor abogado de la ciudad. En medio de la conversación se caerá de la pitillera una llave que recogerá con rapidez. En la conversación se tratará el tema de su lío con Olivia. Nick se pondrá nervioso, liéndose a hablar con Max. Coge la pitillera y ves a ver a Carla, ya que a primera vista la llave no aparece. Debes convencerla de que puede ser una bomba. Así le explotará en el horno antibombas. La llave es la entrada al faro pero al llegar descubrirá que Lola había sido "brotada". Recoge los objetos que ha dejado y dale a Lupe la tarjeta que acabas de encontrar con lo que te devolverá el abrigo de Lola. En el interior hay un mensaje con el número 36 y tres palabras.
Visita a Toto que es el tatuador. Te enseñará que el 36 es uno de sus diseños y en vez de estar el dibujo hay una fotofinish de una carrera que Lola había cambiado por la foto de Nick y Olivia. Para acceder a la foto necesitarás un boleto de apuestas que se corresponda con esa carrera. Viendo la imagen detenidamente, escuchando la megafonía y viendo objetos (la estatua del gato señala la segunda semana) se pueden sacar los detalles. Hay que realizar un boleto con la máquina falsificadora de Charlie que incluya los datos 2, martes y 6. El empleado te dará la foto que cambiarás por la "fotofinish". Chantajea a Nick que sacará, finalmente, a la abeja obrera de la cárcel.

Casi, casi tengo el pasaporte

Ricardo J. (e-mail)

Casi he terminado pero me he trabado en la parte de las cloacas, cuando tengo que utilizar el molinillo para entrar donde está el caimán. Por más que pruebo en todos los lados, no puedo entrar utilizando el molinillo. ¿Debo hacer otra cosa?

Cuando llegas con el coche a la altura del cocodrilo debes utilizar el control remoto y alzar el coche. En ese momento tienes que saltar a la plataforma que está a la izquierda.
Corriendo por el muro llegarás al otro lado donde hay una escalera que desciende. Como el cocodrilo no pierde ojo de Manny, se puede aprovechar el momento en el que está descuidado para pulsar el control remoto y atrapar al caimán por la cola y convertirle en una bonita alfombra. ■

«Grim Fandango». El mando a distancia permite agarrar la cola del cocodrilo con el coche de Glottis.

el mundo es free

libre y más que gratis

regalamos 25 ptas. en llamadas por hora de conexión

mundo free es el único acceso a internet más que gratis. porque te regala 25 ptas. en llamadas por cada hora de conexión. date de alta on-line en www.mundofree.com o llamando al 901 022 022.

un servicio grapes

mundofree.com

el único acceso a internet
mas que gratis
901 022 022

En esta página hemos incluido la lista de ganadores de los últimos concursos propuestos en PCmanía, así como los cupones de participación que debéis utilizar para participar en las diferentes promociones que llevamos a cabo este mes. Cada cupón debe ser enviado por separado, de modo que con cada carta se participa una vez en un concurso dado. No se admitirán fotocopias de los cupones ni la agrupación en una misma carta de varios de ellos.
La dirección a la que tenéis que enviarlos es la siguiente:
Apartado de Correos 328. 28100 Alcobendas (Madrid), indicando claramente en el sobre el concurso en el que se participa.

Cupón de participación Concurso Omnesia. PCmanía 12

Nombre y apellidos
Dirección
Población ... Provincia ...
CP ... Tel. ... E-mail ...

MÁS INFORMACIÓN EN PÁGINA 136

Cupón de participación Concurso Ficheros Musicales. PCmanía 12

Nombre y apellidos ...
Dirección ...
Población ... Provincia
CP ... Tel. ... E-mail ...

❑ No deseo recibir información de productos Guillemot.

MÁS INFORMACIÓN EN PÁGINA 148

Cupón de participación Concurso Pixel a Pixel. PCmanía 12

Nombre y apellidos ...
Dirección ...
Población ... Provincia ...
CP ... Tel. ... E-mail

❑ No deseo recibir informacion de productos Guillemot

MÁS INFORMACION EN PÁGINA 154

Cupón de participación Concurso Electronic Arts. PCmanía 12

Nombre y apellidos ...
Dirección ...
Población ... Provincia
CP ... Tel. ... E-mail ...

MAS INFORMACIÓN EN PAGINA 171

GANADORES AGOSTO

Encuesta PCmanía

Cadena de música Thomson
David Noriega Obregón (Cantabria)

Ratón Alex Criville

José Fariñas Pociña (A Coruña)
Iván Del Cid Corcuera (Álava)
Ricardo Vallina Luque (Asturias)
Carlos Larena (Barcelona)
Celedonio Pérez (Huelva)
Amos Asier Oses (Huesca)
Eduardo López Sendino (León)
Pablo Soto Torres (Logroño)
Rubén Cuevas Gómez (Málaga)
José M. García Mateu (Málaga)
José A. Martínez Postigo (Sevilla)
Francisco Arias Arias (Sevilla)
José D. Almagro Prieto (Sevilla)
Ramón Buldó Canela (Tarragona)
Rocío Medina Sabaté (Tarragona)
Conchi Suárez Dorta (Tenerife)
Diego Ponce Angla (Valencia)
José A.Orube Etxebeste (Vizcaya)
Javier Granja Ibarretxe (Vizcaya)
Ricardo Lacal Martínez (Zaragoza)

Concurso Cámaras digitales

10 Cámaras digitales Dynacam 800

Rubén Oña González (Álava)
Juan J. Ortega Díez (Asturias)
Rafael López Mercado (Córdoba)
José A. González Reyes (Córdoba)
Luis Cuesta Noguelra (Guipúzcoa)
Federico Romero (Las Palmas)
Juan Rico Trujilla (Málaga)
José A. Campos Espinosa (Murcia)
Enrique Fernández Largo (Sevilla)
Francisco J. Velasco (Valladolid)

Ahora, las revistas tienen premio

PREMIOS DE REVISTAS ARI 2000

La Asociación de Revistas de Información convoca los Premios de Revistas ARI 2000, a la excelencia editorial, dirigidos a todas las publicaciones y profesionales que desarrollan una labor creativa en el medio revistas dentro del ámbito nacional.

El plazo de presentación de candidaturas finaliza el 30 de septiembre de 2000

La excelencia editorial

PATROCINADOS POR

Logista · POLESTAR HISPANICA, S.A. · rotedic · prptec · EBIX · BURGO · QUEBECOR PRINTING IBERICA · UPM · EL MAYOR PROVEEDOR DE REVISTA · SGI PRINTER · BOYACÁ · DISPAÑA · UAVO · STORAENSO · FOREST ALLIANCE · METSA-SERLA · MYLLYKOSKI

Solicitar las bases en: ARI, Claudio Coello, 98. 28006 Madrid.
Telfs.: 91 585 00 38-41-42. Fax: 91 585 00 39
Correo-e: revistas_ari@navegalia.com y bbertrand@navegalia.com
Internet: www.revistas-ari.com

ARI Asociación de Revistas de Información

...en PCMANÍA

Compresión al máximo nivel por un precio mínimo

Los datos cada vez ocupan más espacio en nuestros discos duros. La única solución que no pasa por comprar más Gigas de capacidad es comprimir una parte importante de los mismos, de forma que ahorremos espacio en el disco. Existen muchos compresores, de modo que hemos seleccionado los más utilizados por los usuarios de todo el mundo, para compararlos y elegir el más eficaz de todos.

La mejor forma de escanear imágenes en casa

Disponer de un escáner en casa ha dejado de ser un lujo para convertirse prácticamente en una necesidad, en muchos casos. Digitalizar las fotos de las vacaciones, trasladar a formato electrónico los apuntes de clase o, simplemente, utilizarlo para tener alguna imagen en el PC y emplearla como base a nuestras creaciones, son algunas de las posibilidades que ofrecen. Analizaremos los modelos más actuales en busca del mejor.

La firma digital al servicio de la sociedad

A la hora de realizar transacciones por Internet, especialmente en el caso de los bancos, la firma digital se ha convertido en un elemento imprescindible. El próximo mes explicaremos de forma concisa en qué consiste la criptografía, nos centraremos en el análisis de los criptosistemas de clave pública y tocaremos los elementos de las Estructuras de Clave Pública.

Pon un dispositivo multifunción en tu vida

Los dispositivos multifunción, como bien se puede deducir del nombre, presentan la característica de aglutinar en un solo aparato diferentes funciones. Así, tenemos, en poco espacio, un fax, una impresora, un escáner y una fotocopiadora, por ejemplo. Y todo ello a un precio muy inferior a cada uno de esos aparatos por separado El próximo mes analizamos los mejores dispositivos y sortearemos el modelo «HP PSC 500» entre todos vosotros.

Presentación estelar de María Turbina

Los seres humanos son posiblemente los más difíciles de modelar en un programa de diseño tridimensional. Conscientes de ello en la redacción, hemos decidido ponernos manos a la obra y enseñaros cómo realizar un modelo de mujer de curvas sinuosas llamado María Turbina, a partir del conocido programa de diseño «Poser». Todo un lujo que pondremos a vuestro alcance dentro de 30 días.

Llega lo mejor en rol para el PC

Bioware nos ha hecho esperar más de lo que nos gustaría, pero dentro de unas semanas tendremos disponible la segunda parte de uno de los juegos de rol más completos y jugados de los últimos años. «Baldur's Gate II» aparecerá en España totalmente traducido al castellano, y nosotros os contaremos todas las novedades que incorpora en un amplio análisis a cargo de nuestro experto en el tema.

Nota. PCmanía se reserva el derecho de modificar estos contenidos en función de la actualidad.

Staff

Director Tito Klein
Redactor Jefe Óscar Santos
Director de Arte Pascal J. Marín
Redacción Mila Lavín, Carlos Burgos, Roberto García, Jesús M. Montané
Jefe de Maquetación José Antonio Cantúa
Maquetación Carmen Santamaría, Constantino Fernández, Juanjo Valdés
CD-ROM Pablo Aguilar
Multimedia Israel Sáez
On Line Lina Alvarez (Directora), Eva García, José Benito, Nacho Olmeda, Álvaro Morillas
Secretaria de Redacción Laura González
Colaboradores Fco. J. Rodríguez, J. A. Pascual, J. Guerrero, A. Sacristán, R. Hernández, I. Otero, R. Lorente, G. Sáiz, A. Santos, T. González, E. García, B. Cendón, E. Verdaguer, M. A. Lladó, S. Herrero, M. Sánchez, R. Ros

Edita HOBBY PRESS, S.A.
Director General Carlos Pérez
Editora del área informática Mamen Perera
Directores de División Amalio Gómez, Cristina Fernández, Tito Klein
Subdirector General Económico-Financero Rodolfo de la Cruz
Director Comercial Javier Tallón
Director de Producción Julio Iglesias
Directora de Marketing María Moro
Director de Distribución Luis Gómez-Centurión

Departamento de Publicidad
Director de Publicidad Jerónimo Mediavilla jeronimo@hobbypress.es
Madrid Antonio Casado acasado@hobbypress.es
Coordinación Lucía Martínez lucia@hobbypress.es
Norte María Luisa Merino
Amesti, 6 - 4º. 48990 Algorta (Vizcaya). Tel. 94 460 69 71 / Fax 94 460 66 36
Cataluña / Baleares Juan Carlos Baena jcbaena@hobbypress.es
Numancia 185 - 4º. 08034 Barcelona. Tel. 93 280 43 34 / Fax 93 205 57 66
Levante Federico Aurell
Transits, 2 - 2º A. 46002 Valencia. Tel. 96 352 60 90 / Fax 96 352 58 05
Andalucía Rafael Marín Montilla
Murillo, 6. 41800 Sanlúcar la Mayor (Sevilla)
Tel. 95 570 00 32 / Fax 95 570 31 18

Coordinación de Producción Miguel Vigil
Sistemas Javier del Val
Fotógrafo Pablo Abollado

Redacción C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 902 11 13 15 / Fax: 902 15 17 98
Publicidad C/ Pedro Teixeira 8, 9ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 915 140 600 / Fax: 902 118 632
Suscripciones Tel. 902 120 341/42. Fax: 916 545 872

Distribución DISPAÑA, S.L. S. en C.
C/ General Perón, 27-7º. 28020 Madrid. Tel. 91 417 95 30
Argentina: CEDE, S.A. Avda. Sudamérica 1532
1290 Buenos Aires. Tel: 302 85 22
Chile: Iberoamericana de Ediciones, S.A. Leonor de la Corte 6035
Quinta Normal C.P. 7362130 Santiago. Tel: 774 82 87
México: CADE, S.A. de C.V. Lago Ladoga 220, Colonia Anahuac
Delegación Miguel Hidalgo. 03400 México D.F. Tel: 531 10 91
Venezuela: Disconti, S.A. Edificio Bloque de Armas Final Avda. San Martín
Caracas 1010. Tel: 406 41 11
Portugal: Johnsons Portugal. Rua Dr. José Spirito Santo, Lote 1-A
1900 Lisboa. Tel: 837 17 39. Fax: 837 00 37

Impresión COBRHI,S.A.
Ctra. Ajalvir a Torrejón, km 3,372. Pol. Ind. Conmar de Ajalvir
28864 - Ajalvir (Madrid). Tel 918 844 018 / Fax: 918 843 081
Transporte BOYACÁ Tel. 917 478 800

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información

Controlada por

Depósito legal: M-34844-92

HOBBY PRESS es una empresa de GRUPO AXEL SPRINGER

Esta Revista se imprime en Papel Ecológico Blanqueado sin cloro.
Printed in Spain
12/2000

PCmanía no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Prohibida la reproducción por cualquier medio o soporte de los contenidos de esta publicación, en todo o en parte, sin permiso del editor.

redaccionpcmania@hobbypress.es

El primer episodio no era nada comparado con lo que ahora te espera

EGIPTO II

LA PROFECÍA DE HELIÓPOLIS

Una extraña epidemia está a punto de asolar la ciudad...
¿Qué oscura traición se encuentra detrás de ella?

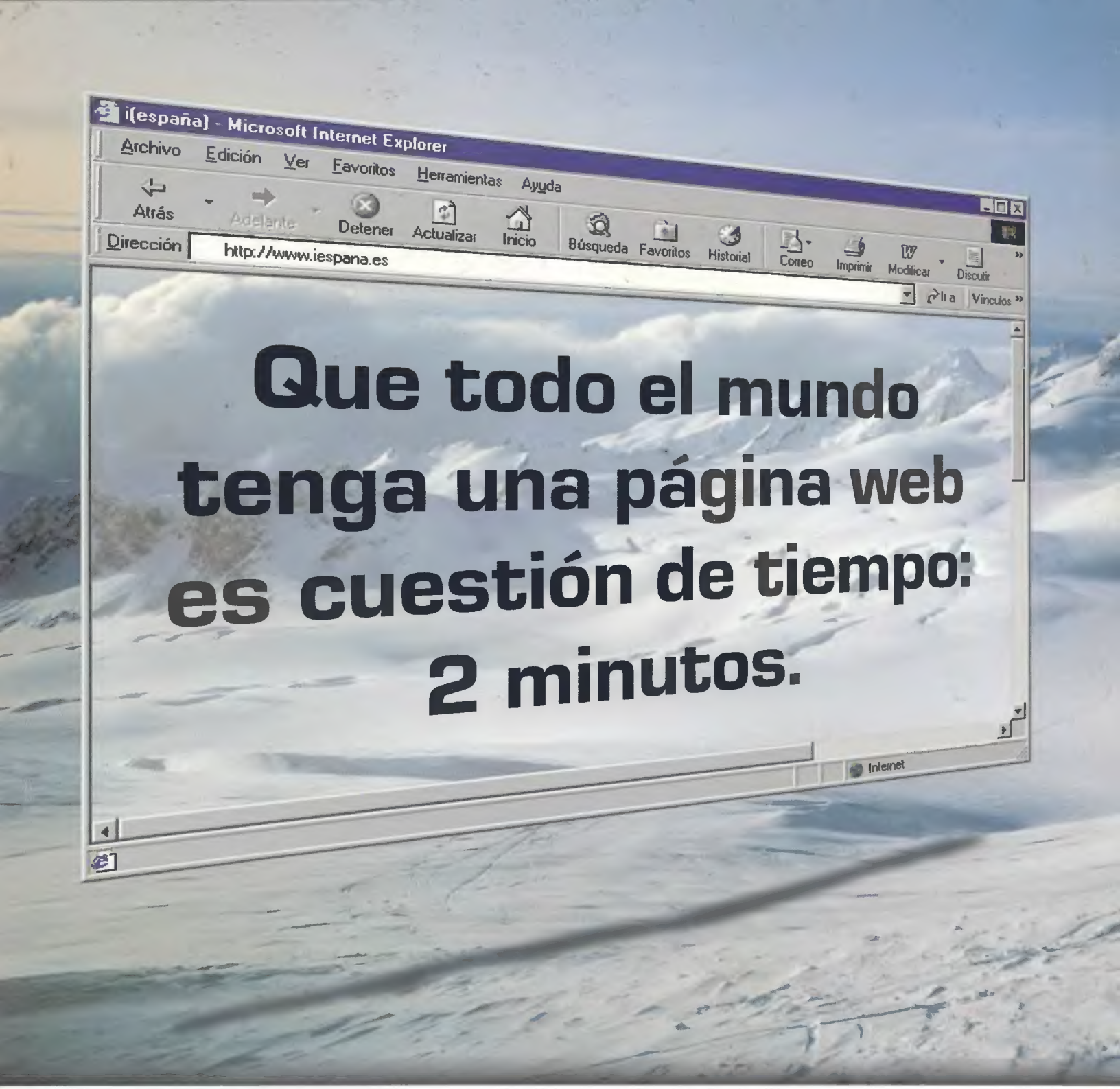
Friendware

www.friendware-europe.com

HISTORICAL ADVENTURES

Réunion des Musées Nationaux

cryo



Llega iespana.es, el mejor portal de Europa para crear páginas web gratis.

- Espacio de disco ilimitado. Real Video, Real Audio. Base de Datos Estable.
- E-mail.
- Favoritos y Guía Personal.
- Chat.
- Foros.
- Agenda Personal.

(ESPAÑA)

iespana.es